



# L'ENVOLEE SAUVAGE

Réalisation Carroll Ballard

## Acteurs

Thomas Alden    Jeff Daniels  
Amy Alden        Anna Paquin  
Susan Barnes    Dana Delany  
David Alden      Terry Kinney  
Barry Stickland   Holter Graham

Etats-Unis – 1997 – 1h45

## SYNOPSIS

A la mort de sa mère, Amy, âgée de treize ans, part vivre chez son père, dans une ferme du Canada. Elle sauve de la destruction des oeufs d'oie sauvage. Les oisillons, lorsqu'ils naissent, la prennent pour leur mère et ne suivent qu'elle. Au point que, pour leur apprendre à voler, Amy se met à l'ULM, avec l'aide de son père qui met au point la machine. Au moment de la migration hivernale, Amy doit guider la troupe de ses amies vers le sud.

## DEVELOPPEMENT

Une femme et sa fille, Amy, roulent en voiture. Il fait nuit. Il pleut. Un carton indique Nouvelle Zélande. Amy a des écouteurs sur les oreilles. Sa mère répond au téléphone. Elles sont heureuses. Un camion surgit à contre-sens. La mère cherche à l'éviter et s'engage sur une voie en travaux. La voiture se retourne et fait des tonneaux. Fondu au noir.

– *Nous venons de faire connaissance de deux personnages, dont le caractère est à peine esquissé et les voilà plongés en plein drame. Quels rapports entretiennent-ils ? quels sont les indices qui nous le confirment ? Que peut-on imaginer de la suite à ce moment-là ?*

– *Tout au long de cette première séquence, une chanson. Après avoir vu le film, les enfants savent-ils qui chante ?*

Point de vue d'Amy. Les pompiers la sortent de la carcasse et la mettent dans l'ambulance. Fondu au noir.

– *Des deux personnages, nous n'en suivons qu'un seul. Comment les enfants ont-ils interprété cette séquence ? pourquoi se*

*placer du point de vue d'Amy et pas de celui d'un pompier qui aurait une meilleure « vue » sur les événements ?*

Amy se réveille à l'hôpital. Son père est endormi à son chevet. Il se réveille quand elle bouge. Amy est surprise. Il lui explique qu'il est venu du Canada pour la ramener. Elle lui demande où est sa mère. Devant son silence elle comprend qu'elle est morte.

– *Les événements s'enchaînent très vite, sans pathos. Quelle est l'impression des enfants ? Celle d'un rêve ? D'un souvenir ? Amy réalise-t-elle vraiment ?*

La maison du père, arrivée sous la pluie. C'est un capharnaüm. Thomas montre sa chambre à Amy. Seul le lit est fait. Le reste de la chambre est encombré par son bazar. Il lui promet de ranger le lendemain. Amy n'a aucun souvenir de sa jeunesse passée ici. Comme elle est fatiguée, son père la laisse vite seule.

– *Thomas est-il prêt à s'occuper de sa fille ?*

Le lendemain. Les canards nagent sur le lac, couvent leurs oeufs.

– *Pourquoi nous les montrer alors que le film pour le moment s'intéresse à Amy ?*

Le père teste une aile volante. Il grimpe au sommet de la colline et s'élanche sous le regard de sa fille qui court de fenêtre en fenêtre pour le suivre. Elle finit par sortir pour le voir atterrir brutalement. Quand il se relève et l'aperçoit, elle rentre furieuse.

– *Pourquoi ? Qui est le plus adulte de la fille ou du père ? Sa mère lui avait-elle parlé de cette passion de son père pour le vol ?*

Thomas travaille à la forge. Amy le rejoint. Elle reste un instant devant le dragon qu'il sculpte. Ils commentent son vol du matin avant de discuter du dragon. Il lui explique qu'il va être assez pris par son travail et s'en excuse. Elle le laisse et va explorer la grange où se trouve la forge. Elle y trouve un module lunaire.

– *Quel est le travail de Thomas ?*

Plus tard, dans la cuisine. Thomas prépare le repas. Amy l'interroge sur son module lunaire. Il lui explique qu'il l'a fabriqué pour remplacer l'original resté sur la lune. C'est alors que Susan fait son entrée. Son

père la présente comme une amie. Susan offre un cadeau à Amy. Celle-ci lui demande si cette maison, c'est aussi chez Susan. Devant sa réponse affirmative, elle tourne les talons, furieuse.

*– Pourquoi Amy réagit-elle ainsi ? Était-elle au courant de l'existence de Susan ?*

L'alarme incendie se déclenche. Pendant que Susan et son père discutent des événements récents et des difficultés d'Amy ballottée de concert en concert par sa mère, celle-ci déballe le cadeau de Susan dans sa chambre avant de fouiller dans une vieille malle. Elle y découvre des photos qui font ressurgir de vieux souvenirs où sa mère la pousse sur sa balançoire.

Le soir venu, les oies se posent dans le lac. Amy écoute un CD de sa mère.

*– Premier jour dans son nouveau foyer. Comment Amy s'intègre-t-elle ? Comment peut-on imaginer la suite à ce moment-là ?*

Le lendemain matin. Les oies sont dérangées par un bulldozer. Amy va voir ce qui se passe. Le père se réveille en sursaut et sort en slip, en hurlant vers le bulldozer pour l'arrêter, sous le regard interloqué de sa fille. Il s'en aperçoit. Plus tard, il s'excuse, lui explique qu'il s'agit d'un problème d'environnement. Elle lui dit qu'elle s'en fiche et qu'elle ne retournera plus à l'école. Il reste sans voix.

*– Pourquoi ne veut-elle pas aller à l'école ? Amy découvre une autre facette de son père. Si elle pouvait avoir eu connaissance de sa passion pour le vol, était-elle au courant de son côté défenseur de la nature ? Et nous, pouvions-nous nous en douter ?*

Le bus passe. Amy, cachée dans les grandes herbes, attend qu'il soit parti pour aller sur le chantier. Les arbres sont couchés. Elle découvre des oeufs parmi les branchages.

*– Pourquoi s'est-elle aventurée ici ?*

Elle court dans la grange récupérer de quoi les transporter.

De retour près des oeufs, elle les ramasse délicatement et les rapporte à la grange. Elle les glisse dans une commode qu'elle a aménagée avec des linges, puis subtilise une baladeuse à son père qu'elle glisse dans le tiroir en dessous afin de garder au chaud les oeufs.

*– Amy désobéit à son père et se lance dans un sauvetage sans lui en parler. Pourquoi ?*

La nuit passe.

Amy se réveille, s'habille en quatrième vitesse et descend les escaliers en courant. Au passage, elle jette ses affaires sur le

canapé, ce qui réveille celui qui y dormait. Amy s'interroge. C'est son oncle.

*– Que fait-il ici ? Quand est-il arrivé ?*

Son bus arrive. Son père la pousse à le prendre, lui coupant sans arrêt la parole et l'empêchant de négocier.

*– Qu'avait-elle l'intention de faire ?*

En classe, elle s'ennuie comme les autres élèves.

Pendant ce temps, dans la commode, les oeufs éclosent.

A la sortie des classes, son père lui explique que lui et Susan ont une réunion. C'est son oncle qui la garde.

Les oeufs continuent à éclore.

Le soir tombe.

L'oncle est devant le catch. Amy en profite pour s'éclipser voir ses oeufs. Elle assiste à la sortie des oisons.

*– Quelle est sa réaction ?*

Le père défend son marais, s'insurge sur le manque de réaction des pouvoirs publics. Un fermier lui répond qu'il n'a pas le choix s'il veut assurer un avenir à ses enfants. Un autre prend la parole pour s'inquiéter des futurs changements.

*– Que se passe-t-il ? En quoi Thomas est-il concerné ?*

Quand le père revient, il est exaspéré par les réactions des autres participants. Il réveille son frère pour lui demander à quelle heure Amy s'est endormie.

Juste après, tous sortent torche à la main pour rechercher Amy. L'oncle éprouve des remords à s'être endormi.

*– Que s'est-il passé entre les deux scènes ? Pourquoi ne pas nous l'avoir montré ? Quelle intention se cache derrière cet effet de surprise ?*

Amy dort dans la grange. C'est Susan qui la découvre. Son père décide de la laisser dormir et la recouvre d'une couverture. Amy se réveille et lui demande de garder les oisons.

*– Pourquoi son père accepte-t-il ?*

Le lendemain, les oisons et Amy sont dans la cuisine pour le petit déjeuner. Quand son père descend, Amy lui donne des conseils pour s'en occuper le temps qu'elle aille à l'école.

*– Comment réagit son père ?*

Le père se rend à la police pour se renseigner sur la manière de s'en occuper. Le garde lui explique que les oies doivent tout apprendre de leurs parents. Il lui propose de passer pour les voir.

Amy les fait courir. Un des oisons reste en arrière. Son père et le garde les observent.

Le garde explique que les oies ayant vu Amy en premier, elles la prennent pour leur mère.

*– Est-ce aussi le sentiment d’Amy ?*

Le soir, Amy regarde la télé avec ses protégés pendant que le garde discute avec le père et Susan. Il leur explique qu’un arrêté les oblige à empêcher les oies domestiques de voler. Joignant le geste à la parole, il veut rogner les ailes d’un oison. Amy se révolte et le frappe. Son père met le garde à la porte. Le garde menace de confisquer les oies. Le père promet à Amy, qui s’est enfermée dans la salle de bain, de la protéger.

*– Pouvions-nous deviner les véritables intentions du garde ? Pourquoi ?*

Amy dort dans la baignoire. Son père et Susan discutent de la relation qu’il a avec Amy. Il se sent dépassé.

*– Est-ce l’avis des enfants ?*

Le lendemain Jarrid amène des lattes au père. Ils discutent vol. Il l’invite à prendre un café. Amy est sous la douche. L’appareil se dérègle. Amy se met à hurler. Tous accourent. Le père défonce et se trouve face à Amy, nue. Elle hurle de plus belle. Finalement, Susan fait sortir le père et ferme la porte pour s’occuper d’Amy. Elle craque et se met à pleurer.

*– Cette scène est importante pour la relation entre Amy et Susan. Pourquoi ? Que comprennent-elles toutes les deux ?*

On retrouve Amy dans la grange. Elle essaie les affaires de sa mère sous le regard des oisons.

*– Quelle est la symbolique de cette scène ?*

Amy se promène en quad, suivie par ses oisons.

Le père questionne son frère sur le vol des oiseaux et des machines. On les retrouve avec Jarrid sur la colline. Le père a mis un moteur à hélice à son aile. Le moteur a des ratés et le père connaît un atterrissage mouvementé. Pas assez puissant concluent les deux autres.

Nouvel essai avec un moteur plus puissant. Le crash est aussi plus spectaculaire.

*– Que cherche à faire Thomas ? Les enfants l’avaient-ils deviné ?*

Dans la grange, Amy apprend à son oncle les noms des oisons, houpette, grand bêta, ronchon et son chouchou qui n’a pas de nom. Son oncle lui suggère Igor.

Pendant qu’elle promène ses oies, son père essaie un nouveau modèle d’aile volante. Ça marche.

Au dîner, il propose à Amy de les aider à s’envoler et à migrer. Amy refuse qu’elles partent avant d’accepter. Le problème, c’est qu’elles ne suivront pas son père.

*– Pourquoi commence-t-elle par refuser ? Que cherche-t-elle en évoquant le problème de savoir lequel des deux, les oies suivront ?*

Le lendemain, passage à la pratique avec un simulacre d’aile puis, une fois habitués au bruit du moteur de l’aile. Mais les oisons ont du mal à suivre le père, quand Amy est dans les parages. Ils sont prêts à abandonner. Thomas se lamente sur son échec auprès de Susan. Pendant ce temps, Amy s’installe aux commandes de l’aile. Les oies la suivent. Amy s’écrase. Son père se précipite. Elle n’a rien.

*– Une nouvelle fois, Amy cherche à prouver de quoi elle est capable à son père. Pourquoi ne lui a-t-elle pas demandé au préalable ?*

De retour à la forge, ils élaborent leur nouveau plan, voler ensemble. Susan est très réticente.

*– Pourquoi ?*

Avec l’aide de son frère, Thomas dessine une nouvelle aile.

Ce sont ensuite les premiers essais au sol pour les manœuvres, avant de s’envoler sous le regard des oies. Puis des vols à deux appareils pour le guidage. Mais la radio d’Amy se débranche. La voilà seule aux commandes. Les oies s’affolent et parviennent à ouvrir la porte de leur poulailler. Elles s’envolent à leur tour. Quand Amy s’aperçoit de son problème de radio et rebranche, elle découvre ses oies.

*– Que ressent-elle à ce moment là ? la joie de la réussite ? La satisfaction d’avoir eu raison ?*

Amy est dans le poulailler. Le garde survient. Leur échange est tendu. Amy dément leurs activités et le garde la menace.

*– Comprend-elle les conséquences de son opposition ?*

Thomas discute avec son frère qui connaît un spécialiste en ornithologie.

Thomas le rencontre. Ce dernier se montre sceptique avant de donner ses informations. Ils arpentent un domaine menacé qui pourrait recevoir les oies, si elles arrivent avant le 1<sup>er</sup> novembre. Ils définissent leur trajet. Les étapes seront longues. Thomas et Amy doivent donc les entraîner à voler longtemps. Igor est resté au sol. Il tente de s’envoler. Il y parvient, mais durant le vol,

il se heurte à l'aile d'Amy et chute. L'équipe rentre vite, puis part à sa recherche. La nuit est tombée. Amy, Thomas, Susan et le frère de Thomas arpentent la forêt sombre.

Pendant ce temps, le garde vient chercher les oies à la grange.

– *Comment sait-il qu'ils ne sont pas là ?*

Ils finissent par retrouver Igor. Mais de retour chez eux, Amy découvre la disparition des oies.

Ils les retrouvent au poste de police.

Thomas vient chercher sa fille à l'école. Il est en relation radio avec son frère. Le frère va détourner l'attention du garde à l'accueil pendant que son ami délivre les oies. Pendant ce temps, Thomas et Amy décollent.

– *Encore une ellipse entre la découverte et le début de l'opération pour libérer les oies. Que s'est-il passé durant l'ellipse. Pourquoi ne pas l'avoir montré ?*

Ils passent au dessus du poste et récupèrent les oies. Amy passe au-dessus de l'école pour narguer le garde qui fait une conférence dans sa classe. Thomas lui rappelle qu'ils sont désormais hors-la-loi et que l'aventure qui les attend ne sera pas de tout repos.

En approchant d'une base aérienne militaire américaine, ils sont détectés par le radar. Ils sont en état d'alerte. A l'arrivée, Amy, Thomas et les oies sont accueillis par les militaires.

Pendant ce temps, le reste de l'équipe passe la frontière.

Le commandant de la base, au début très dur, se radoucit très vite et les accueille pour la nuit. Toute la base pose au côtés des oies. Un journaliste s'empare de l'affaire et commente le décollage de l'équipage le lendemain matin. Toute la télé en parle bientôt. On suit les émissions tout au long du parcours d'Amy.

Sur leur route, ils croisent d'autres oies sauvages qui entraînent leur groupe. Amy et son père sont obligés de les suivre. Ils tombent au milieu des chasseurs. Amy les effraie. Puis elle et Thomas atterrissent. Une vieille dame les menace de son fusil avant de reconnaître Amy. Elle les invite à passer la nuit chez elle.

– *Tout au long de leurs étapes, Amy et son père sont aidés par ceux qu'ils rencontrent. Pourquoi ? Que représente cette expédition pour ces gens ? Une lubie ? Une folie ? Un acte de résistance ?*

Amy et Thomas profitent de la nuit pour discuter de la séparation de ses parents.

– *Cette scène intervient tard dans le film. Pourquoi ? Que s'est-il passé pour qu'ils puissent enfin se parler ?*

Le lendemain, Amy parvient à séparer son groupe du reste des oies. Ils repartent.

Sur le lieu d'atterrissage, les spectateurs et défenseurs se rassemblent.

Amy et Thomas traversent un brouillard épais. Il se lève soudain et les deux pilotes découvrent effrayés, qu'ils ont en plein Baltimore. Amy panique, mais Thomas parvient à la rassurer.

– *Quelle impression ont eu les enfants en découvrant les gratte-ciels ?*

Sur le terrain qui doit accueillir les oies, le bras de fer entre défenseurs et propriétaire se durcit.

Thomas est victime d'un ennui technique qui l'oblige à atterrir en catastrophe. Il est incapable de repartir. Amy devra terminer le trajet seule.

Après l'avoir regardé repartir, Thomas fait du stop. une voiture s'arrête et l'emmène.

Sur le site, la tension est extrême. L'ornithologue décide avec les partisans des oies de faire un sitting devant le bulldozer.

Quand Amy arrive, tout le monde éclate de joie. Le propriétaire abandonne ses travaux.

Un carton nous indique que le printemps suivant, les oies sont retournées dans le nord, y compris Igor.

Pendant le générique, on assiste au retour des oies.

– *Pourquoi nous montrer ce retour ?*

## LES PERSONNAGES

### Amy

A la mort de sa mère, elle retrouve la maison familiale, mais pas les souvenirs. Elle a complètement perdu ses repères. Elle doit se reconstruire. Elle y parvient en se fixant un but. Mais elle ne saisit pas la portée de son acte. Sa volonté de protéger les oies va l'entraîner bien plus loin qu'elle ne l'aurait imaginé et l'obliger à se dépasser. Ce faisant, elle surmonte son chagrin et peut recommencer à vivre.

– *Comment peut-on la définir ? Renfermée sur elle-même, perdue, au début du film ? Puis caractérielle, forte tête ? Et à la fin de l'histoire,, a-t-elle changé ? Comment ? pourquoi ? Ou a-t-elle puisé son énergie ?*

## **Thomas**

Le père d'Amy semble un peu dépassé par les événements. Artiste bohème, il ne sait que faire de son encombrante fille.

– *Qui est le plus mature des deux ? Amy ou lui ?*

En fait, il cherche un moyen de rétablir la communication avec sa fille.

Ce sont les oisons qui vont l'y aider. Le projet qu'il élabore séduit immédiatement sa fille, rétablissant une certaine complicité.

– *Mais est-ce seulement pour elle qu'il monte ce projet ?*

## **Susan**

Appelée à la rescousse, elle apparaît comme une intruse dans la vie d'Amy.

– *Pourquoi ? Parce qu'elle remplace sa mère dans le cœur de son père ? Quelle impression peut avoir ressenti Amy en la voyant ? Contre qui est-elle en colère alors ? Contre son père qui ne semble pas éprouver autant de chagrin ?*

Elle fait aussi figure de garde-fou pour Thomas. Elle l'aide à garder les pieds sur terre.

– *Et pour Amy ?*

## **THEMES**

### **Les relations familiales**

L'une des idées fortes du film est la relation entre Thomas et Amy. Ils se sont perdus de vue assez longtemps pour être des étrangers l'un à l'autre. Ils doivent se retrouver sur un projet commun, une idée à défendre, un adversaire à vaincre pour se trouver des affinités et amorcer le dialogue. La nouvelle famille d'Amy est une famille recomposée, car son père a une compagne, Susan. Amy a du mal à accepter cette étrangère qui a pris la place de sa mère dans le cœur de son père et dans la maison. Mais Susan va se faire accepter en jouant le rôle de la mère.

### **La solidarité**

L'épopée d'Amy et de ses oies rencontre de fervents admirateurs sans lesquels l'atterrissage des oies sur leur lieu de reproduction n'aurait sans doute pas été possible. Tous ces gens mobilisés sont convaincus de l'intérêt de cette entreprise.

– *Mais une fois la bataille gagnée, continueront-ils à défendre les animaux et les réserves naturelles ?*

## **La préservation des espèces**

Derrière l'aventure humaine, le message est clair. Il faut préserver l'espace naturel des animaux, si nous voulons les voir vivre. Mais certaines personnes n'en ont cure et s'accaparent notre planète sans se préoccuper du fait que nous la partageons avec d'autres.

Pourtant, la prise de conscience est facile nous dit le film. Il suffit que quelqu'un nous montre la voie.

## **Un conte moderne**

L'envolée sauvage rassemble tous les ingrédients du voyage initiatique, avec la découverte de la vocation d'Amy, l'aide d'alliés temporaires, Thomas qui joue le rôle de mentor, et la dernière partie du voyage qu'Amy doit accomplir seule, ultime épreuve qui lui permet de s'accomplir.

– *Que gagne-t-elle au final ? La gloire ? Une famille ? Ou a-t-elle simplement franchi une étape dans son deuil pour recommencer à vivre ?*

*Fiche réalisée par Bertrand Mullon  
médiateur cinéma, dans le cadre du  
festival L'enfant et le 7<sup>e</sup> art 2008  
<http://aux4coins.org/>*