

Peau d'âne

Réalisation : Jacques Demy • France • 1970 • 1h35
d'après un conte de Charles Perrault

Avec Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Delphine Seyrig, Jean Marais



SYNOPSIS :

Le film reprend l'histoire du conte de Charles Perrault : en mourant, l'épouse d'un roi lui fait jurer de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle.

Une seule retient son attention, sa propre fille, qu'il n'avait pas reconnue. Celle-ci, aidée par sa marraine, la Fée, s'enfuit revêtue de la peau de l'âne qui assurait la richesse du royaume...

Le générique se déroule sur un plan fixe présentant une étagère sur laquelle reposent des livres anciens. Cette étagère se trouve au centre d'un mur recouvert de lierre, elle est entourée par deux statues, l'une représentant un lion, l'autre un ours. Le texte du générique apparaît en lettres gothiques jaunes.

Tous ces éléments renvoient à une période précise, laquelle ?

Un zoom avant nous rapproche petit à petit d'un des livres. La page de couverture s'ouvre, et laisse apparaître le titre : Peau d'Ane. Une autre page se tourne et dévoile le début de l'histoire, tandis qu'un second zoom sur l'illustration nous place devant la représentation d'un château. Le dessin s'anime, devient réalité, et la voix off du narrateur se fait entendre.

Par quelle expression connue le narrateur débute-t-il le récit de l'histoire ? A quel genre littéraire cela fait-il référence ? Les enfants connaissent-ils d'autres livres ou films qui commencent de la même manière ?

Présentation du château et de ses protagonistes

Le narrateur présente alors en quelques mots le roi, puis, dans l'ordre, la reine, leur fille la princesse, le château et un âne, qui défèque des diamants et des pièces de monnaie. Relever dans cette présentation tout ce qui relève les lieux communs du conte, puis les éléments qui vous semblent étranges ou moins familiers avec le genre.

Pourquoi, à votre avis, l'âne est-il présenté en dernier ?

A quelle époque semble se dérouler l'histoire ?

Visuellement (décors, couleurs), est-ce qu'il s'agit d'une reconstruction réaliste ?

Pourquoi l'âne est-il précieux aux yeux du roi ?

La mort de la reine

La présentation des protagonistes se clôt sur la personne de l'âne. Puis des éclairs bleutés illuminent la pièce et la pluie s'abat sur le château.

Quelle est la fonction de ces deux éléments ?

On apprend que la reine est prise d'une grave maladie ; Sur son lit de mort, elle fait promettre au roi de ne se remarier que lorsqu'il aura trouvé une princesse plus belle et mieux faite qu'elle. Puis, le son des cloches se fait entendre sur un plan d'ensemble du château enneigé. Une voix annonce « la reine est morte », tandis qu'est transportée à travers la neige, le corps de la reine dans une grande bulle en verre qui fait office de cercueil. Le roi s'assied auprès de sa bien aimée. La princesse arrive, mais son père lui répond qu'il ne veut plus jamais la voir.

Quelle est la fonction dramatique (au niveau du déroulement de l'histoire) de la promesse faite par le roi à la reine ? Que peut-on dire du cercueil de la reine ?

La recherche d'une nouvelle princesse

Les ministres du roi viennent entretenir sa majesté de la nécessité d'un remariage, afin de préserver la paix dans le royaume et surtout dans le but de donner un héritier au trône. Le roi les informe alors de la promesse qu'il a faite à la reine et leur ordonne de faire chercher des princesses qui pourraient répondre aux exigences émises par son épouse défunte. Quelques jours plus tard, les ministres présentent au roi une série de portraits. Mais ces princesses ne lui conviennent pas.

Le dernier portrait montré au roi le ravit et lorsqu'il demande l'identité de la jeune fille, on lui répond qu'il s'agit de sa propre fille, qu'il aperçoit alors par la fenêtre de la pièce où



il se trouve. La caméra passe à l'extérieur en raccord regard (la caméra filme celui qui regarde, puis ce qui est regardé) sur la princesse qui joue de l'orgue en chantant.

Puis le montage est alterné entre le roi et son conseiller à la fenêtre et la princesse et son serviteur dans le jardin. Enfin, un homme s'approche de la princesse et lui annonce que son père la demande. Elle se lève.

Pourquoi le conseiller du roi attend-il sa réaction avant de lui avouer qu'il s'agit de sa fille ? Quel est l'effet produit ?

Ecouter les paroles de la chanson, qui sont accessibles sur le site Wikipédia.

Que peut-on en dire ? A la fin de cette séquence connaît-on la décision du roi ? Comment le montage crée-t-il du suspense ?

La demande en mariage

La princesse entre dans une des pièces privées du roi où l'attend son père. Ce dernier lui demande si elle a souffert de son absence et s'en excuse. Il l'invite ensuite à écouter un peu de poésie. Il lui lit deux poèmes et à la fin du deuxième, lui déclare son amour et lui demande de l'épouser. La princesse s'effondre, le supplie d'arrêter. Le roi lui répond qu'elle a jusqu'au lendemain pour réfléchir.

A quel moment la musique arrive t-elle dans cette séquence ? Quels sont les autres éléments qui aident à dramatiser la scène ? Quelle est la stratégie du roi ?

De quoi parlent les poèmes ?

Lors de la lecture, la princesse est-elle de face ou de dos à son père ? Que signifie cela ?

Quel mot emploie la princesse pour qualifier ce mariage vers la fin du dialogue ?

Questions de morale

Le roi va chez un sorcier qu'il connaît bien pour lui demander conseil à propos de la légitimité de ce mariage. Ce dernier l'approuve en tout point. Le lendemain, la princesse rend visite à sa marraine la fée, qui loge dans la forêt, pour lui demander son aide. Cette dernière la reconforte et en chantant, lui explique pourquoi on « n'épouse jamais ses parents ».

Quel est le point commun entre ces deux scènes ? Est-ce un hasard si elles se suivent ? Quel est l'effet produit ?

Relever les arguments du sorcier et ceux de la fée.

Qu'en pensez-vous ?

Retarder le mariage

Suivant les conseils de sa marraine la fée, la princesse demande au roi de lui offrir une robe couleur du temps.

La princesse désire t-elle vraiment cette robe ? Quel est le stratagème ?

Le roi lui fait donc confectionner cette robe. Elle lui demande alors une robe couleur de lune, vœux que le roi exauce également. La fée conseille à la princesse de demander une robe couleur de soleil et ajoute que s'il répond à sa demande, la prochaine requête le mettra réellement dans l'embarras. Elle lui chuchote à l'oreille l'objet de cette requête et la princesse s'horripile. Le roi offre la robe couleur de soleil à sa fille, qui la refuse et lui demande alors la peau du vieil âne. Le roi s'emporte, criant que cette idée n'est pas d'elle et lui promet cependant cette peau. Le soir même, il la lui dépose sur son lit.

Que peut-on dire du registre de langage utilisé dans cette séquence ?

Etudier le comportement et les arguments de la fée.

Quelle relation entretient-elle avec le roi ? Comment la musique aide t-elle à dramatiser les scènes d'arrivées des robes ? Y a-t-il une évolution dans la dramatisation ?

Lorsque le roi apporte la peau de l'âne à sa fille, on entend l'heure sonner de douze coups.

Que cela symbolise t-il ?

Le rejet de Peau d'âne

Toujours selon les conseils de la fée, la princesse fuit le château, cachée sous la peau de l'âne qui lui sert de déguisement. Un

carrosse la dépose au milieu de la forêt, à côté d'une bâtisse où vivent les paysans d'un autre royaume. La princesse entre chez une vieille dame pour laquelle elle va travailler comme souillon. Quel est le nom que donne la vieille à la princesse ? Pourquoi lui dit-elle « je t'attendais » ? Qui a pu la mettre au courant ? Peau d'âne découvre ensuite la hutte dans laquelle elle va vivre, et, de sa baguette magique, remplace le mobilier poussiéreux par ses anciens meubles de princesse.

Peau d'âne est-elle habituée à ces conditions de vie ? En quoi le mode de vie des paysans (où se trouve Peau d'âne) diffère de celui des nobles (où vivait Peau d'âne) ?

Peau d'âne travaille avec les autres paysans dans la grande cour, des enfants se moquent d'elle, puis, tous les paysans, hommes et femmes réunis, en chantant, expriment leur dégoût envers elle. Peau d'âne clôt la chanson par le désir qu'elle éprouve de voir le prince. Ecouter les paroles de la chanson.

Que reprochent les paysans à Peau d'âne ? Connaissent-ils sa véritable identité ? Pourquoi Peau d'âne désire t-elle voir le prince ?

La naissance de l'amour

Le prince se trouve dans la cour où travaille désormais Peau d'âne, à l'occasion d'un banquet. Las, il décide d'aller se promener, seul. Il fredonne les paroles d'une chanson.

Reconnaissez-vous cet air ?

Que cela annonce t-il ?

Le prince tente ensuite de cueillir une rose, mais se pique. C'est alors que la rose se met à parler, et lui conseille de continuer son chemin.

Le prince savait-il où il se dirigeait ? Pourquoi la rose lui dit-elle cela ? Qui ou que symbolise t-elle ?

Le prince atteint la hutte de Peau d'âne, mais se heurte à une vitre invisible qui l'empêche d'approcher la porte. Il monte alors à l'échelle et regarde à travers une petite fenêtre. La princesse est assise devant son miroir, elle fredonne.

Comment est-elle habillée ?

Savait-elle que le prince viendrait ?

La princesse, se regardant dans un petit miroir, y aperçoit le prince, derrière elle, à la fenêtre. Ce dernier, ébloui par le reflet du miroir, descend de l'échelle tandis que la princesse s'approche doucement de la vitre, en essayant de ne pas se faire voir. Le prince s'en retourne en courant, épié par la princesse. Remarquer la musique et les scintillements.

Qu'est-ce que ces éléments tentent de traduire ?

Le prince, de retour au banquet, explique ce qu'il ressent en chantant.

Ecoutez les paroles, comment peut-on qualifier l'amour dont il parle ?

Comparer cet amour à celui du père.

La ruse de la bague

Le prince, touché par la « maladie d'amour », ne sort plus de sa chambre. Il dit à sa mère qu'une seule chose pourra le divertir : que Peau d'âne lui fasse un gâteau. Des messagers

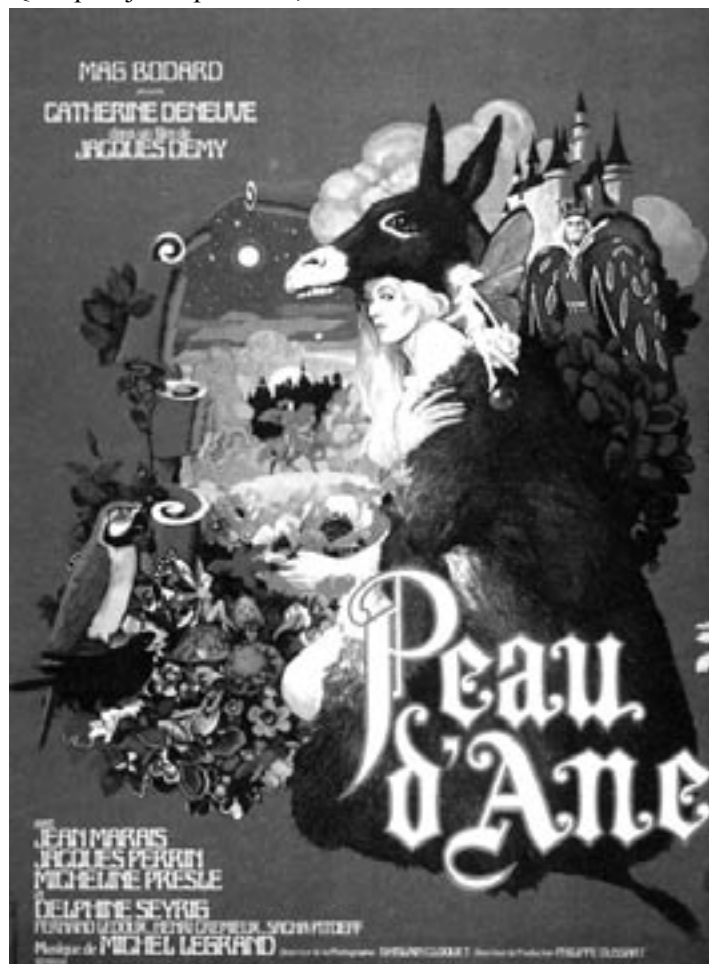
sont aussitôt envoyés. Peau d'âne décide de lui faire un cake d'amour, et, lors de la préparation, elle glisse un petit objet dans la pâte.

Les enfants ont-ils vu cet objet ?

Le gâteau est porté au prince, qui se jette dessus. Soudain, il s'étouffe. Ses parents et les médecins se précipitent, mais le prince les renvoie.

Une fois seul, il extrait de sa bouche la bague. C'est alors que la princesse lui apparaît en vision et que les amoureux se lancent dans une séquence chantée imaginaire, où ils rêvent de leur amour.

Quelques jours plus tard, la nouvelle est officielle et donnée



par les médecins : le prince se meurt d'amour. Le prince fait savoir à ses parents qu'il épousera uniquement la fille qui pourra enfileur cette bague à son doigt.

Convocation au château de toutes les dames et demoiselles du royaume

Suite à l'appel fait par la famille royale, les filles de tout le royaume se sont précipitées pour essayer la bague. Une à une, elles s'agenouillent devant le prince qui leur passe l'anneau au doigt.

Pourquoi autant de filles se sont présentées ?

Par amour ?

Les filles passent-elles dans n'importe quel ordre ?

Sur quel critère est basée cette hiérarchie ?

Peau d'âne se présente en dernier et en retard. Son arrivée provoque un dégoût général. Mais aussitôt qu'elle essaye la bague, celle-ci lui sied à merveille ; alors son déguisement choit et la princesse se révèle.

Connaissez-vous un autre conte dans lequel le prince retrouve sa bien aimée grâce à un objet qui lui appartient ?

Le mariage

La scène du mariage succède directement à celle de l'essayage, grâce à une ellipse temporelle. Les mariés et la famille du prince sont là. Soudain, un hélicoptère apparaît et se pose. En sortent le roi et la fée. La fée dit à la princesse que tout est arrangé et qu'elle épouse le roi. La voix off du narrateur entre en scène et clôt l'histoire de Peau d'âne. L'image se fige et devient illustration. Un zoom arrière nous éloigne du livre et ce dernier se ferme.

Pouvait-on prévoir le mariage de la fée et du roi ?

Quels sont les éléments dans cette fin qui rappellent le début ?

Quelle est la morale de cette histoire ?

L ES PERSONNAGES

La princesse

Elle est le personnage principal de l'histoire. Elle a les caractéristiques attendues d'une princesse, elle est belle, chante bien, apparaît comme pure et cherche le prince charmant. Elle est aussi très courageuse et futée, puisqu'elle est à l'origine de la ruse de la bague.

Le roi

C'est lui qui a le rôle d'opposant, puisqu'il décide d'épouser sa fille contre sa volonté, la contraignant à fuir.

La fée

Elle a le rôle d'adjuvant. Malicieuse et manipulatrice, elle arrive à ses fins : épouser le roi.

Le prince

Il est le prince charmant idéal, beau, fou d'amour, ne s'arrêtant pas au jugement des gens sur Peau d'âne, mais écoutant son cœur.

L ES THÈMES

Le conte

Quel genre de conte est Peau d'âne ? On pourrait le qualifier de conte « charmant » : une princesse, un prince, l'amour. Au niveau dramatique, il s'agit d'un conte banal : une situation initiale, un élément perturbateur, une ruse qui amène à un dénouement, une fin heureuse. Mais comme dans la plupart des contes, l'apparente naïveté de l'intrigue cache des réalités plus graves. Ici sont évoqués le phénomène de l'inceste dans la première partie du film et celui des préjugés dans la seconde moitié.

L'inceste

Ce thème se matérialise dans l'amour que le roi porte à sa fille et dans sa demande en mariage. La question que pose clairement le film est celle de la légitimité de ce mariage. Il est intéressant à ce propos de creuser les questions de la morale et du droit, notamment à travers la chanson de la fée.

Autres thèmes :

chansons, comédie musicale, couleurs, préjugés, différences sociales...

N.B : toutes les paroles des chansons du film sont accessibles sur le site Internet de Wikipédia.