

1989/93

Wallace et Gromit

Nick Park – Grande – Bretagne – couleurs – VOSTF – 1 h 15
à partir de 5 ans

Sept films mis en scène par quatre jeunes réalisateurs anglais, talentueux et inventifs qui partagent la même passion depuis l'adolescence : l'animation de figurines en pâte à modeler. Des personnages qu'ils traitent comme des acteurs de cinéma, car, chose rare et exceptionnelle dans le monde de l'animation en 3 Dimensions, il s'agit avant tout de cinéma. Un cinéma que l'on peut regarder avec des yeux d'enfants comme avec des yeux d'adultes. Ces films racontent le monde des adultes comme dans un jeu d'enfants, une vision distanciée de la vie des "grandes personnes" extrêmement originale et réjouissante.

LES HISTOIRES

* A GRAND DAY OUT – Nick Park – 1989 – 23 mn

Un jour férié et un cruel manque de fromage poussent Wallace, inventeur de génie flegmatique et son fidèle compagnon à quatre pattes, Gromit, à compiler fiévreusement les dépliants publicitaires vantant les mérites de destinations exotiques. Ils arrêtent leur choix sur l'une d'entre elles, certes un peu éloignée, mais qui répond si bien à leurs envies d'ailleurs et de fromage. Qu'il faille construire une fusée pour s'y rendre ne les arrête pas. Bien au contraire. Sur place, ils rencontrent une créature très étrange dont les rêves de ski alpin vont être comblés !

* REX THE RUNT : HOW DINOSAURS BECAME EXTINCT

Richard Golezowski – 1991 – 2 mn

Rex, chien extrêmement plat et caricature d'animateur de télévision, reçoit sur son plateau Bob, Vince et Tyron, un ami dynosaure. Ce monstre préhistorique est un cousin éloigné du dindon !

* LOVES ME ... LOVES ME NOT – Jeff Newitt – 1992 – 8 mn

"Miroir, mon beau miroir, dis-moi que je suis le plus beau. Dis-moi que ma moustache est divine, dis-moi que l'on m'aime un peu, beaucoup, passionnément". A trop questionner son miroir, on risque de finir en enfer,

même si l'on a une très belle moustache... Prix du public 1992 – Festival du dessin animé de Bruxelles.

* CREATURE COMFORTS – Nick Park – 1989/90 – 5 mn

Que l'on soit ours polaire, tortue, jaguar, galago ou tatau dans un zoo anglais, on a forcément quelque chose à dire à un journaliste qui vous interroge sur vos conditions d'hébergement. La nourriture n'est pas excellente, les cages exiguës, sans parler du temps qui vous contraint à rester enfermé et du mal du pays qui vous fait rêver à des cieus plus cléments... Oscar du meilleur film d'animation – 1990.

* ADAM – Peter Lord – 1991 – 6 mn

Toutes les certitudes que nous avons acquises au fil de nombreux siècles concernant la création de l'homme et sa divine compagne sont anéanties en juste six minutes. Adam est bien Adam. Eve, quant à elle, n'est pas celle que l'on croyait. Mais Adam s'en arrange.

* REX THE RUNT : DREAMS – Richard Golezowski – 1991 – 2 mn

Rex présente son show lorsqu'il est frappé par une subite envie de dormir. Alors que le sommeil le gagne, des visions cauchemardesques de poissons et de monstres l'assaillent. Wendy, sa compagne, le rejoint dans ses aventures oniriques et délirantes.

* THE WRONG TROUSERS – Nick Park – 1993 – 29 mn

Où l'on retrouve Wallace et Gromit dans leur intérieur douillet qui, grâce au génie inventif du propriétaire des lieux, marie avec harmonie haute technologie et tradition typiquement britannique. Des difficultés financières contraignent Wallace à introduire dans leur intimité un hôte payant, pingouin de son état, qui, non content de supplanter Gromit dans le coeur de son maître, ourdit en secret un plan résolument criminel et de surcroît parfaitement machiavélique. Mais Gromit veille et à l'issue d'une course-poursuite époustouflante, il réintègre sa chambre dont l'odieux pingouin avait dénaturé la décoration et reprend, en compagnie de Wallace, toujours en manque de fromage, la lecture interrompue de son journal ! ... Oscar du meilleur film d'animation – 1994.



