

1991

# **Le loup gris et le petit chaperon rouge ... et quelques autres ...**

**films d'animation de Garri Bardine - Russie - couleur - 1 h 30  
à partir de 7 ans**

## **LES HISTOIRES...**

**CONTE POUR LA ROUTE** - 1981 - 10 mn  
Quand un petit camion tombe amoureux d'une petite voiture...

**AUTREFOIS NOUS ETIONS DES OISEAUX** - 1982 - 16 mn  
Le film illustre une légende tzigane : autrefois, dans les temps reculés, les tziganes étaient des oiseaux que leur insouciance a conduit à devenir le peuple nomade que l'on sait...

**CONFLIT** - 1937 - 7,05 mn  
Quand les allumettes d'une même boîte ne s'entendent plus, cela donne... une frontière, un conflit territorial, une guerre internationale... et un joli feu de bois.

**HOP LA, BADIGEONNEURS**  
1984 - 9,27 mn  
Tiap et Lap, deux peintres en bâtiment très fantaisistes se mettent au travail...

**LA BOXE** - 1985 - 10 mn  
Un match de boxe désopilant où les adversaires, en pâte à modeler, sont... bien malléables !

**FIORITURES** - 1987 - 10 mn  
Le difficile combat pour la tranquillité d'un petit bonhomme en fil de fer qui ne parviendra pas à sauver le bonheur qu'il s'était construit avec acharnement.

**LE LOUP GRIS ET LE PETIT CHAPERON ROUGE** - 1991 - 30 mn  
Quel est le sujet du film ? ... Lisez Charles Perrault !  
Vous l'avez lu ? ... Maintenant oubliez tout !  
Nous sommes au XXème siècle, et ...  
Grand Prix du Festival d'Annecy 1991

## **A PROPOS DES FILMS**

Tous les films ne sont pas à proprement parler "drôles". Mais, il nous a semblé intéressant de les inclure dans ce programme, pour permettre d'apprécier l'oeuvre, encore méconnue du grand public français, d'un artiste complet et de talent. Garri Bardine utilise - jamais au hasard, mais pour servir au mieux ses idées - des techniques très différentes : dessin animé traditionnel, pâte à modeler, allumettes et fil de fer... Cette mini "rétrospective" en donne un aperçu et rend bien la particularité de la culture russe.

La richesse de ce travail s'exprime également par les thèmes traités qui vont de la légèreté à la tragédie de la guerre ou de l'enfermement sur soi, en passant par la vision d'un monde plus poétique.

Sourire sur les chemins de la "carte du tendre" des voitures ; pur burlesque avec les peintres taillés à la Laurel et Hardy ; rire grinçant comme un fil de fer barbelé ; fantaisie loufoque... pour un loup d'origine française, revu par un soviétique, mais sur accents de comédies musicales hollywoodiennes...

Cela donne un tout étonnant et détonnant, à découvrir sans faute...



## **UN HOMME, UN PAYS, UN COMIQUE**

Garri Bardine naît en 1941 à Orenbourg. Il fait ses études de comédien à l'école-studio du MKHAT et travaille comme acteur au Théâtre Dramatique de Moscou.

Sergueï Obraztsov l'invite ensuite au Théâtre national de marionnettes en qualité de réalisateur-metteur en scène. C'est en 1975 que Garri Bardine se lance dans la réalisation d'animation au studio "Soyouzmultfilm".

