

CHANG

de M.C. Cooper et
E.B. Schoedsack

1927 - Muet - 1 h 10
USA - Noir et Blanc
à partir de 5 ans



Une clairière en pleine jungle au nord-est du Siam, où vivent Kru et sa famille. Un matin, Kru retrouve son champ de riz piétiné. Le coupable est capturé : c'est un petit CHANG, un éléphanteau. Mais c'est sans compter avec la fureur de la mère qui vient rechercher son fils, et détruit la hutte de Kru. En courant se réfugier au village, Kru et sa famille aperçoivent alors dans les brouillards de la jungle, non plus un mais des centaines de CHANG. Trop tard, le troupeau est déjà en marche sur le village ...

A PROPOS DU FILM

NOTES DE TOURNAGE

En 1926, un directeur de la Paramount, enthousiasmé par les films d'exploration, donne carte blanche à Cooper et Schoedsack pour réaliser : "un mélodrame mettant en scène l'homme, la jungle et les bêtes sauvages", des histoires de tigres mangeurs d'hommes. L'aventure commence selon la devise des 3 D de Cooper et Schoedsack : DISTANCE - DIFFICULTE - DANGER. Chang ne comporte aucun effet spécial ni prise de vue en studio. Tout a été réalisé à partir d'abris, d'où le danger en filmant les bêtes sauvages comme le raconta Schoedsack : "les livres vous disent qu'aucun tigre ne saute à plus de onze pieds (1 pied = 30 cm). Pour la scène où le tigre saute au pied de l'arbre, j'avais construit une plate-forme à 13 pieds. Je crois qu'il a fait un bond de 12,5 pieds !". Pendant tout ce temps Schoedsack eut la présence d'esprit de garder la mise au point sur l'animal qui est tout près de l'objectif.

Pour les 400 éléphants, Schoedsack et Cooper les obtinrent par le prince Yugala, frère du roi du Siam. La scène cruciale du déferlement des éléphants, devenue légendaire, faillit coûter la vie à Schoedsack. Plus de 300 éléphants sont passés sur la fosse dans laquelle se trouvait la caméra, avant que Schoedsack ne puisse sortir de son trou. A cela il faut ajouter qu'il contracta la malaria et sept villageois moururent du choléra. Le tournage dura 14 mois. Comme l'écrit Cooper

à son père, du Siam en 1926 :

"Cher Papa, nous avons vraiment une vie très agitée (...). Nous avons déjà impressionné 24 km de pellicule à réduire à 1,5 km. Pauvre Schoedsack, les tropiques le brisent en mille morceaux (...). Moi, je me sens bien, je pense en vous écrivant du Siam, que les enfants seront fous de ce film".

CHANG DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

Dès les débuts du cinéma, le récit de voyage passionna les foules. NANOUK L'ESQUIMAU de Robert Flaherty ou CHANG furent d'énormes succès. CHANG fut sélectionné par le New York Times parmi les "dix meilleurs films de l'année". Mais l'arrivée du parlant jeta aux oubliettes ces chefs-d'oeuvre, dès les années 30. C'est souvent grâce à des passionnés, cinéphiles et collectionneurs, que ces films ont pu être conservés et sauvés.

Le film est sorti pour la 1ère fois le 27 avril 1927 au "Rivoli Theater" à New-York.

HISTOIRE D'UN CHEF-D'OEUVRE PERDU

Pendant 60 ans, Chang fut considéré comme un film "perdu". Des copies existaient mais les droits du film avaient disparu, tandis que grandissait l'intérêt porté à Cooper et Schoedsack, grâce au succès de KING KONG.

