

Les ateliers classes jury

Malgré des contraintes budgétaires et d'emploi du temps des professeurs, le nombre de classes jury s'est maintenu à 18.

Cette année, plusieurs enseignants ont émis le souhait de pouvoir assister à l'atelier de préparation à la critique, curieux de voir comment nous travaillons avec les enfants. En tant que spectateurs, ils ont ainsi pu apprécier le travail sur l'analyse d'extraits de films et la participation dynamique des enfants à l'oral comme à l'écrit et se sont sentis mieux préparés pour aborder la suite de l'opération avec leurs élèves.

Les classes ayant opté pour un atelier complémentaire d'exercices pratiques de tournage (animation, fiction ou documentaire) ont découvert le plaisir de la réalisation, mais aussi mesuré les contraintes liées à l'élaboration d'un petit film.

Il est à noter que les enfants du CP au CM2 sont plus enthousiastes, réactifs et ouverts. Les élèves de collège souvent plus inhibés, craignent les remarques de leurs camarades. Ils ont également des goûts cinématographiques qui commencent à être très formatés (attirance prépondérante pour les blockbusters américains privilégiant le spectaculaire, la violence et les effets spéciaux et réticence à la VO). C'est une raison supplémentaire de leur faire découvrir d'autres genres de films.

Le palmarès jury 2010

Journée fiction

C'est à Provins, le 11 mai au cinéma Le Réxy, que les journées jury ont démarré avec la section FICTION.



C'est *Princess Bride* de Rob Reiner qui a largement dominé la section. Ce film d'aventures, plein de rebondissements, d'anachronismes et d'humour, bien que très original dans sa narration, était plus proche des films de divertissement auquel le jeune public est habitué. Entendre des mots qui leur sont familiers dans la bouche de chevaliers a généré une grande jubilation.

La caméra de bois, film sud africain de Ntshaveni Wa Luruli, a séduit la classe de CM2 de l'école La Voulzie de Provins. Cette histoire réaliste, qui montre la dure vie des enfants noirs dans les bidonvilles au lendemain de la fin de l'Apartheid (et finit mal pour l'un d'entre eux), a ému et fait réfléchir.

La VO a en revanche rebuté les élèves de 6^e pourtant plus aptes à la lecture.

Un enfant de Calabre de Luigi Comencini était souvent 2^e ex aequo avec *La caméra de bois* dans les critiques, mais a été distancé par *Princess Bride*.

Quant à *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, les élèves l'ont trouvé très daté : jeu théâtral, lenteur, mauvaise qualité du son et de l'image, cependant quelques uns ont aimé le côté conte fantastique.

Sur les 4 classes Fiction, 3 ont choisi *Princess Bride*.

Le pique-nique dans la ville haute fût malheureusement pluvieux.

Journée jury Animation et Documentaire

Le 18 mai, au cinéma Le Cyrano à Versailles, avaient lieu les journées jury Animation et Documentaire.



Dans la section Animation, le film japonais *Piano Forest* de Masayuki Kojima a triomphé, élu par 6 classes sur 9. L'amitié indéfectible de deux garçons aussi différents que Kail et Amamiya, la magie du piano dans la forêt, la scène surréaliste de Takako aux toilettes et les prestations en concert d'un grand réalisme ont tour à tour ému, fait rire et applaudir le public pendant les projections.

Les classes de CP de La Martinière (Versailles) et de Claude Monet (Bougival) malgré leur jeune âge, ont choisi *Max & co* de Samuel et Frédéric Guillaume, film d'animation avec des marionnettes à têtes d'animaux.

L'histoire ancrée dans la réalité (le monde de l'entreprise et ses dérives) les a à la fois amusé et questionné.

Les filles ont été séduites par l'histoire d'amour, tandis que les garçons appréciaient plus l'aventure et le suspense.

Brendan et le secret de Kells de Tom Moore recueillait une voix de la part de la classe de CM1 de l'école Langevin du Chesnay. Les enfants, qui avaient déjà travaillé l'enluminure, ont particulièrement apprécié les aventures du jeune moine et de son manuscrit, mais également la beauté et l'originalité du graphisme et de la musique.

Pierre et le loup de Suzie Templeton a désorienté le jeune public par l'aspect hyperréaliste des marionnettes, mais moins fluide dans le mouvement que l'image de synthèse.

En section Documentaire, la classe de 6^e/5^e Segpa du collège La Vallée (Avon) ainsi que la 6^e de Vasco de Gama (Nemours) élisaient *Au delà des cimes* de Rémy Tezier, pour la beauté de images, les vues spectaculaires d'escalade et la personnalité courageuse et sympathique de Catherine Destivelle.

Pour le CM1 et le CM2 de l'école Carnot de Versailles, le choix s'est porté sur *Nous resterons sur terre* qui les a beaucoup marqués. Alternance de superbes images de nature et de dégradation de l'environnement, de calme des espaces sauvages et du rythme effréné des grandes villes, le film a fait réfléchir et donné aux enfants l'envie de réagir face à la situation de plus en plus critique de la planète.

Le syndrome du Titanic sur le même thème a semblé plus confus pour les élèves.

La citadelle assiégée a été jugé très intéressant, une vraie découverte sur la vie des termites et des fourmis, mais un peu répétitif sur la longueur.

Au delà des cimes et *Nous resterons sur terre* se sont donc retrouvés vainqueurs ex æquo.



Cette année, les enfants ont répondu à des questions sur les films, plutôt que de lire l'intégrale de leurs critiques. Cela s'est révélé plus vivant, mais un peu rapide vu le nombre de classes présentes, du fait du regroupement de

deux sections sur une même journée. Les critiques rédigées restent cependant un passage obligé pour la classe jury et sont mises en ligne sur le site du festival.

En 2011, on reviendra à une journée par section et chaque classe viendra sur scène expliquer son choix de film préféré et argumenter sur les quatre films vus.

A l'issue des résultats, les enfants ont pu découvrir le dernier documentaire de Nicolas Philibert (le réalisateur d'*Etre et avoir*) : *Nénette*, sur la plus vieille pensionnaire de la ménagerie du Jardin des Plantes, une femelle orang-outan de 40 ans. Le soigneur et la soigneuse étaient présents chaque journée et ont pu répondre aux nombreuses questions suscitées par le film et sa vedette.

Le film était soumis au vote des enfants pour la sélection 2011, mais n'a pas obtenu leur adhésion, jugé trop lent et statique, il ne fera donc pas partie des films 2011... c'est la dure loi de la démocratie !



Le pique-nique sur les pelouses du château de Versailles s'est déroulé sous un soleil radieux.

Nous remercions tous les enfants et leurs professeurs qui, cette année encore, ont fourni un beau travail d'analyse et de rédaction. A l'année prochaine !

Eric RENARD, médiateur cinéma

Tél : 01 60 65 70 50

ateliers@enfant7art.org

Aux Quatre Coins de l'Enfance

81, Avenue de Fontainebleau

77 310 Saint-Fargeau-Ponthierry