

U

Réalisation : Serge Elissalde et Grégoire Solotareff
Musique de Sanseverino • France • 2006 • 1h15

Avec les voix de Vahina Giocante, Isild Le Besco, Sanseverino...



SYNOPSIS

Mona est une princesse-enfant adoptée et mal aimée par ses parents. Un beau matin, elle fait la rencontre de U, une petite licorne venue à son secours. Mona grandit et devient une belle adolescente, très préoccupée par son apparence physique. Un jour, une drôle de famille vient s'installer dans la forêt du château, parmi eux, un charmant chat dénommé Kulka...

Rencontre de U

Le film s'ouvre sur l'image d'une tour qui ressemble quelque peu à un donjon. Il fait sombre. On entend la voix d'une femme en colère qui crie « Mona ! ». La caméra entre alors par une des fenêtres de la tour. On voit un petit personnage avec de longues oreilles, qui tient une bougie en descendant un immense escalier en colimaçon.

Quelle est l'ambiance mise en scène dans ce début de film ? Sait-on où mène l'escalier ? Pourquoi l'image de la petite Mona descendant un immense escalier dont l'issue est un trou noir, est-elle significative ?

Mona n'est pas un personnage humain, c'est un animal. Lequel ?

On retrouve ce même personnage, Mona, le lendemain matin au petit déjeuner. Elle se coupe le doigt et se met à pleurer en faisant « Uuuuuuuuuuuuu... » à la vue du sang. C'est alors qu'elle entend une voix lui demander : « tu m'as appelée ? ». La voix provient d'une petite licorne, assise à la même table que Mona et qui boit un bol de lait. Elle se présente sous le nom de U. Elle dit à Mona qu'elle n'est



ni un ange, ni un fantôme. Mona pleure car « ils » la détestent et vont la punir. Puis on voit les deux nouvelles amies courir dans l'escalier, et le titre « U » s'affiche sur un fond de couleur rose.

D'où vient U ?

Emettre des hypothèses.

Que symbolise la licorne en général ? Pourquoi arrive t-elle dans un moment de détresse ? Qui sont ces « ils » dont Mona parle ? Sait-on qui est Mona dans ce début de film ?

Mona a grandi

Un très long travelling (mouvement de caméra continu qui longe de gauche à droite le lit de Mona) nous présente la nouvelle Mona. Cette dernière est allongée sur un grand lit à baldaquin. La caméra part des pieds de Mona et suit son corps jusqu'à sa tête.

Le travelling paraît interminable. Mona est devenue immense, et très mince. Elle demande à U : « tu me trouves comment ? Et mes ongles ? Et mes jambes ? ». La petite licorne, qui elle, ne semble pas avoir changé, soupire en signe de désintérêt. Elle

en a marre et dit à Mona qu'elle va faire un tour. U descend l'escalier et s'en va. Qu'est-ce qui a changé chez Mona entre cette scène et la précédente (comportement, physique...).

Mona est-elle encore une enfant ? De quoi U en a-t-elle marre ?

Les Wéwé

On retrouve U qui se balade seule dans la forêt. Elle boit l'eau d'une feuille et sans s'en apercevoir se retrouve nez à nez avec un lézard vert caché au milieu du feuillage.

Le lézard s'appelle Lazare. U l'emmène au château.

Les deux petits personnages vont trouver les propriétaires du château, un vieux rat femelle très désagréable, et son fils, totalement soumis et peureux. Lazare leur annonce que lui et sa famille sont arrivés dans la forêt, ce qui provoque la colère des propriétaires. Tout le monde se met en route à la recherche de ces « wéwé ». Ils croisent tout d'abord Mona, horrifiée par Lazare et qui croit que c'est un cadeau pour elle.

C'est alors que de la musique parvient à leurs oreilles. Il s'agit des wéwé. L'un d'eux joue du violon, un chat dort sur une branche... Ils sont six en tout : le couple parental, une fille, deux fils, et Lazare. Mona se présente à eux comme la princesse, qui commande et décide, contre la volonté des propriétaires, que

les wéwé peuvent rester, car cela l'amuse. Elle dit à tout le monde qu'elle s'en va à la mer pour une petite baignade.

Sait-on un peu mieux qui est Mona ? Où sont les parents de Mona ? A quoi voit-on que les propriétaires du château ne peuvent pas être les parents de Mona ?

D'où viennent et que sait-on des wéwé ? En quoi la famille des wéwé diffère-t-elle de la « famille » de Mona ?

La baignade

U et Mona se baignent. Mona nage sur le dos en faisant de grands et gracieux mouvements de bras. Lazare et Kulka le chat sont sur le bord et regardent les filles nager. Les filles veulent que les garçons les rejoignent. Lazare plonge. Il ne réapparaît pas. U plonge le chercher. Au moment où elle l'attrape au fond de l'eau, il sourit. U et Lazare s'en vont. Mona sort de l'eau et s'essore les cheveux devant Kulka qui observe cette étrange créature et ne peut la quitter des yeux. Kulka semble troublé, il ne sait que dire, il bafouille.

Lazare a-t-il vraiment failli se noyer ? Quel était son but ?

A-t-il réussi ?

Quelle est l'attitude du chat vis à vis de Mona et vice versa ?

Questions d'amour

1) Les garçons parlent des filles : Lazare et Kulka sont chez eux dans la forêt. Ils se trouvent dans le creux d'un arbre, à l'abri de la pluie. Lazare dit à Kulka : « avoue que c'est Mona que tu préfères... ». Kulka semble gêné. Ils se mettent à jouer de la musique. Alors on se rend compte que la petite U les observe, l'air attristé.

Qui est amoureux de qui ? Pourquoi Kulka est-il gêné ?

*Pourquoi la licorne les observe t-elle ?
Sait-on pourquoi U est triste ? Qu'imagine t-on ?*

2) Les filles parlent des garçons : Mona est dans sa chambre, sur son lit. U lit un livre. Mona cherche son peigne. Elle demande à son amie la licorne ce que c'est qu'un amoureux. U lui répond qu'elle sait à qui elle (Mona) pense. Mona lui répond qu'elle sent que quelque chose ne va pas. Elle ajoute qu'elle souhaite que les wéwé restent et qu'il est temps que ce ne soit plus les parents qui décident. U éclate alors en sanglots.

*Pourquoi Mona veut-elle que les wéwé restent ? U dit qu'elle sait à qui Mona pense ; les enfants le savent-ils aussi ?
« Il est temps que ce ne soit plus les parents qui décident », à quel moment de la vie cela arrive t-il ?*



3) Le propriétaire et la maman wéwé : le rat a quitté le château en pleine nuit et se dirige dans la forêt. Il arrive chez les wéwé, monte à l'échelle qui soudainement bascule. Il se retrouve pendu à une branche à la hauteur de l'entrée (le trou dans l'arbre) de l'endroit où dort le couple wéwé. La dame se réveille et apparaît au « balcon ». Elle s'étonne de le voir ainsi pendu à une branche au beau milieu de la nuit. Elle lui demande ce qu'il fait là. Le rat n'arrive pas à répondre clairement, bafouille, s'emmêle les pinces. Il parvient enfin à lâcher ces quelques mots : « vous ne m'êtes pas antipathiques ». La dame rit, lui offre du gâteau en forme de poitrine et retourne se coucher.

Pourquoi cette scène est-elle comique ? Pourquoi le rat est-il ridicule ? Les enfants comprennent-ils la phrase « vous ne m'êtes pas antipathiques » ?

Mettre en relation cette scène avec Roméo et Juliette ou avec Cyrano de Bergerac.

Dans ces trois « déclarations », repérer que la nuit est mise en relation avec l'amour.

Pourquoi ? Le comportement du chat se rapproche de celui du rat, tandis que l'attitude de Mona se rapproche de celle de la maman wéwé. Les garçons et les filles réagissent-ils différemment à l'amour ?

Le secret de U

U rend visite à Kulka dans la forêt. Il fait encore nuit. Elle est venue lui demander quelque chose. Elle lui pose la question

suivante : « avant de venir ici, t'avais une petite amie ? ». Le chat lui répond que oui en lui chantant une chanson sur le sujet. U annonce qu'elle veut lui dire son secret et qu'il est aussi difficile à dire qu'à entendre.

S'attendait-on à cette scène ? Pourquoi, depuis le début, a-t-on l'impression que U est amoureuse de Kulka ?

Plus tard, sûrement le lendemain, U et Lazare discutent. U lui parle de Mona qui grandit. Elle semble désespérée. On apprend que la petite licorne a 5000 ans. Elle demande au lézard si Kulka est amoureux de Mona, puis ajoute d'une voix sanglotante : « il aurait pas un tout petit défaut ? » Elle se remet à pleurer.

*Si U a 5000 ans, que faisait-elle avant de venir chez Mona ?
Comment est mis en scène le secret de U ?*

Les amoureux espionnés

Le chat dit à sa famille qu'il a un rendez-vous avec Mona. U et Mimi (la fille wéwé) suivent Mona en cachette. La princesse s'assied au bord de l'eau. Kulka arrive. On apprend que Mona est en retard d'une heure et demie.

Pendant ce temps, les deux espionnes se rapprochent des amoureux en se plaçant sur une branche juste au-dessus d'eux. Mona et Kulka parlent de leurs familles respectives, Kulka explique pourquoi ils s'appellent les wéwé, Mona lui dit que chez elle ils ne s'aiment pas. Ils s'allongent côte à côte. Mona lui demande : « t'es amoureuse de moi ? c'est ça être amoureux ? Moi aussi je suis amoureuse ».

Kulka bégaye. Il se jette à terre et l'embrasse. Mona se retire, car elle ne comprend pas pourquoi il penche la tête. Elle lui dit : « c'est pas du tout ça embrasser ! ». Elle semble fâchée. Kulka lui dit qu'embrasser c'est « les deux bouches avec les langues... ». « Mais c'est dégueulasse ! », s'exclame aussitôt Mona.

Kulka lui dit « je vais te monter ». A ce moment-là, Mimi et U se rapprochent de l'action en s'avançant sur une branche toute



fine, qui craque et éjecte les deux espionnes dans l'eau à côté des amoureux. Mona est furieuse.

*Les enfants ont-ils ri pendant cette scène ? Si oui, pourquoi ?
Le chat a-t-il déjà embrassé quelqu'un avant ? Et Mona ?*

Le destin de U

On voit les parents wéwé à la cime d'un arbre, qui disent à propos de Kulka qu'il est temps de le laisser partir.

Qu'est-ce qu'ils sous-entendent par « laisser partir » ?

*A quel moment de la vie cela se produit-il ?
Avec qui le chat aurait-il envie de partir ?
Qu'est-ce que cela annonce ?*

Kulka et Mona sont dans une barque échouée, au bord de la mer, en train de s'embrasser. U les regarde. La musique fait son entrée avec ces paroles : « dis-moi que tu m'aimes... ». U tombe et rétrécit d'un coup. Elle pleure et ne supporte pas de les entendre parler de poésie.

Quel phénomène étrange vient de se passer ? Comment l'expliquer ?

U dort sur son coussin. Elle est minuscule. Mona s'inquiète. U dit qu'elle a quelque chose à lui dire avant de partir. Elle lui explique que le jour où elle ne sera plus une enfant et qu'elle sera amoureuse, elle n'aura plus besoin d'elle.

Est-ce le cas ?

Elle lui dit qu'elle ne meurt pas, seulement qu'elle s'en va. Mona lui crie de regrandir, qu'elle ne veut pas qu'elle parte. U s'envole dans le ciel, emportée par le vent et par la nuit.

Elle dit à Mona : « tu seras heureuse, je te le promet ». Mona hurle de douleur, le tout accompagné d'une musique inquiétante.

Pourquoi U est-elle parti ? Avait-elle le choix ? Était-elle amoureuse de Kulka comme on l'avait imaginé ? Quelle est la réaction de Mona ? Que représentait U pour elle ?

Lazare mange des insectes et sans faire exprès attrape U avec sa langue. Il lui demande si elle ne peut pas s'arrêter de rétrécir. Elle répond que non. Il lui dit qu'il est amoureux d'elle et la supplie de rester. Elle dit qu'elle ne peut vraiment pas. Elle ajoute que Mona doit être amoureuse de Kulka, sinon les licornes n'existeront plus.

Savait-on que Lazare était amoureux de U ?

Comment les enfants comprennent-ils la dernière phrase prononcée par U ?

Ces révélations nous renseignent-elles sur ce que faisait la licorne avant d'atterrir chez Mona ?

La fin

Mona ne comprend pas comment elle peut être heureuse sans U. Tout le monde pleure la petite licorne. Kulka arrive. Mona part, car elle ne veut plus le voir. Kulka la suit. La famille wéwé propose au rat de partir avec eux.

Il accepte. Kulka propose à Mona de partir en bateau. Ils se mettent à imaginer leur futur. La caméra quitte la barque échouée et les deux amoureux pour se figer sur le haut de la falaise herbeuse et sur un coquelicot.

Mona pardonne-t-elle finalement à U de l'avoir quittée ? Pardonne-t-elle au chat ? Est-ce une fin heureuse ? Où se trouve maintenant la petite licorne ?

LES PERSONNAGES

Mona :

Elle est le personnage principal. Elle vit dans un château avec ses parents adoptifs qui ne l'aiment pas. C'est elle la princesse du château. Elle tombe amoureuse du chat, ce qui peut paraître

étrange puisqu'elle est elle-même un chien. L'histoire se concentre sur sa sortie du monde de l'enfance et son entrée dans le monde des grands, ce qui ne se fait pas sans peine.

U :

Petite licorne âgée de 5000 ans, elle atterrit énigmatiquement chez Mona, alors que celle-ci n'est qu'une enfant, pour l'aider à grandir et combler le manque d'affection dont elle est victime. U souffre de voir Mona tomber amoureuse, car c'est le signe que sa mission est terminée et qu'elle doit partir, sûrement pour aller aider une autre petite fille.



Les propriétaires :

ce sont deux rats, une vieille, aigrie et désagréable, qui a le rôle de « mégère », et son fils, timide et soumis à sa mère. Ils sont la seule famille de Mona, en quelque sorte ses parents adoptifs. Si la vieille est méchante et tente de tuer les wéwé, le rat a un bon fond, et se fait ami avec eux.

Il tombe même amoureux de la maman wéwé.

Les wéwé :

Famille de musiciens, les wéwé sont en quelque sorte des gens du voyage. Ils s'installent dans la forêt du château, ce qui va provoquer la colère des propriétaires, mais va aussi permettre des expériences et des rencontres inoubliables.

LES THÈMES

L'entrée dans l'adolescence :

Les filles ont des secrets entre filles, les garçons entre garçons... difficile à cet âge d'appréhender le sexe opposé.

Le film traite les questions que chaque adolescent se pose, celle de l'amour notamment.

Eh oui, « c'est quoi être amoureux ? », et « c'est comment embrasser ? »... La découverte de l'autre, et donc de soi-même n'est pas si facile.

Autres thèmes :

L'enfance, l'amitié, l'adoption, le destin, la différence, la séparation, la famille recomposée, la solitude, l'amie imaginaire, la vie d'artiste, de musicien ambulancier...