

UN LOUVETEAU PARMIS LES HOMMES

de Talgat TEMENOV

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Voltchenok Sredi Liudei

Pays : Kazakhstan

Durée : 1h44

Année : 1988

Genre : Comédie dramatique

Distribution : Cinéma Public Films

Interprètes : Aykyn KALYKOV (Samat), Nouroumjan IKHTYMBAYEV (Assamбек), Biken RIMOVA (la grand-mère)

Sortie : 1^{er} novembre 1991

Grand prix Ciné-Junior 1992

SYNOPSIS

Samat vit avec sa grand-mère dans un village kazakh. Un jour, se promenant dans la montagne, il trouve un louveteau, dont la mère a été tuée par le chasseur Assamбек. Samat le rapporte chez lui dans le but d'en faire un animal domestique. Sa grand-mère refuse de garder l'animal. Samat le cache alors dans un vieux camion et le nourrit chaque jour. Une merveilleuse amitié commence. Mais Assamбек recherche le petit protégé de Samat pour l'empailler et l'offrir à un ami. A la suite d'une chute dans la rivière, Samat tombe malade et doit garder le lit. Le petit louveteau est là, à ses côtés. Sa grand-mère, alarmée, appelle la mère du petit garçon, qui vit en ville et tente de se remarier. A la fin de sa maladie, Samat ne retrouve plus son petit ami près de lui. Il court chez Assamбек et découvre le louveteau empaillé.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 – Description d'un milieu

- Le cadre :
 - les éléments naturels
 - la vie de la région : situation, ressources, activités, population et habitat, (agriculture, élevage, chasse, filature, tissage, briqueterie)
 - comment sont répartis les plans participant à la description du cadre ? Quelle impression générale en retire-t-on ?
- La famille d'Assamбек :
 - recherche des éléments descriptifs de la famille, de son niveau de vie
 - recherche des éléments constitutifs du portrait d'Assamбек
- La famille de Samat : (la grand-mère et son petit-fils au départ)
 - recherche des éléments qui permettent de comprendre la situation

Séquences importantes :

- séquence au cimetière
- dispute avec la grand-mère au sujet des travaux domestiques
- le passage de la mère à la maison

2 – Etude la société

- Cadre naturel, activités, groupes sociaux, tradition, relation entre les différentes générations.
- Allusion à l'histoire et à la vie politique :
 - société communiste
 - poids de la guerre 41-45
 - importance du service militaire

3 – Descriptions d'émotions

- L'amitié
- L'amour de l'animal : l'animal substitut
- L'émoi amoureux : Samat à la fontaine (éducation sentimentale)
- L'amour maternel : scène du départ de la mère à analyser complètement
- La violence dans les rapports :
 - scène de l'affrontement avec la bande d'Hassem
 - scène de l'affrontement avec Assambeck qui prépare un lapin
 - scène de l'affrontement avec Assambeck à la rivière
 - scène de l'affrontement final avec Assambeck
- La douleur

4 – Description d'un parcours initiatique

- Affrontement de deux mondes :
 - Monde de l'enfance :
 - ▶ Attachement à l'animal
 - ▶ Importance de la parole donnée
 - ▶ Souffrance quand la parole est trahie
 - ▶ Difficulté à comprendre les motivations des adultes
 - ▶ Une certaine cruauté
 - Monde des adultes :
 - ▶ Arguments raisonnables : ceux de la grand-mère, de la mère et d'Assambeck
 - ▶ En quoi leur attitude génère l'incompréhension et la souffrance des enfants

- La solitude de l'enfance

A la fin du film, Samat découvre son animal empaillé : incompréhension, indifférence des adultes face au malheur de Samat. Seul l'idiot ressent la souffrance.

Monde impitoyable : symbolique du loup. « L'homme est un loup pour l'homme. »

Discussion

5 – Interprétation d'une scène

Samat est décidé à libérer son louveteau : quelles sont ses motivations ?

Le louveteau le suit : problème de la domestication soulevée à d'autres moments du film.

L'orage éclate : Samat se réfugie avec une jeune fille sous un abri. Pourquoi la scène a-t-elle un côté fantastique ? Pourquoi insérer cette scène à ce moment du récit ?

6 – Interprétation d'un plan

Samat et sa mère attendent le bus au bord de la route. Un convoi passe avec un bateau sur une remorque. Quelle symbolique peut-on dégager ?

7 – Procédés filmiques

- Les repérer : rechercher comment ils contribuent à la narration, à la description.
 - Usages du gros plan, du zoom, des panoramiques, des plans alternés (exemple : les deux enfants dans la montagne pendant qu'Assambeck part à cheval à la chasse)
 - Succession des plans dans la séquence de la fin : visage de Marjan / visage de l'idiot / visage de Samat / plan du ciel / plan final en plongée large
 - Ellipses assez simples
 - Pas de flash-back
 - Quelques surimpressions
 - Rôle de la musique et de la bande-son

Le montage-image et le montage-son peuvent s'étudier dans la séquence de la visite de la mère : Samat sort affaibli de la maison pendant que sa mère et sa grand-mère discutent.

8 – Analyse du début et de la fin du film

- Le début

Assambeck dit : « J'ai besoin d'un louveteau pour faire un cadeau. » L'adulte cherche à satisfaire un besoin matériel, réalisable assez facilement.

Samat au cimetière : « Est-ce que Dieu existe vraiment grand-mère ? » Il exprime déjà une souffrance et cherche vainement une réponse.

Le drame est déjà noué.

- La fin

Sans paroles cette fois, elle oppose Samat à un groupe social indifférent à son drame.

Seul l'idiot comprend sa souffrance. Mais la question du départ reste sans réponse.

9 – Film dramatique

- Succession des malheurs de Samat
- Peu d'évènements positifs pour lui
- Scènes d'affrontement (voir précédemment)
- Scènes sans caractère dramatique évident

Exemple : scène de la vie quotidienne, scènes amusantes (l'ami de Samat dans la niche du chien)

Quel rôle jouent-elles dans la construction du drame ?