

Nous avons été très contents de participer au jury car les films nous ont tous fait rire, pleurer et même réfléchir.

Ces histoires d'enfants solitaires avec des problèmes de relations dans leur famille nous ont émus. Par exemple, les parents de Cathy dans « A pas de loup » ne l'ignorent pas comme Cathy le croit, le père de Jojo dans « Little Bird » n'est violent que parce qu'il est malheureux. Ça nous a fait réfléchir au rôle des parents.

« Eva » nous a fait réfléchir au futur et au caractère humain des robots. « Les temps modernes » nous rappellent toutes les choses du passé et la pauvreté pendant les crises, ce qui nous ramène au monde d'aujourd'hui.

Bien sûr Charlot nous a fait beaucoup rire surtout dans la scène des boulons, dans les roues des machines, en prison, quand il patine ou quand il chante et danse à la fin. Dans Little Bird, la scène du choucas dans le frigo était très drôle, celle où Jojo chante happy birthday a fait rire certains, d'autres ont eu au contraire envie de pleurer. Nous avons ri aussi dans A pas de loup avec la scène du seau d'eau.

Nous avons aimé également la présence des animaux dans ces films, surtout A pas de loup et Little Bird. Ils accompagnent les héros dans leurs aventures et jouent le rôle de confident, d'ami ou même de double. Le chat robot d'Alex est amusant.

Ces personnages sont tous attachants : Cathy, pleine d'idées et de ressources, petit chaperon rouge qui n'a pas peur de la forêt ; Eva, romantique, magique, drôle et maline avec beaucoup de caractère ; Jojo, vivant avec la musique de sa maman et lui parlant au téléphone, la compagne de Charlot heureuse avec trois bananes et une vieille cabane en ruines.

Nous avons apprécié la façon de filmer : la caméra qui suit tout le temps Cathy dans A pas de loup et ses pensées en voix off, la caméra qui suit l'oiseau, la scène du vélo et de la voiture dans Little Bird, le flash back du début dans Eva qui nous intrigue tout de suite et les bulles de la machine qui donne leur caractère aux robots enfants.

Les images étaient belles : couleurs sombres pour la forêt de A pas de loup, couleurs chaudes pour la maison, froides et lumineuses pour dehors dans Eva, et en noir et blanc pour les Temps modernes.

Les bruitages étaient réalistes sauf le chien et les cris dans A pas de loup, les musiques discrètes mais importantes dans les autres films.

Bref, tous ces films nous ont intéressés, mais **nous avons voté à une grande majorité pour le film Eva qui a su nous intriguer, nous toucher, malgré les sous-titres qui ont gêné certains – mais qui ont quand même voté pour (15 voix sur 21)**. C'est aussi peut-être le film qui ressemble le plus à ceux que nous avons l'habitude de voir, avec intrigue, suspense, action, une touche d'humour et de drame...

Les élèves du Cm1 B de l'école St Exupéry