

un enfant de Calabre

de Luigi Comencini • Italie • 1987 • 1h46



FICHE TECHNIQUE

Réalisation

Luigi Comencini

Directeur de la photographie

Franco di Giacomo

Musique

Antonio Vivaldi

INTERPRÈTES

Santo Polimeno

Mimi

Diego Abatantuono

Nicolas (le père)

Gian Maria Volonte

Felice

Thérèse Liotard

Mariuccia (la mère)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 1953 - Pain, amour et fantaisie
- 1965 - Don Camillo en Russie
- 1972 - Les aventures de Pinocchio
- 1987 - La Bohème

SYNOPSIS

Domenico, dit Mimi, vit avec ses parents et ses deux petits frères dans un petit village de Calabre en Italie. Tous les jours, au lieu de prendre le bus scolaire avec les autres enfants, Mimi préfère courir pieds nus le long des sentiers de montagne, arrivant aussi vite que le vieil autocar. Un soir, alors qu'il regarde la télévision chez de riches voisins, Mimi a l'occasion de voir le marathon lors des jeux Olympiques de Rome. Il observe avec admiration le vainqueur de cette année 1960, l'Ethiopien Abebe Bikila. Mimi décide alors de s'entraîner régulièrement avec le désir secret de participer à des marathons. Le chauffeur du bus scolaire, Felice, lui propose son aide parce qu'il a été, raconte-t-il, plusieurs fois champion de marathon.

Le père de Mimi, pauvre, est obligé de travailler dans un asile d'aliénés. Intransigeant vis à vis de Mimi, il veut que son fils soit le meilleur à l'école. A plusieurs reprises, il interdit à Mimi de courir et lui inflige un certain nombre de punitions. Face à la désobéissance de son fils, le père l'envoie travailler dans une fabrique de cordes. La mère de Mimi est attristée par cette situation familiale conflictuelle. Désespérée, elle écoute les conseils de Felice et intervient auprès de l'oncle, seule personne que son mari écoute. Ainsi Mimi peut participer à une course de qualification pour les jeux de la jeunesse à Rome. Face à ses adversaires, Mimi a un moment de doute. Mais sa mère l'encourage à aller jusqu'au bout. Contraints de regarder le marathon à la télévision, le père et Felice assistent avec fierté et émotion à la victoire de Mimi.

SEQUENCE D'APPROCHE

Décrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, du lieu et de l'action des premières séquences du film.

Le générique est constitué d'un plan d'ensemble fixe sur un paysage naturel. On remarque des arbres et des herbes agités par le vent. Pour accompagner cette image, on entend de la musique classique, celle de Vivaldi. Après le générique, un nouveau plan d'ensemble laisse apparaître un paysage de montagnes et des cactus. **Selon les**

enfants, l'histoire a-t-elle lieu en France ? Pourquoi ? On distingue un homme sur un scooter ainsi que des hommes accompagnés d'ânes. La caméra effectue un mouvement de travelling vers la droite qui laisse apparaître une maison de pierre. **Selon les enfants, l'histoire se passe-t-elle en l'an 2000 ? Pourquoi ?** Puis la caméra s'arrête sur un livre ouvert posé dans l'herbe. On découvre alors un garçon faisant une roue. Au moment où il entend le bruit du scooter, il se précipite pour remettre ses chaussures. En même temps, il ne cesse de jeter des coups d'œil derrière lui, par-dessus son épaule. **Que signifie ce geste ? Que craint-il ? Pourquoi se précipite-t-il sur ses chaussures ?** On retrouve alors l'homme sur le scooter que l'on voit désormais en plan rapproché. **Que fait-il ?** (il accroche longuement son scooter avec une chaîne). **Que remarque-t-on ?** (il porte un fusil dans le dos) L'homme se dirige vers la maison en pierre. Deux jeunes enfants apparaissent à ses côtés mais s'effacent pour le laisser passer. L'homme les regarde à peine. **Qui est cet homme ? Quelles émotions dégage-t-il ? Donne-t-il l'impression d'être sympathique ?** Le garçon vu précédemment apparaît de nouveau. L'homme le dévisage et continue son chemin tout en l'interrogeant. **Que lui demande-t-il ?** (il l'interroge sur ce qu'il a fait aujourd'hui et sur ses lacets défaits) **Que peut-on conclure sur le lien qu'entretiennent ces deux personnages ?**

Les différents personnages pénètrent dans la maison. On assiste alors à un repas de famille. Dans un premier temps, on ne voit que la mère à droite donnant à manger au plus petit des garçons. Puis, la caméra s'arrête sur chaque visage en gros plan. **Que remarque-t-on ?** Les différents membres de cette famille mangent en silence. Le père apparaît comme quelqu'un de très autoritaire. Il ne se préoccupe que de son repas et ne prête aucune attention à ses enfants. Tout à coup la mère se lève et on entend un bruit. La porte du buffet est cassée. Le père promet de la réparer mais la mère lui reproche de ne pas tenir ses promesses. On remarque le regard tendre de Mimi sur sa mère.

Qu'apprend-on dans cette séquence (sur le lieu, les personnages, l'action...) ? Que peut-on conclure sur les relations de cette famille ? Que peut-on deviner de la suite ?

POUR PARLER D'IMAGES

Nous nous attarderons sur les deux scènes de repas de famille afin de constater l'évolution des rôles.

Première scène de repas de famille :

La scène débute par un **plan d'ensemble** d'une pièce qui nous permet de distinguer dans l'embrasement d'une porte des personnes à table. A droite, on remarque la mère dont on entend la voix. En face d'elle, se trouve un petit garçon à qui elle donne à manger. Derrière eux, on remarque un personnage masculin : le père. La caméra effectue un mouvement de **recadrage** sur le père ce qui renvoie la mère dans le **hors champ**. (On ne voit plus que son bras) **Comment est vêtu le père ?** Il a gardé son costume de chasse et son fusil. Même à table, il porte sa veste et son chapeau. Grâce à des **gros plans**, la caméra insiste sur l'attitude du père qui occupe tout l'espace possible dans

