

Le film préféré de la classe est Princess Bride.

Nous avons trouvé l'histoire drôle car il y avait beaucoup d'insultes (comme quand Wesley traitait le prince de phacochère), des répliques amusantes (celle du sorcier qui dit que quand on est mort-mort, il n'y a plus qu'à vider les poches ou celle d'Emigo Montoya qui répète plusieurs fois sa vengeance). Certaines situations étaient pleines d'humour : par exemple, le passage où Wesley grimpe au sommet de la montagne où Emigo Montoya l'attend et lui propose de se reposer avant qu'ils s'affrontent.

Ce film fait souvent penser aux contes. En effet, les personnages sont extraordinaires (un géant, un homme à six doigts, un couple de sorciers, un RTI,...). On trouve aussi de la magie avec la potion qui fait ressusciter les morts, la cape anti-feu ou encore la machine qui avale la vie. On a aussi du romantisme lors du mariage du prince avec la princesse au château ou au moment des retrouvailles de Bouton d'Or et de Wesley.

Ce film comporte deux histoires qui s'entrecroisent (celle du garçon malade auquel le grand-père lit un conte et celle du livre où Wesley cherche à tuer le prince). Les passages d'une histoire à l'autre rythment le film et lui donnent souvent du suspense.

Certains personnages ont des caractères complexes et intéressants. Le géant agit parfois comme une brute : il écrase Wesley contre un rocher, il enfonce une porte. Mais il se montre également sensible : il parle en faisant des rimes comme un poète. Wesley, lui, sait être malin quand il réussit à faire boire le poison au chef. Mais il peut aussi devenir romantique auprès de Bouton d'Or. Pendant tout le film, son courage lui permet de sauver celle qu'il aime.

Les paysages naturels étaient magnifiques, en particulier l'endroit où Wesley fait boire le poison au chef. L'action se déroule souvent dans des collines, des prairies verdoyantes et des montagnes escarpées. Les décors artificiels sont tout à fait crédibles. Ainsi, les marais de feu paraissent vraiment dangereux avec leurs sables mouvants et leurs geysers. Leur aspect lugubre ajoute du suspense à l'histoire.

Toutefois, nous avons moins aimé certains effets spéciaux peu réussis, comme le RTI qui ressemblait plus à une peluche qu'à un monstre. De plus, cette parodie de conte finit par être un peu trop exagérée, trop enfantine. Et les gags peuvent lasser.

Pour ce qui est des trois autres films, nous avons trouvé La belle et la bête trop lent, ennuyeux et souvent répétitif. Le noir et blanc a dérangé certains spectateurs, trop habitués aux films de technologie moderne. Nous avons apprécié Un enfant de Calabre car c'était un film tantôt joyeux, tantôt émouvant. Les personnages évoluaient au fil de l'histoire, comme le père de Mimi qui finit par accepter que son fils coure. Nous avons aussi bien aimé La caméra de bois qui était un film réaliste. Grâce à lui, nous avons pris conscience du racisme et de l'opposition entre riches et pauvres en Afrique du Sud. L'émouvante complicité entre Estelle et Madiba nous a beaucoup touchés.