

1927

# Le cirque

de et avec Charlie Chaplin – USA – N&B – 1 h 35  
à partir de 5 ans

## L'HISTOIRE

De nouveau chômeur, Charlot est attiré par le cirque et la parade qui viennent de s'installer sur la grand-place. Par suite d'un quiproquo, un policier donne à Charlot le portefeuille dérobé par un pickpocket, mais le vrai propriétaire le prend pour son voleur. Une poursuite s'engage. Charlot se réfugie dans le cirque, arrive sur la piste où son involontaire entrée de clown est très applaudie. Le directeur, dont le cirque décline, lui propose aussitôt un engagement. Ravi, Charlot revient le lendemain, seulement maintenant qu'il n'est plus traqué par la peur et l'angoisse, son entrée de clown ne fait plus rire. Il doit alors se contenter d'une place subalterne et tombe amoureux de l'écuyère-danseuse, fille souffre-douleur du directeur. Elle le protège, l'encourage et en fait un vrai clown. Cependant, elle va l'oublier pour le beau Rex, le nouveau funambule, dont la distinction la séduit. Désespéré, Charlot n'a plus qu'une ambition : devenir lui aussi funambule et acrobate, afin de supplanter son rival. L'occasion se présente, quand Rex, parti en voyage pour la journée, ne peut être rentré à temps pour la représentation. Charlot prend sa place et imagine un astucieux stratagème pour pallier à son inexpérience du numéro de funambule...



## A PROPOS DU FILM

1929, le cinéma parlant révolutionne l'industrie cinématographique, Le cirque est le dernier Chaplin de l'époque muette.

"Le film se présente comme un poème burlesque dont la fantaisie voile l'expression tragique qui affleure cependant presque constamment, mais comme la tragédie du cirque, crève dans un éclat de rire.

Le cirque est plus comique que les films précédents et pourtant la situation de Charlot n'est pas plus enviable. Il ne s'agit plus pour lui de se maintenir dans la société tout en s'y refusant, mais de dominer sa propre détresse.

L'argument du film – la pauvre écuyère battue comme plâtre par son brutal directeur de père – renoue avec les pires feuilletons du genre. Mais c'est pour mieux ajouter la dérision et si les films de Charlie Chaplin sont souvent des mélodrames, le génie est au-delà.

Le cirque est du pur Charlot, avec l'efficacité strictement visuelle de ses gags. Il travailla avec sa minutie habituelle. Il construisit un vrai cirque qui resta planté pendant plus d'un an, avec son zoo et ses dompteurs, et il dépensa près d'un million de dollars pour que l'ambiance soit aussi naturelle, aussi parfaite que possible. Son numéro de funambule est un des moments les plus étonnants du film et lui demanda des mois d'entraînement à la corde raide. Quand il en

sut autant qu'un équilibriste professionnel, on lâcha sur lui des singes. Les animaux appartenaient à quatre dresseurs différents et chacun voulait obtenir la vedette. Les sapajous s'affolèrent. Ils mordirent si profondément Chaplin qu'on dut le soigner six semaines durant. C'était l'époque où les vrais grands acteurs ne se faisaient pas doubler par des cascadeurs.

Vagabond, Charlot ne l'a jamais été au sens exact du mot. C'est un déclassé, un miséreux en quête de travail ou d'aventures provisoires, qui a souci d'élégance sous ses frusques défraîchies. Loin de s'abandonner à

son destin, Charlot n'a de cesse de le dominer. Agissant comme un enfant, Charlot ramène tout à lui et à la satisfaction immédiate de ses désirs. De plus, Charlot, conscient de sa faiblesse, se sachant maladroit, veut se montrer plus habile que les autres, se donner de l'assurance, s'imposer devant ceux qui sont plus forts que lui. Il n'a de cesse, pour détourner les regards, pour fuir le mépris ou l'indifférence des autres, de les imiter sans y croire. Mais s'il feint, lui, de se conformer aux usages, aux convenances, par désir de fraternité ou de participation sentimentale ; s'il se donne l'allure et les manières des "grands de ce monde", il sent aussitôt le grotesque de la singerie. Pas du tout son grotesque à lui, qui serait d'une imitation maladroite, mais le ridicule de ce qu'il imite. Dès lors, conscient de la chose, il ne peut plus

