

# Wallace & Gromit

Réalisation Nick Park et Steve Box 1h25 • Angleterre/Etats-Unis • 2005  
*Titre original: The curse of the were-rabbit*



## SYNOPSIS

À la veille du grand concours annuel de légumes, Wallace et Gromit sont devenus des spécialistes de la chasse aux lapins. Submergé par les rongeurs, Wallace teste une machine que manipule leur esprit ; mais son invention se retourne contre lui et bientôt un lapin gigantesque dévaste les jardins de ses concitoyens. Les deux compères se lancent à sa poursuite. Wallace trouvera la solution en replongeant dans son pêché-mignon, le fromage.

## DECOUPAGE

### Générique

Le générique se déroule sur les portraits de Wallace et Gromit accrochés au mur. On assiste à un anniversaire en commun, à la remise de diplôme de Gromit, à une photo du duo, puis à une série de photos qui racontent une brouille entre les deux amis à cause de la gourmandise de Wallace. Une ombre passe sur le mur. On la suit dehors, où la pleine lune brille. La musique change. Le titre apparaît, *Curse of the were-rabbit* (la malédiction du lapin-garou). Les mots were-rabbit se couvrent de poils et grossissent. *Le générique est dans beaucoup de films une condensation de l'histoire. Quels sont les éléments qui évoquent le film, et sa fabrication?*

### Braquage nocturne

Le sergent de police effectue sa ronde nocturne. Un bruit suspect attire son attention ; ce n'est qu'un chat qui miaule. L'Ombre apparaît alors. La caméra devient subjective (elle se met à la place d'un personnage); elle s'approche d'un portillon en bois sur lequel trône un écriteau indiquant que le jardin est sous la protection d'anti-pesto. La silhouette s'y engouffre. Elle passe devant un nain de jardin dont les yeux s'allument. *Pourquoi ne pas nous montrer l'intrus? Qu'avaient imaginé les enfants?*

Les yeux d'un portrait accroché au mur s'allument de concert avec l'alarme. *Les enfants ont-ils deviné, au vu des images du générique, chez qui ils pouvaient se trouver?*

Un mécanisme artisanal se met en marche pour réveiller Gromit et



Wallace. Les deux lits basculent simultanément et nos deux compères glissent jusqu'à leurs tenues de travail ; le temps d'avaler une tasse de thé et les voilà à bord de leur fourgon. *A quel genre de personnages avons-nous affaire?*

Un dérapage contrôlé du fourgon les projette le long de la clôture du jardin. Wallace dégage un nœud du portillon en bois pour jeter un œil. Puis il dévisse une latte de la barrière. Gromit bascule et plonge sur l'intrus. Il l'enferme dans son sac. Mais l'intrus ne se laisse pas faire et traîne Gromit dans le jardin, jusqu'à ce que Wallace l'immobilise avec une pince. Il retire le sac et nous découvrons un petit lapin qui traîne derrière lui une énorme citrouille. Les habitants de la maison

sortent pour venir voir la bête. Ils félicitent Wallace et Gromit. *Qui a fait le plus gros du travail? Pourquoi?*

Wallace et Gromit repartent à bord de leur fourgon sous les applaudissements des habitants du quartier. Les possesseurs de la citrouille sauvée souhaitent que le lapin soit traité comme il le mérite. *A quel genre d'intervention avons-nous assisté ici? Une arrestation policière?*

### Le quotidien

Gromit découpe des carottes en rondelles. *A quoi pouvait-on s'attendre à ce moment là, par rapport à la dernière phrase du couple?*

Gromit vide plusieurs gamelles dans des compartiments qui aboutissent dans des cages, occupés par une horde de lapins affamés. Certains ont envahi la cuisine à l'insu de Gromit. Débordé par les rongeurs qui lui sautent dessus, il parvient à les maîtriser et les renvoie par les compartiments, dans leurs cages. Le tableau mural s'allume alors sur le mot breakfast (petit déjeuner). Wallace, dans son lit, appelle Gromit.

*Quelle est la tâche de Gromit au sein de la maison? Chien de compagnie? Majordome?*

En passant devant les tableaux, Gromit active un levier. Le lit de Wallace se dresse en sens inverse de précédemment et celui-ci bascule dans une trappe. Mais il se retrouve coincé. Il réclame l'assistance de Gromit qui active un gros marteau qui sort de l'armoire pour pousser Wallace à travers la trappe. Wallace atterrit sur sa chaise. Gromit lui tend le journal, qui relate leurs exploits de la nuit précédente, puis ils passent au petit déjeuner. Wallace s'attend à du fromage, mais découvre déçu, que Gromit l'a mis au régime végétarien. N'ayant visiblement pas l'intention d'avaler les légumes que lui propose Gromit, il l'expédie auprès de la courge que l'animal doit présenter au concours.

Gromit se rend donc dans sa serre, protégée par un code digital et mesure sa courge, avant de la dorloter en rêvant devant l'affiche du concours, qui met en valeur une carotte d'or.

Pendant ce temps, Wallace jette ses légumes dans un compartiment et se rend devant sa bibliothèque. L'un des livres est en fait le mécanisme qui ouvre un compartiment secret où Wallace cache du fromage.

Gromit recouvre sa courge d'une couverture, quand il entend un claquement sonore suivi d'un cri. De retour à la maison, il aide Wallace à se défaire du piège à souris qui enserre ses doigts. Wallace, beau joueur, le félicite de cette astuce.

### Nouvelle mission

Pour l'aider à se débarrasser de sa gourmandise, Wallace a inventé une machine qui modifie les pensées. Il s'apprête à l'expérimenter sur lui-même, quand le téléphone sonne. Il s'agit de Lady Dottington, dont le jardin est infesté de lapins. La conversation est coupée par une malencontreuse manipulation de Wallace. Peu après, on sonne au manoir de Lady Dottington. Celle-ci, croyant ouvrir à Wallace et Gromit tombe sur Victor, son soupissant, venu la débarrasser de ses lapins. Nos deux héros débarquent à bord de leur fourgon, alors qu'elle s'évertue à convaincre Victor de ne pas tuer les lapins.

Wallace et Gromit mettent en place leur aspirateur qui va tirer tous les lapins de leurs terriers, et à leur suite la perruque du malheureux Victor, puis l'individu, qui s'était penché au-dessus d'un des terriers. Victor est aspiré jusqu'à la machine, qu'il obstrue. Wallace fait signe à Gromit de remonter la machine, pendant qu'il parle à Lady Dottington. S'apercevant de sa bétise, il fait comprendre à son chien de couper l'aspirateur. Et Victor retombe à terre, couvert de boue, chauve. Il veut récupérer sa perruque, mais repart avec un lapin perché sur sa tête.

Lady Dottington s'intéresse à l'avenir des lapins ; elle fait germer une idée chez Wallace.

### Le traitement

La pleine lune est levée. Dans le garage de nos deux compères, Gromit

connecte l'aspirateur au modificateur de pensées. Wallace branche sa machine et crée des suggestions inspirées de sa propre aversion pour les légumes. Les lapins sont hypnotisés. Comme la séance doit durer un certain temps, Wallace prend ses aises et, en posant ses pieds sur la machine, inverse le processus. Un lapin est aspiré dans le modificateur de pensées.



avec une clef à molette. Wallace teste le résultat de sa machine avec le lapin qui a été aspiré. Lorsqu'il lui présente une carotte, celui-ci refuse, prouvant l'efficacité de son invention. Wallace l'enferme dans une cage à part.

De retour dans la maison, Wallace installe

deux nouvelles ampoules qui deviendront les yeux du portrait de Lady Dottington.

### Le monstre

Gromit fait écouter de la musique classique à sa courge avant de la border. Les autres habitants font de même avec leurs légumes. *Qu'est-ce que ces cérémoniaux nous révèlent sur l'état d'esprit des habitants et l'importance du concours?*

Dans la cave où sont enfermés les lapins, une agitation anormale dans la cage où a été enfermé le lapin aspiré, fait trembler ses congénères de peur. La cage explose.

Dans sa serre, le vicaire bénit ses aubergines. Puis il repart dans l'église et se rend devant l'autel pour y déposer des légumes en offrande. Un courant d'air éteint la bougie, suivi par le bruit de la porte qui se referme. Le vicaire sursaute. La caméra se fait à nouveau subjective, alors qu'elle s'élanche vers l'autel. Le vicaire dévisage avec horreur son agresseur avant de s'évanouir. L'agresseur dévore les légumes sur l'autel avant de s'enfuir, en traversant le vitrail de l'église, y laissant une silhouette gigantesque de lapin.

Le monstre traverse les jardins potagers et déclenche toutes les alarmes. *Que pouvons-nous imaginer sur l'origine du monstre?*

### Réunion de crise

Chez Wallace et Gromit, tous les portraits se mettent à clignoter. Gromit constate que le mécanisme qui déclenche leur réveil, une bouilloire sur le feu, a été déplacé. Wallace se réveille. Il passe sans souci par la trappe. Il commence par le faire remarquer à Gromit. Il s'aperçoit alors que toutes les alarmes clignotent. Gromit lui tend le journal.

*Qui est responsable du carnage? Pourquoi Wallace n'a-t-il pas réagi? Sans connaître la suite de l'histoire, peut-on faire le rapprochement?*

Toute la ville est réunie à l'église. Le sergent de police s'efforce de prendre les témoignages.

Le vicaire surgit en fauteuil roulant. Il leur décrit le monstre. Selon lui, il s'agit d'une punition divine à l'encontre du concours. Des protestations s'élèvent, stoppées par un coup de fusil tiré par Victor. Il propose ses services pour se débarrasser de ce qu'il sait n'être qu'un gros rongeur. Lady Dottington s'y oppose. Elle demande à Wallace

de trouver une solution. Celui-ci suggère de tendre un piège au monstre, proposition applaudie aussitôt par l'assemblée. Wallace et Lady Tottington échangent un petit signe complice.

### La traque

Wallace sillonne les rues du village avec, sur le toit, une lapine en peluche animée par Gromit. Wallace suggère à son complice de se faire plus séducteur. Gromit entame un déhanchement suggestif. Tout à son observation des progrès de Gromit, Wallace ne voit pas le pont vers lequel ils se dirigent. Le fourgon s'engouffre, mais la lapine s'écrase contre le mur.

Wallace s'arrête et va chercher la peluche. Gromit reste seul en attendant. Il observe la ruelle, éclairée par l'enseigne de l'épicerie, une carotte.

*Quel est son état d'esprit?*

Pour se rassurer, il allume la radio. Un bruit le fait sursauter. C'est un portillon qui grince. Gromit klaxonne pour rappeler Wallace. Gromit aperçoit alors le monstre et se lance à sa poursuite au volant du fourgon. sa poursuite le mène dans son propre jardin.

Il suit alors les traces du monstre jusque dans la maison. Wallace, débordé par les coups de téléphone, lui reproche de ne pas avoir été là pour l'aider ; Gromit l'ignore et suit les traces qui semblent mener à la porte de la cave. Gromit y descend et trouve les lapins terrifiés, face à la cage défoncée. Wallace, qui l'a rejoint conclut que c'est ce lapin qui est coupable. Il court l'annoncer à Lady Tottington tandis que Gromit construit une cage plus solide.

*Comment Wallace est-il rentré chez lui? A-t-il ramené la lapine?*

Gromit remonte de la cave et découvre que les traces n'y menaient pas. Elles continuent dans le couloir et mènent au premier étage, dans la chambre de Wallace. Gromit pousse la porte et découvre horrifié les restes de légumes à moitié dévorés.

Lady Tottington invite Wallace à entrer chez elle. Wallace s'exécute en frappant du pied. *A quel animal fait-il référence ici?*

Gromit fonce au volant du fourgon.

Lady Tottington et Wallace prennent le thé. Dotty l'invite à manger un gâteau, mais Wallace jette son dévolu sur une fleur. Dotty l'invite à le suivre dans sa serre où elle cultive elle-même de gros légumes qui mettent l'eau à la bouche à Wallace.

Gromit parvient à les rejoindre, mais tous ses efforts pour alerter Wallace alors que le soleil se couche restent vains.

Victor vient rendre visite à Dotty, mais quand il aperçoit le fourgon d'anti-pesto, il fait alors demi-tour, furieux.

Dotty présente à Wallace une carotte énorme qui le fait saliver. Gromit



parvient à déclencher l'arrosage automatique pour l'empêcher d'y mordre.

### La transformation

Wallace reproche sa conduite à Gromit alors que tous deux font



route vers leur maison. Gromit ne l'écoute pas, préoccupé par le soleil qui disparaît à l'horizon.

Un panneau indicateur les oblige à faire un détour; un arbre leur barre soudain la route. Alors que Wallace descend pour le dégager, Victor surgit pour lui donner une leçon. La pleine lune se lève. Wallace se transforme en lapin-garou sous les yeux de Victor et de Gromit et s'enfuit. Un sourire sadique se dessine sur le visage de Victor. *Peut-on deviner ses intentions?*

Gromit se lance à la poursuite de Wallace.

Victor se rend chez le vicaire pour obtenir des renseignements. Le vicaire lui parle du lapin-garou et lui indique la manière de le tuer. Victor s'empare des balles en or du vicaire.

Le lendemain, Wallace se réveille avec des oreilles de lapin. Gromit tente de lui faire comprendre qu'il est le lapin-garou. Pour lui prouver ses dires, il descend avec lui à la cave. Leur lapin s'est transformé en Wallace et réclame du fromage.

*Si Wallace ne fait rien, que va-t-il lui arriver?*

Dotty prépare le concours. Les villageois mécontents menacent d'annuler la fête, car le monstre est toujours en liberté. Dotty comprend que Wallace lui a menti. Victor survient et lui propose son aide. Elle accepte à contre-cœur.

*Pourquoi?*

### La traque reprend

Wallace essaie de reconstruire sa machine sans succès. Le lapin reprend sa suite, mais il est interrompu par la sonnette de la porte. Il monte ouvrir. Gromit l'intercepte et tend un couvre-chef à Wallace. Dotty exige des explications. Elle se dit déçue et annonce que Victor va s'occuper du monstre. La nuit tombe et Wallace se voit obligé d'écouter leur conversation quand il commence à se transformer. Dotty repart en pleurant. Victor, dans l'ombre, jubile. Le lapin le repère. Gromit tente de mettre Wallace à l'abri, mais sa transformation rend les choses difficiles. Victor entre dans la maison. Gromit endosse le costume de lapine pour attirer Wallace loin de lui. Victor tire. Un lapin s'effondre. *Lequel?*

Tous les villageois réunis pour la fête jubilent, mis à part Dotty.

Victor s'approche de la dépouille du lapin. Il s'agit de la peluche.

Victor enferme Gromit dans une cage et part en direction de la fête, car il sait que Wallace va s'y rendre.

Gromit tente en vain de s'échapper.

Victor, qui comptait rester en planque pour abattre le monstre, est découvert et fêté en héros. Il confie au sergent que le monstre est toujours en vie. Le sergent sème la panique en répétant ses propos dans un mégaphone. L'un de villageois reprend sa citrouille et s'enfuit.

*Pourquoi sa citrouille est-elle si importante?*

Mais l'arrivée de Wallace lui fait faire demi-tour.

Gromit a pu se libérer avec l'aide du lapin. Il se sert de sa courge comme d'un appât et détourne l'attention de Wallace au dernier moment. Un des villageois arrache le fusil des mains de Victor, tire et manque sa cible. Victor veut utiliser la carotte d'or comme projectile. Dotty s'y oppose. Wallace, voyant Victor s'en prendre à Dotty fait demi-tour et va la mettre à l'abri dans sa serre. Il fait comprendre à Dotty qui il est, en reproduisant leur geste complice.

Victor les poursuit. Dotty défend Wallace. Victor l'immobilise.

Gromit emprunte un avion de manège pour voler au secours de Wallace, poursuivi par le chien Philippe.

Victor tire sur Wallace, mais Gromit intercepte la carotte mortelle. Son avion touché, il va s'écraser, mais Wallace s'élance et le rattrape. Il amortit sa chute. Victor surgit pour l'achever, mais Dotty l'assomme. *Quel célèbre film est ici repris?* Gromit lui enfle le costume de lapine

et le lance hors de la tente où l'attend une foule en colère. Wallace semble rendre l'âme et reprend forme humaine. Gromit agite une portion sous son nez. Wallace se réveille. Dotty donne la carotte d'or à Gromit en récompense et fait une proposition à Wallace.

Tous deux inaugurent le lendemain une réserve naturelle pour les lapins sur le domaine de Dotty.

## LES PERSONNAGES

### Wallace

C'est un inventeur gourmand et insouciant. Fou de fromage, il voue à celui-ci une passion dévorante. Il passe son temps à rechercher comment améliorer le quotidien, en construisant des machines.

*Les enfants se souviennent-ils de toutes les machines de la maison?*

### Gromit

C'est le plus fidèle ami de Wallace. Muet mais très expressif, il incarne la conscience de son maître. Il fait office de majordome et de grand-frère responsable, en passant derrière Wallace pour corriger ses erreurs et réparer les dégâts.

*Wallace est-il conscient de ce que Gromit fait pour lui?*



## LA TECHNIQUE

Les personnages sont faits d'un squelette métallique articulé recouvert de plastiline, une sorte de pâte à modeler très malléable; les enfants ont peut-être repéré dans les gros plans des empreintes de doigts sur les personnages. Ils sont animés image par image. La projection à 24 images secondes reconstitue le mouvement.

## LES THEMES

### Protéger les animaux

*Pourquoi lady Tottington préfère-t-elle les méthodes d'anti-pesto à celles de Victor ?* Wallace et Gromit capturent les lapins, mais ne les tuent pas, ne les font pas souffrir. La fin du film ressemble étrangement à la situation de départ. Les lapins réintègrent la propriété de Lady Tottington. *Mais en quoi est-ce différent cette fois-ci? Qui a trouvé la solution à ce problème de lapin?*

### Manipuler la nature

La solution de Wallace consiste en lavage de cerveau, un reconditionnement des lapins pour leur faire détester les légumes. Wallace joue l'apprenti sorcier et, comme c'est le cas pour tous les apprentis sorciers, il en paie le prix. *Mais qu'en est-il exactement? Que va apprendre Wallace de cette transformation?*

Sa résurrection et son retour à un état normal sont provoqués par l'odeur d'une portion de fromage. *Comment pourrait-on résumer?*

### La gourmandise et l'obésité

Wallace ressemble beaucoup aux lapins, avant sa transformation : il adore autant le fromage que ces rongeurs raffolent des légumes. Mais cette gourmandise a un prix ; Wallace prend du ventre. *Quels facteurs aggravent cet embonpoint? Les machineries qui remplacent un exercice quotidien? Le fait qu'il laisse Gromit faire tout le travail?*

Le régime végétarien forcé qui découle de sa transformation a un effet bénéfique. Wallace retrouve la ligne et prend goût aux légumes. *D'après les enfants, quelle est la morale de ces événements? Wallace va-t-il de nouveau se goinfrer de fromage ou va-t-il faire attention et manger équilibré?*

Fiche réalisée par Bertrand Mullan, médiateur cinéma, dans le cadre du festival «L'enfant et le 7<sup>e</sup> Art» 2006

