

D'APRÈS LE ROMAN DE ARTO PAASILINNA

LE LIÈVRE DE VATANEN

UN FILM DE
MARC RIVIÈRE



LE LIÈVRE DE VATANEN

Un film de Marc Rivière

FICHE TECHNIQUE

Avec Christophe Lambert, Julie Gayet,
François Morel et Rémy Girard
D'après le roman de Arto Paasilinna
Durée : 1h35 - 2006

NOTE

Le DVD comporte un making-of de 59 minutes qui relate l'aventure du film.

SYNOPSIS

Tom Vatanen s'apprête à recevoir le grand prix des Masters de la photo. Envoyé sur les lieux d'un drame, il craque. Guidé par un lièvre heurté sur la route, il va accomplir une quête initiatique à travers le Grand Nord canadien vers ses racines, sa famille.

TRAME

« Une légende raconte qu'un puissant guerrier avait entraîné la perte des siens. Pour le punir, le sorcier de sa tribu le transforma en animal. Il décida alors de venir en aide aux hommes pour les guider vers la lumière... »

Durant le générique, nous suivons Tom Vatanen en moto jusqu'à un hôtel qui abrite le Grand Prix des Masters de la Photographie.

– *Les enfants ont-ils repéré dans quelle ville se déroule le début de l'histoire ? (Montréal)*
Tom rentre dans l'hôtel. Une hôtesse l'accueille et l'accompagne jusqu'à sa chambre, au même étage que les autres nominés au grand prix. Il a à peine le temps de s'ouvrir une bouteille de bière qu'il a prise dans le mini-bar que son rédacteur en chef Peter débarque à la volée pour l'emmener prendre des photos d'un drame qui vient d'avoir lieu. Tom accepte avec réticence. *Pourquoi ?*

Peter le conduit sur les lieux. Tom franchit le cordon de sécurité et pénètre dans la maison. Il traverse les pièces, prêt à prendre les clichés que lui a demandé Peter, mais il hésite. Il semble touché par ce qu'il voit.

– *Pourquoi ne voit-on pas ce qu'il voit ?*

A l'extérieur, Peter attend en fumant une cigarette. Tom ressort, le regard vide. Ils repartent sans échanger un mot.

Pendant le trajet qui le ramène à son hôtel, Tom se remémore les corps sans vie des jeunes victimes d'overdose qu'il a découvert dans la maison.

– *Pourquoi évoquer la scène sous forme de souvenirs ? pour montrer que Tom est très affecté ? Pour préparer et justifier son aveu ?*
Peter lui indique qu'il a pris toutes les dispositions pour que les photos parviennent au journal rapidement. Tom lui avoue qu'il n'a pas fait les photos, et qu'il éprouve une certaine lassitude à faire ce travail. *Pouvions-nous nous en douter ?*
Peter le prend très mal. Un silence gêné s'installe.

Soudain, un lièvre traverse la route. La voiture le heurte et l'envoie voltiger dans les fourrés. Peter s'arrête. Tom descend aussitôt, malgré les supplices de Peter qui veut continuer sa route.

– *Pourquoi Tom réagit-il ainsi ?*

Tom s'enfonce dans le bois à la recherche du lièvre.

Resté près de la voiture, Peter s'impatiente. Tom l'ignore. Il finit par retrouver le lièvre, inconscient. Il le ramasse avec précaution et le secoue doucement pour le réveiller. Le lièvre reprend conscience.

Peter, lassé, repart seul en voiture, abandonnant Tom à son caprice.

Tom tente de glisser le lièvre dans son blouson mais il s'échappe.

– *Qu'avait l'intention de faire Tom ? Que veut le lièvre ?*

Tom le suit. Il le retrouve sur un rocher et s'assoie à côté de lui. Le lièvre grimpe sur ses genoux.

– *Que peut signifier ce geste ? Que le lièvre adopte Tom ?*

Un orage éclate. Le lièvre court se mettre à l'abri.

La nuit tombe. Tom a allumé un feu. Il vide ses poches et finit par trouver une barre chocolatée. Le lièvre se précipite pour réclamer sa part. Tom casse un bout et le tend au lièvre. Mais le lièvre se jette sur l'autre bout. Tom lui fait comprendre qu'il faut partager. Puis il lui dit que c'est l'heure

de se coucher, qu'il doit se brosser les dents. Le lièvre s'exécute, ce qui fait rire Tom.
– *Quel est l'intérêt de cette petite scène ? montrer la complicité des deux personnages ? Nous faire comprendre que Tom revit ?*

Le lendemain, Tom, au milieu d'un court d'eau tente d'harponner un poisson avec une branche. Dans le ciel, un aigle plane, menaçant. Il vient se poser sur un rocher près du lièvre. Tom le fixe avec inquiétude. Soudain, l'aigle s'envole, dérangé par l'apparition d'Olga, un fusil à la main. Elle interpelle Tom tout en le menaçant de son arme.

– *Pourquoi réagit-elle ainsi ? Le prend-elle pour un fou ?*

Tom lui fait signe de patienter, va chercher son lièvre puis retransverse le court d'eau pour se rendre à côté de Olga.

Elle l'interroge sur sa présence en ces lieux. Il lui résume sa rencontre avec le lièvre. Elle demande à l'examiner et, constatant qu'il est remis du choc dit à Tom qu'il peut le laisser partir. Tom n'est pas convaincu. Il élude la remarque en l'interrogeant à son tour sur sa présence ici. Elle compte les arbres. Lui se présente comme un ancien photographe.

Ayant sympathisés, ils se rendent à la cabane qu'occupe Olga. Elle lui demande le nom de l'animal tout en soignant les ampoules de Tom. Elle lui confie une anecdote de son enfance sur les lièvres qu'elle effrayait pour éviter qu'ils ne se fassent faucher par la moissonneuse.

Plus tard, elle le reconduit en quad au bord de la route. Avant de repartir, elle l'invite à la rejoindre quand elle sera dans le grand nord. A huit kms, il trouvera un village. Elle lui conseille de donner de la salade à son lièvre et des gesses des prés. Tom repart à pied.

On le retrouve faisant du stop. Une voiture s'arrête. Tom se précipite. Le chauffeur exige que le lièvre aille dans le coffre. Tom refuse. Le chauffeur repart. Le lièvre remue son museau. Un pneu de la voiture explose.

– *Magie ou coïncidence ?*

Tom s'approche tout sourire. Quand le chauffeur lui demande de l'aide, Tom refuse et poursuit son chemin.

Arrivé en ville, il s'installe à une table de restaurant. Le serveur lui apporte de la salade. Pendant que le lièvre mange, Tom appelle son rédacteur en chef, inquiet de ne pas avoir eu de ses nouvelles. Tout le monde le cherche car il a eu le grand prix. Mais Tom

n'est pas prêt à revenir. Il veut prendre une année sabbatique. Il demande à Peter de vendre son hydravion et sa moto et de lui trouver le numéro de téléphone d'un ami. Peter tente une dernière fois de le raisonner. Tom raccroche.

– *Qu'est-ce qui a décidé Tom à franchir le pas et à prendre une année sabbatique ?*

Tom poursuit son voyage en forêt. Soudain, le lièvre paraît inquiet. Un ours surgit dans le dos de Tom. Affolé, celui-ci se précipite pour lui échapper, trébuche et chute. L'ours se dresse devant lui menaçant. Le lièvre bondit et mord l'ours à la jambe, ce qui donne à Tom le temps de se relever. Il pousse l'ours, prend son lièvre au passage et fuit à toutes jambes.

– *Au lieu de fuir, le lièvre attaque l'ours pour défendre Tom. Qu'est-ce que cela traduit des intentions du lièvre ? Peut-il être ce guide énoncé par la légende qui ouvre le film ?*

Plus tard, Tom a rejoint la route. Il aperçoit un arrêt de bus. Il dissimule son lièvre dans son blouson avant de s'approcher. Il s'assoit à côté d'une dame qui attend le bus. Des gardes forestiers arrivent en voiture. Ils s'arrêtent et interrogent Tom sur son lièvre. C'est une espèce protégée et il doit s'en séparer. La dame, l'ancienne institutrice du garde intervient et traite celui-ci comme s'il était encore un enfant. Elle lui demande d'aider Tom.

On retrouve Tom et la dame dans le bus. Elle lit une déclaration du garde qui autorise Tom à garder l'animal avec lui.

– *Était-ce prévisible ?*

Dans la ville suivante, Tom quitte la vieille dame. Ses pas le portent dans un magasin où il achète des vêtements chauds.

La nuit venue, Tom se rend dans un motel. La télévision diffuse une émission de cuisine. L'animateur propose d'accommoder un lièvre. Le lièvre de Tom, effrayé, va ronger le câble de la télé et provoque un court-circuit. Tom se précipite pour jeter la télé qui prend feu. Il sermonne le lièvre puis vient s'excuser. Le lièvre finit par lui pardonner.

– *Le lièvre semble réagir comme s'il était humain. Ou bien est-ce Tom qui interprète ses réactions ainsi ?*

Le lendemain, Tom voyage à bord d'un fourgon. Le chauffeur (*le réalisateur du film*) tente de lui acheter.

Il arrive bientôt à Chibougamau. Le chauffeur le dépose à l'entrée de la ville.

Tom se dirige vers le saloon. Il demande à la serveuse puis au barman où se trouve Sam Beaumont. Le barman lui dit d'attendre. Tom commande une bière.

Les clients du comptoir remarquent son lièvre. L'un d'eux s'en saisit et lui présente une bière. Le lièvre se dresse pour boire et recrache la bière au visage du client. Vexé, il demande à Tom de partir. Mais Tom veut finir sa bière. Le client le bouscule. Le lièvre lui saute dessus et lui mord l'oreille. Une bagarre éclate entre Tom et les copains du client mordu pendant que le lièvre, jeté loin sur le comptoir vide une bière.

– Au vu de cette dernière image, était-ce une provocation quand le lièvre crache la bière au visage du client ?

Tom se retrouve derrière les barreaux pendant que deux agents de la police montée font un rapport à leur supérieur. Le lièvre ivre titube sur le bureau. Les agents apprennent à Tom qu'ils ont confisqué le lièvre. Tom proteste et leur demande de lire la déclaration que le garde forestier lui a signé. Ils en sont à discuter de qui va garder le lièvre en attendant la libération de Tom quand Sam Beaumont les interrompt. Il a payé la caution. Tom repart avec lui à la scierie.

Arrivés dans son bureau, Sam Beaumont interroge Tom sur ses intentions. Tom lui demande alors un service, le faire embaucher dans une scierie du Grand nord. Sur la route qui les conduit à l'hydravion qui doit emmener Tom, Sam l'interroge sur son père. Tom ignore son état de santé. Il ne l'a pas revu depuis la mort de sa mère.

Le pilote de l'avion explique, une bouteille de whisky aux lèvres, qu'il espère arriver avant la nuit pour éviter les ennuis. Tom lui jette un regard inquiet.

Le feu s'est déclaré sur une île au milieu du lac que survole Tom, poussant les campeurs à se réfugier sur la rive. Tom force le pilote à atterrir pour aider les gens.

Sur la rive opposée, les secours s'organisent, et parmi eux, Olga. Mais le feu attisé par un vent violent les empêche de secourir les campeurs. Soudain, ils aperçoivent l'hydravion qui ramène tout le monde.

Olga et Tom se retrouvent par hasard sous la tente des blessés.

Plus tard, Olga et Tom se retrouvent dans une chambre. Tom sort de la douche. Olga prend l'initiative et l'entraîne dans le lit. Le lièvre observe la scène. Olga le met à la porte de leur chambre.

Un peu plus tard, Olga s'étonne de la relation de Tom avec son lièvre, qui normalement ne devrait pas se laisser apprivoiser. Ils sont interrompus par une femme de chambre qui leur apporte une soupe chaude. Tom se renseigne sur son lièvre. La femme de chambre lui dit qu'elle l'a mis au four. Tom se précipite. Il le découvre blotti entre deux chats devant le four.

De retour dans sa chambre, Tom prend un bain avec son lièvre. Il lui confie qu'il trouve Olga gentille mais qu'il n'est pas prêt à s'engager. Olga revient avec des vêtements et des bottes qu'elle a acheté pour lui. Devant le silence gêné de Tom, Olga comprend qu'il ne restera pas et préfère le quitter.

Tom traverse le lac sur une barge. Il repense à la lettre d'adieu qu'il lui a écrite et à la promesse qu'il a fait à Olga de revenir quand il aura trouvé les réponses à ses questions.

Il fait du stop au bord d'une route empruntée par des camions. L'un d'eux l'emmène.

Le lendemain matin, Tom débarque dans un village. Il se dirige vers l'église. Il ne tarde pas à s'endormir sur un banc près de l'autel. Son lièvre, affamé, se jette sur un vase pour dévorer les fleurs fanées.

Quand le prêtre rentre dans l'église, il aperçoit le lièvre, pousse un juron, s'excuse auprès de son patron et court chercher un fusil. Il met en joue le lièvre et tire. Le vase vole en éclats. La détonation réveille Tom qui plonge à l'abri de l'autel. Il demande au prêtre de lâcher son arme. Le prêtre refuse tant qu'il n'aura pas abattu le lièvre. Tom bondit sur le prêtre et ils commencent à se battre. Tom finit par éclater de rire devant les suppliques du prêtre, en fait son frère Patrick.

– Pouvait-on le deviner ?

Ils vont se recueillir devant la tombe de leur mère. Patrick interroge Tom sur ses intentions. Tom est toujours dans l'expectative.

Patrick embarque Tom dans un vieux van. Ils vont à la rencontre d'une tribu indienne, en fait des étudiants en ethnologie qui ont reconstitué un camp indien dans le cadre d'un stage. Patrick joue le jeu et annonce son intention de les évangéliser. Il décroche un vélo sans roue à l'arrière de son van et le porte jusqu'à une tente où il dévoile son

projecteur de diapositives. Il demande à Tom de pédaler pendant que lui-même harangue la foule et fait son prêche. Les diapositives montrent des tableaux de la Bible.

Le lièvre s'échappe. Tom le suit jusqu'à une cabane où repose une vieille dame. Tom reconnaît sa nourrice. Tom lui confie son envie de renouveau, de changement dans sa vie. Elle l'y encourage.

Plus tard, Patrick arrive avec son van. Tom grimpe et ils repartent. Patrick le dépose à la gare. Ils se disent au revoir.

Tom se rend au guichet prendre un ticket. Le guichetier le presse car le train approche. Tom s'aperçoit que son lièvre a disparu. Il grignote une gesse des prés au milieu de la voie. Tom se précipite et leur évite de justesse de se faire écraser.

Ils prennent le train. Tom s'endort à sa place. Quand il se réveille, il découvre un paysager enneigé.

A la gare suivante, trois chasseurs montent à bord. Ils s'installent dans le wagon de Tom qui s'empresse de cacher son lièvre. L'un des chasseurs offre du whisky à Tom. Il refuse. Le chasseur insiste. Le lièvre s'agite. Le chasseur veut que Tom le lui montre. Le chasseur veut lui acheter. Tom refuse. Le chasseur s'énerve et frappe Tom. Le train s'arrête. Le contrôleur vient leur demander de l'aide pour dégager un arbre en travers de la voie. Les chasseurs laissent l'un des leurs pour s'occuper de Tom puis descendent. Quand le chasseur s'approche de Tom, le lièvre le mord. Tom se relève, bouscule le chasseur saisit son lièvre et son sac et sort du train.

Les autres chasseurs reviennent peu après. Constatant la mésaventure de leur ami, ils prennent leurs fusils, bien décidés à en finir. Ils lui tirent dessus sans succès.

Tom s'enfonce dans la forêt. Il marche un long moment avant de s'effondrer à bout de forces à quelques mètres d'une cabane dont ils ont sentis la fumée. Le lièvre se précipite à la cabane. A l'intérieur, un pêcheur surveille un trou dans la glace. Le lièvre parvient à ouvrir la porte. Quand il l'aperçoit, le pêcheur se lance à sa poursuite. Le lièvre le mène jusqu'à Tom.

Le pêcheur le ramène à sa cabane et le soigne. Quand il se réveille, il s'inquiète de ce qu'est devenu son lièvre. Le pêcheur lui apporte.

Le lendemain, le pêcheur le conduit en scooter des neiges jusqu'au village le plus proche, juste à côté de la scierie.

Peu après, Le contremaître de la scierie explique son travail à Tom. Tom intègre une équipe et se met immédiatement au travail.

Le postier passé, une corneille qui surveillait le sac de provisions s'avance pour voler le déjeuner de Tom. Le lièvre tente de l'en empêcher sous le regard hilare des compagnons de Tom. Quand Tom s'en aperçoit, il chasse l'oiseau.

Plus tard, la corneille commet à nouveau le même larcin au camp. Tom est exaspéré.

De retour sous sa tente, Tom fabrique un piège et discute avec son compagnon de chambrée. Il l'interroge sur le postier qui tient un poste militaire isolé depuis deux ans.

– *Pourquoi pose-t-il ces questions ?*

La nuit passe.

Le lendemain, à l'aube quand la corneille revient, elle est piégée. Tom a juste le temps de réveiller tout le monde pour qu'ils constatent sa victoire. La corneille s'envole.

Tom part à la recherche de son lièvre. Il erre un moment aux abords du camp avant de trouver des traces dans la neige. Il les suit. Soudain la neige cède. Tom dévale la colline boisée. Quand il s'arrête enfin, il tombe nez à nez avec son lièvre. Mais il n'a pas le temps de l'attraper car le postier l'assomme et les emporte tous deux dans sa cabane.

Quand Tom se réveille, il découvre son kidnappeur qui a l'air un peu dérangé. Celui-ci s'apprête à tuer le lièvre au nom du seigneur. Tom essaie de gagner du temps. Il finit par proposer de rester à sa place dans la cabane en échange de la vie du lièvre.

Les jours passent.

La veille de Noël, Tom décore son sapin.

Le lendemain, il reçoit la visite de soldats pour une inspection. Ils sont venus préparer le réveillon d'un général et de ses amis.

– *Que peut en penser Tom ? Est-il ravi ?*

Le général débarque en hélicoptère un peu plus tard devant le groupe au garde-à-vous. Tous se dirigent vers la cabane.

A l'intérieur, le général donne l'ordre aux soldats de ne pas divulguer un mot de ce qui pourra se passer pendant la soirée. L'une des jeunes femmes invitées tombe en admiration devant le lièvre et se précipite pour l'attraper.

Plus tard dans la soirée, la fête bat son plein et le champagne coule à flots. Mais le « supérieur » de Tom le congédie. Le lièvre contrarié ronge alors les câbles d'électricité.

Tom sort dehors. Il contemple la nuit polaire et savoure le calme de l'étendue de neige qui s'ouvre devant lui. Il est interrompu par son « supérieur » qui lui passe un savon à cause du lièvre.

La cabane n'est plus éclairée que par les bougies. Le général demande à Tom de prendre le groupe en photos. Tom joue les imbéciles et demande comment on se sert de l'appareil. Le général lui explique. Tom prend la photo.

Un des soldats amène une soupe qu'il pose sur une petite table. Le lièvre bondit et dépose des crottes dedans.

Les convives s'extasient sur ces petites baies qu'ils ont trouvé dans la soupe jusqu'à ce que Tom leur révèle ce qu'elles sont vraiment. Dans l'affolement qui suit, un des convives renverse une bougie et met le feu à la cabane.

– *Pourquoi Tom n'a-t-il rien dit avant ?*

Le général repart furieux en hélicoptère.

Le lendemain, Tom sermonne son lièvre sur son comportement de la veille.

– *On peut s'interroger sur la bonne foi de Tom qui est resté passif face aux facéties du lièvre.*

Il part avec le scooter des neiges du postier.

Son voyage le mène chez son père. Il est accueilli par un vieil ami qui le conduit à son père.

Ils dînent. Le lièvre est effrayé par le chien du père. Le père demande à Tom de lui donner le lièvre. Il le fait sentir au chien et lui dit que c'est son ami. Le lièvre et le chien partent jouer.

Restés seuls Tom et son père reviennent sur la mort de la mère de Tom. Tom en a beaucoup voulu à son père. Son père lui avoue que si il a écarté son frère et Tom de la maison, c'est sur la demande de leur mère, pour ne pas qu'ils la voient souffrir et mourir. Après sa mort, son père n'a pas osé leur avouer. *Comment Tom ressent-il cette révélation ? comme un soulagement ? un aveu qui arrive trop tard ?*

Plus tard, il montre à Tom les photos qu'il prenait des gens. il connaît par cœur chaque détail des photos et de ce que traduisent les visages. Soudain il se fige. Il veut absolument se réconcilier avec Tom avant de mourir car il n'en a plus pour longtemps.

Le lendemain, Tom part en forêt faire des photos. Tom reprend donc un appareil photo. Il a retrouvé sa vocation. *Quel(s) événement(s) sont à l'origine de ce nouveau dé clic ?*

Le lièvre paraît soudain inquiet. Du sous-bois vient de sortir un cerf. Tom commence à s'éloigner doucement. Il monte sur sa moto-neige. Le cerf charge. Tom fonce, l'évite brusquement. Le lièvre est éjecté de la poche du blouson de Tom et tombe entre les pattes du cerf. Il est piétiné. Tom fait demi-tour et se précipite à son chevet.

Il fonce à sa maison. Il le remet à l'ami du père qui le rassure ; il est seulement assommé. Il lui raconte la légende qui a ouvert le film.

Plus tard, Tom se balade avec son père. Ils chahutent tous les deux. Son père fait un malaise. Tom veut le photographier mais vite il se rend compte de ce qui arrive.

Nous le retrouvons à l'enterrement de son père. L'ami de celui-ci joue du violon.

– *Tom semble serein. Pourquoi ?*

Tom est maintenant assis seul dans la maison.

– *A quoi peut-il penser ? A la suite de son voyage ? a-t-il une idée ?*

Le lièvre vient le chercher et l'entraîne à l'extérieur. Il le retrouve au pied d'un arbre. A sa suite sortent une ribambelle de petits. Tom s'allonge sur la neige. Le lièvre lui fait comprendre qu'il doit partir. Tom le remercie. Le lièvre repart dans sa famille.

Le générique défile en même temps que temps que les scènes du film en désordre. La dernière image montre Tom qui a rejoint Olga. *Est-ce suite à sa lettre ou au message du lièvre ?*

LES PERSONNAGES

Tom Vatanen

Photographe reconnu, Tom n'en est pas pour autant heureux. Il a perdu toute motivation pour son travail. Mais au cours de son périple, on va le voir revenir à la vie, effacer ce regard mort par une étincelle de vie.

Il affiche un côté un peu naïf, prêt à faire confiance aux gens, ne leur prêtant jamais de mauvaises intentions (à ses dépendants). C'est peut-être cette naïveté qui le fait croire au côté magique de son lièvre. Avec cette rencontre, il a retrouvé son âme d'enfant, la possibilité de s'émerveiller de tout.

Le lièvre

Facétieux, joueur, affectueux, c'est un animal de caractère qui ne s'en laisse pas compter quand on le contrarie. Il semble très humain.

– Est-ce l'esprit du guerrier indien qui transparaît ?

Les autres personnages

– Relevez avec les enfants les autres personnages rencontrés. Sont-ils ordinaires ou originaux, truculents ? Qu'apportent-ils à Tom ?

LES THÈMES

La souffrance

Son appareil photo ne protège plus Tom de ce qu'il photographie. Il n'arrive plus à mettre la distance nécessaire entre lui et ses sujets (les victimes de fait-divers). Il a besoin de fuir le monde des hommes, violent, cruel. Il est presque mort à l'intérieur, l'œil éteint, presque inexpressif. Pourtant,, il est profondément meurtri, chaque nouveau sujet qu'il photographie semble le faire souffrir. Contrairement aux photos de son père qui s'imprègnent de l'âme, de l'émotion des sujets, Tom n'arrive pas à décharger sa souffrance sur ses clichés. Il garde tout en lui. Jusqu'à l'overdose.

Retour à la nature

Pour échapper à cette souffrance, Tom doit fuir ce monde, fuir les sujets auquel il est confronté avec son objectif, fuir la civilisation. Le lièvre va lui montrer le chemin. Tom va arpenter une nature sauvage, dangereuse, accompagné par un guide. son voyage à pied impose un rythme particulier qui le laisse profiter des magnifiques paysages qui l'entourent, qui le laissent méditer et chercher des réponses à ses questions.

Ce retour se fait en plusieurs étapes. D'abord maladroit, à tenter de harponner un poisson avec bâton, il va progressivement s'approprier son nouveau territoire, s'équiper contre les rigueurs du climat, faire confiance à son lièvre en cas de danger, et l'imiter même... jusqu'à ouvrir à nouveau les yeux sur le monde et reprendre des photos.

Les gens qu'ils rencontrent, Olga, le garde forestier, les bûcherons, les chasseurs, le pêcheur, sont autant d'étapes, autant de porteurs d'information qui vont l'aider à (re)découvrir le Grand nord, lui qui y a passé sa jeunesse.

Voyage initiatique

Le film s'ouvre sur une légende, qui donne des clés de lecture. Si l'on considère que le lièvre est vraiment l'incarnation de ce

guerrier, on peut voir dans chaque rencontre, dans chaque partie du chemin une symbolique liée à la quête de Tom, se retrouver.

Ainsi, le film commence par la rencontre avec le lièvre, au bord d'une route toute tracée, que Tom abandonne vite pour suivre le lièvre à travers la forêt, c'est à dire en traçant son propre chemin. Route toute tracée qu'il emprunte cependant à nouveau quand elle lui fait rencontrer les autres personnages du film.

Chaque rencontre,, bonne ou mauvaise n'apparaît plus fortuite. Ce n'est pas le fruit du hasard qui lui fait rencontrer cette institutrice qui connaît le garde forestier venu lui reprendre son lièvre par exemple.

– Comment les enfants expliquent-ils chaque rencontre ?

Enfin le lièvre lui même provoque parfois ces rencontres, et les problèmes qui vont avec. Il semble suivre une logique propre.

– Mais dans quel but ? Que cherche-t-il à éveiller chez Tom ? Pourquoi l'empêche-t-il de se poser quelque part (l'hôtel, la scierie ou la cabane du grand nord) ?

*Fiche réalisée par Bertrand Mullon
médiateur cinéma, dans le cadre du
festival L'enfant et le 7^e art 2008
<http://aux4coins.org/>*