

# Himalaya

L'ENFANCE D'UN CHEF

de Eric Valli • France/Népal • 1999 • 1h44



# SYNOPSIS

Un village du Dolpo, dans l'Himalaya. La caravane qui rapporte le sel au village ramène aussi le corps sans vie de son chef. Tinline, le père du défunt, accuse Karma de sa mort. Le problème se pose de savoir qui conduira la caravane dans la vallée pour vendre le sel. Karma tente de s'imposer et finit par partir sans le conseil des sages avec une partie de la caravane, suivi par les jeunes du village.

Tinline, malgré son âge avancé, part à la date prévue avec une seconde caravane, son autre fils, Norbu, un lama, et son petit-fils Passang. Voulant rattraper Karma, il se risque dans une voie dangereuse, mais son audace paie et il rejoint Karma avant le passage des cols.

Pour échapper à la tempête, Tinline reprend la tête des caravanes et les mène jusqu'à ce que lui-même, épuisé, s'effondre et meurt en confiant à Karma le destin de la caravane et de son petit-fils.

## DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL ET ANALYSE

*Proposez aux élèves de reconstituer la chronologie de l'histoire.*

### 1. Le retour de la caravane

*Les enfants se rappellent-ils les premiers plans ?* Le générique s'ouvre sur des plans de yacks qui descendent la montagne.

Puis nous découvrons Tinline au milieu d'un champ de blé. Son petit-fils, Tséring, arrive et lui montre, fier de lui, sa récolte. Tinline lui explique que le blé qu'ils cultivent ne suffira pas à les nourrir. *Quel est le problème que soulève Tinline ? En quoi cela est-il important pour la suite du film ?*

La caravane arrive. Tout le village se précipite au devant d'elle. On aperçoit un corps sanglé sur un yack. Une femme se précipite ; c'est Péma, l'épouse du chef. Elle découvre son mari, sans vie.

Tinline s'avance à son tour. Karma s'approche de lui et lui explique les causes du décès de son fils. Tinline ordonne qu'on décharge le sel. La séquence s'achève sur les pleurs d'une vieille femme, l'épouse de Tinline.

Cette première partie constitue l'exposition ; elle présente les personnages principaux et par-là même le genre du film. *Qu'apprenons-nous sur la montagne avec cette mort ? Que pouvons-nous imaginer de la suite du film à cet instant ? A quelle époque se passe le film ?*

### 2. Le deuil

On assiste à la veillée funèbre. Tséring se glisse près du corps de son père et s'empare du médaillon qu'il porte. *Quel symbole représente le médaillon pour l'enfant ?* Plus tard, Tséring demande où est passé son père. Tinline lui explique qu'il est au paradis, en attendant de renaître.

Plus tard, Tinline évoque avec sa femme la responsabilité de Karma dans la mort de son fils. Celle-ci l'interroge sur qui sera le nouveau chef. *Comment interpréter l'attitude de Tinline ? Comment construit-il son deuil ?*

Péma ramasse des cailloux. Elle s'effondre en pleurs.

Une procession sort de la maison et gravit la colline. Les moines prient.

### 3. Un nouveau chef

Les hommes tirent à l'arc. Leur cible, un os. Tous ratent. Un des hommes demande à Karma de tirer pour lui. Karma touche la cible, sous les yeux admiratifs de Tséring. *Qu'incarne Karma pour Tséring ?* Cette cérémonie est sensée chasser la maladie d'un enfant. Karma conseille à l'homme de consulter le chaman pour le soigner mais celui-ci rétorque qu'il a plus confiance en Karma qu'en le chaman.

**La conclusion de cette scène est importante pour la suite : elle nous dévoile l'influence dont jouit Karma dans le village, surtout auprès des jeunes.**

Les anciens du village discutent de la succession du fils de Tinline pour conduire la caravane. Tinline veut prendre la tête de la caravane avec son petit-fils, au grand dam des autres qui souhaiteraient que Karma mène la caravane dans la vallée.

Karma vient voir les chamans pour connaître la date du départ. Ceux-ci, en plein calcul, ne lui donnent aucune information. Karma peste contre ces traditions anciennes.

*Ces deux séquences peuvent être mises en parallèle, car elles révèlent toutes les deux un même trait de caractère chez les personnages. Lequel ?*

Tinline rend visite à plusieurs hommes pour leur demander de guider la caravane. Mais ceux-ci refusent. Karma lui propose son aide ; Tinline n'en veut pas.

### 4. Départs

Les chamans annoncent la date du départ, dans dix jours.

Tinline emmène son petit-fils chez le forgeron, qui lui donne un nouveau nom, Passang, et un pendentif qui symbolise son appartenance à la caste des forgerons, un rituel qui doit tromper les démons de la montagne. *Dans quel genre d'histoire entrons-nous à ce moment précis, avec l'évocation des démons ? Qu'est-ce que nous pouvons comprendre sur leur rapport à la montagne, et à la fatalité ?*

Tinline part de nuit sur un cheval.

Le jour suivant, Karma annonce son départ.

**L'incident déclencheur** : il s'agit d'un événement qui lance l'intrigue en donnant au(x) protagoniste(s) un objectif pour la durée du film. *Ici, la haine de Tinline et sa décision de refuser l'aide de Karma, plus la décision de Karma de partir seul, constituent un écheveau de décisions qui lance définitivement l'intrigue.*

Tinline arrive au monastère. Il est conduit auprès de son second fils, Norbu, un lama.

Passang demande à Karma de lui apprendre à tirer à l'arc quand celui-ci vient annoncer son départ



Tinlé demande à Norbu de l'aider à conduire la caravane. Celui-ci refuse.

Karma demande à Péma de venir avec lui. Elle refuse.

La caravane menée par Karma quitte le village. Seuls les hommes jeunes le suivent.

Tinlé revient au village et apprend le départ de la caravane. Il décide de partir avec ceux qui restent.

Tinlé prépare son yack blanc en lui enduisant les cornes. Arrive son fils. Un sac de sel tombe et s'éventre. Norbu aide sa mère à remettre le sel à l'intérieur.

Norbu bénit les hommes. Tinlé l'interrompt.

La caravane se met en route.

La deuxième partie de cette séquence est construite sur un rythme particulier. Des courtes scènes se succèdent, montrant des actions simultanées. C'est l'illustration d'un procédé cinématographique classique, le montage en parallèle. Quel effet cette succession d'actions produit-elle sur les spectateurs ?

## 5. Le voyage

Dans la caravane de karma, un homme fait un malaise. Les autres accusent les démons, mais Karma découvre une bouteille d'alcool.

*Les jeunes ont suivi Karma et se sont opposés à leurs aînés. Mais leur courage a ses limites. La superstition reprend le dessus au premier problème.*

*Karma doit encore montrer ses qualités de meneur.*

C'est la nuit. Retour à la caravane de Tinlé. Passang se plaint d'avoir mal aux pieds. Tout le monde se plaint.

Karma a 4 jours d'avance.

Prière de Tinlé.

Passang se plaint et veut faire demi-tour. Tinlé refuse. Ils trouvent une bouse de yack sur le chemin. Tinlé enseigne la montagne à Passang, les étoiles et le reste.

Ils croisent des pèlerins et leur demandent s'ils ont vu passer l'autre caravane. Celle-ci a augmenté son avance. En discutant avec Norbu, Tinlé décide de prendre le chemin du lac, réputé dangereux (chemin des démons). *Que nous apprennent ces scènes sur Tinlé, sur son aveuglement ?*

## 6. Une route dangereuse

Prière, peinture du yack et départ.

Les yacks arpentent un chemin escarpé sur le flanc de la montagne, qui surplombe le lac. Ils arrivent à un passage effondré. Ils stoppent le convoi et le reconstruisent. Tinlé parle à son yack pour le faire avancer. Il traverse, les autres suivent. Le passage s'effondre sous le dernier yack. Norbu est coincé. Péma l'aide à passer. *Cette séquence constitue l'acte de bravoure de Tinlé, un coup de dé pour atteindre son objectif. Que gagne-t-il ?*

La caravane de Karma est arrêtée. Les hommes se reposent. Ils voient arriver surpris la caravane de Tinlé.

## 7. Conflit des chefs

Le soir, au coin du feu, Tinlé lance un morceau de sel dans le feu. Il reste silencieux, annonçant une tempête. Tinlé dit qu'il faut partir, mais Karma n'y croit pas.

La nuit. Péma cherche Passang et le trouve endormi auprès de Karma.

Tinlé part avec la caravane. Karma reste. Passang lui donne le médaillon de son père.

La caravane avance en pleine tempête. Un buffle meurt. La caravane progresse difficilement. Tinlé s'effondre mais se relève. Il leur dit de continuer d'avancer. Tinlé redescend la caravane pour les encourager. Il s'écroule une fois le dernier yack passé.

La caravane passe le col et établit son campement. Norbu s'inquiète de ne pas voir son père revenir.

Karma, seul, suit les traces de la caravane.



*Que traduit ce geste de Karma ? La reconnaissance de ce que représente Tinlé ? Le début, de la sagesse ?*

Il trouve Tinlé et le hisse sur ses épaules.

Norbu part à la recherche de Tinlé et rencontre Karma.

Tinlé est soigné dans la tente.

Le **climax** est le moment le plus tendu, le plus conflictuel de l'intrigue. C'est le pendant de l'incident déclencheur qui conclut le premier acte. A partir de ce point, les protagonistes ne pourront plus revenir en arrière. *En quoi cette scène fait-elle basculer l'histoire ?*

## 8. La passation de pouvoir

Tout le monde dort. Péma et Karma s'aiment en silence. Tinlé veut les tuer, mais Norbu l'en empêche ; il lui explique que Passang a choisi aussi.

*Pourquoi Tinlé a-t-il cette réaction ?*

Au matin, Karma s'occupe de Passang.

La caravane arrive au sommet. Rituel des pierres jetées sur le tas. Tinlé donne à Karma l'étoffe qu'il doit accrocher sur le tumulus pour marquer leur passage. *Que signifie ce geste ?* Tinlé meurt en lui confiant la responsabilité de la caravane et du village. Mourant, il demande à être abandonné dans la montagne. Norbu reste sur place pour enterrer son père, alors que la caravane descend vers les plateaux.

Norbu contemple la fresque qu'il vient de terminer, racontant leur périple. On le voit contempler un arbre. *Que représente cette fresque pour lui ? Et pour nous ?*



## PERSONNAGES

*Proposez aux enfants de trouver des adjectifs pouvant définir les différents personnages, leurs relations...*

*Mais avant d'aborder les descriptions, faites comparer aux enfants les caractères de Tlnlé et Karma, et trouvez leurs différences, leurs ressemblances.*

**Tlnlé** C'est le vieux chef du village. Entêté, fier, autoritaire et arrogant, il refuse de céder son village à un clan ennemi, celui de Karma, qu'il accuse d'avoir tué son fils.

En fait, c'est une manière de ne pas accepter la fatalité de la mort de son fils.

Malgré cette description peu flatteuse, ce personnage nous est sympathique. Pourquoi ? Parce que son mauvais caractère le rend humain, et le sauve de certaines situations.

**Karma** Aussi têtu et fier que Tlnlé. Karma n'a pas le même état d'esprit que les autres jeunes de son village. Il ne croit pas aux démons et aux malédictions. Pourquoi ne s'entend-il pas avec Tlnlé ? Peut-être parce qu'il lui ressemble trop. Et comme pour Tlnlé, ce sont ses défauts, autant que son courage qui nous le rendent sympathique.

**Tséring / Passang** Le petit-fils de Tlnlé. Celui-ci a de grandes ambitions pour lui, mais à ses enseignements, Passang préfère la compagnie de Karma qui incarne la fougue de la jeunesse. Il la préfère aussi, aux leçons de Tlnlé, bien éloignées de ses préoccupations et à son mauvais caractère sans doute.

**Péma** Devenue veuve, elle est poussée par Karma à prendre un nouveau mari, pour elle et pour Passang. Elle représente ce qu'est la place de la femme dans cette civilisation. Sans mari, elle ne peut survivre. Elle n'a pas de place importante dans la communauté, pas de pouvoir : quand elle tente de retenir Karma quand il décide de partir avec cinq jours d'avance, il ne l'écoute pas. *Trouvez d'autres moments qui illustrent cette place.*

**Norbu** Second fils de Tlnlé, il est devenu lama par la volonté de son père, car la tradition veut que quand un couple ait deux fils, il en offre un aux lamas. Il peut difficilement trouver sa place dans la caravane, car il n'est pas habitué aux travaux manuels et aux longs parcours, lui qui peint des fresques.

## THEMES

### La spiritualité

*« Ces gens sont des bouddhistes, mais énormément de choses proviennent de «la première religion», des croyances animistes avant l'arrivée du Bouddhisme au 7ème siècle. Au Dolpo, il y a un grand respect de la nature : on ne fait pas un sillon, une tranchée sans demander la permission aux dieux ni faire d'offrande. La vie est habitée par le spirituel au quotidien. »* Eric Valli dans la revue Synopsis

Ainsi, l'attitude de Karma, qui refuse les décisions des chamans, est une hérésie pour tous les anciens du village, et plus particulièrement Tlnlé. Il sait en effet que religion et nature sont liées. Il respecte la nature comme il respecte la religion. Mais il n'est pas dupe : on pourra repenser à la scène du sel dans le feu ; pour les autres, c'est de la sorcellerie, alors que pour Tlnlé, c'est un phénomène naturel.

### La nature

Les paysages grandioses du film sont des acteurs à part entière, chargés de mystères, de dangers et hantés par des démons, craints

et respectés, car ils apportent la mort pour qui ne se méfie pas assez. La tempête est la dernière épreuve, celle qui rétablit le statut de chef de Tlnlé et les réconcilie. Il a deviné la tempête, il a guidé la caravane. Karma a appris. Tlnlé peut passer le flambeau.

### L'aventure

Les paysages grandioses sont un appel à l'aventure. Le seul fait de les arpenter avec les yacks, en empruntant les cols enneigés ou les passages à flanc de montagne relève de l'expédition périlleuse.

La forme de cette histoire emprunte à un genre hollywoodien classique, le western. On y retrouve les ingrédients, adaptés : les plaines laissent la place aux montagnes, le soleil à la tempête de neige, et cette caravane est très semblable aux troupeaux encadrés par les cow-boys. Mais surtout, la thématique est la même. Car ce transport de bétail, comme dans son modèle hollywoodien, n'est qu'un prétexte au duel entre deux chefs, une lutte de pouvoir entre générations qui se conclue par une réconciliation.

### La rivalité

L'impatience de la jeunesse face à la réflexion de la vieillesse. Mais en passant par le lac, Tlnlé montre qu'il est semblable à Karma, aussi impétueux.

Dans les westerns, la confrontation finale prend souvent la forme d'un duel. Ici, il est évité par Norbu, qui fait comprendre à Tlnlé que Karma n'est pas si mauvais.

### Le passage de relais

La transmission du pouvoir s'effectue une fois que les deux hommes ont prouvé leur valeur.

Ayant pris conscience des qualités de Karma, Tlnlé peut ouvrir les yeux sur ce qui est le mieux pour le village. Il prend ainsi conscience d'une vérité : il ne peut pas désigner un successeur, il ne peut pas imposer son fils, qui d'ailleurs n'a aucune envie, ni aucune disposition pour ce rôle ; le successeur s'impose seul, par les épreuves et aux yeux de tous, il prend sa place naturellement, et avec le consentement du vieux chef.



### Un voyage initiatique

Pour Passang, ce périple est une expérience initiatique ; il découvre les réalités de la vie, les enseignements de son oncle et de son grand-père, mais aussi la sagesse. Il n'est pas le seul à connaître cette transformation. Si Tlnlé arrive en fin de vie, Karma lui, a encore beaucoup à découvrir. Mais il a appris l'essentiel, même s'il n'en est pas conscient. Tlnlé le sait, c'est une des raisons qui le font s'abandonner à la mort en toute confiance, quant à l'avenir de son village.