

Les Aventures de Bouratino

de Ivan IVANOV-VANO

et Dmitri BABICHENKO

1959 - 1h07 - VF

RUSSIE



A partir de 3 ans

Résumé :

Les aventures de Pinocchio "revues et corrigées" par les grands maîtres de l'animation russe.

Dans cette transposition russe inspirée d'un conte d'Alexeï Tolstoï (1883-1945), sans lien avec TOLSTOÏ, Pinocchio / Bouratino doit éclaircir le mystère de la clef magique.

Face à l'école, un cirque aux mille couleurs a dressé son chapiteau et appelle les enfants à la prochaine représentation, au son d'une entraînante musique.

La tentation est trop forte et l'espiègle Bouratino ne pourra y résister.

Il se laissera entraîné au pays des sots par la commère Renarde et son compère le chat, convaincu d'y faire pousser des pièces d'or.

Mais Bouratino n'est pas si sot et chemin faisant, il rencontrera une foule d'amis et tous ensemble parviendront à neutraliser Carabas, le despotique directeur du cirque et à retrouver la fameuse clef magique qu'il convoitait.

La clef leur ouvrira alors les portes d'un cirque merveilleux, dont ils deviendront les joyeux acteurs, sous la houlette du vieux papa Carlo.

C'est ainsi que Bouratino aura fait le bonheur de son créateur et père adoptif, Gepetto alias Carlo, après des aventures très mouvementées.

Et tout se terminera dans une joyeuse polka.



Le Réalisateur

L'oeuvre de ce grand maître du dessin animé et des films de poupées traduit bien toute l'histoire du cinéma d'animation russe. Elle est liée à de nombreux sommets de son développement et les détermine.

Lorsqu'il s'agit de la fabuleuse poésie russe, de l'utilisation des traditions nationales, des formes et des motifs classiques et folkloriques du cinéma d'animation, le nom d'**Ivan Ivanov-Vano** s'impose.

Après avoir terminé (en 1923) ses études aux ateliers artistiques et techniques supérieurs fondés en 1918, à Moscou, **Ivan Ivanov-Vano**, mort à Moscou en 1987, commence à travailler dans le domaine du dessin animé avec un groupe de jeunes dessinateurs enthousiastes.

Équipés d'un matériel primitif, ces magiciens de l'écran travaillaient à leurs premiers films dans une vieille écurie transformée en atelier.

Les séries de dessins qu'ils préparaient pour le tournage étaient exécutées sur papier ou sous forme de marionnettes plates.

Le public continue d'apprécier aujourd'hui les films de ces années-là.

Ivan Ivanov-Vano est l'un des fondateurs de ce genre.

Figure de proue du film d'animation russe, il devint le favori du public en 1947, avec un premier long métrage, **Le petit cheval bossu**, adapté d'un conte de **Piotr Erchov**, poète russe du siècle passé.



Son goût éclectique et son intérêt manifeste pour l'animation de qualité l'amena à mettre en scène des histoires de diverses origines : Une version de **Blanche-Neige** (1951), influencée par **Pouchkine**.

Le Gaucher (1964), un de ses films les plus originaux, d'après un conte de l'écrivain russe **Nikolaï Lechkov**, du XIX^e siècle, illustré à l'aide d'images **Lubok** (équivalent des images d'Épinal), par le peintre **Arkadi Tiourine**.

En 1969, **Ivanov-Vano** cherche à trouver un équivalent figuratif à la musique de **Tchaïkovski**, en créant "**Les Saisons de l'année**", film plein de paysages poétiques, dont les images évoquent les broderies et les tissus traditionnels russes.

Dans **Bouratino** (traduction de **Pinocchio** en russe), il a su admirablement rendre compte de l'essence même de l'âme russe.

Cela confère à ce magnifique dessin animé, un charme très particulier, loin des mièvreries de seconde main.

