

Nous avons aimé les quatre films du festival, mais c'est le film *Eva* que nous avons préféré à l'unanimité dans notre classe. C'est pourquoi nous l'avons défendu lors de la journée jury. En quelques phrases, voici ce que nous avons dit sur ce film :

*Eva* nous a beaucoup plu car c'est un film émouvant, avec une histoire belle et triste et un univers futuriste, féérique par moments. Il était en espagnol, mais ça ne nous a pas dérangés car on comprenait bien l'histoire. En le regardant, nous avons eu des frissons de joie et de peur et nous sommes entrés dedans comme si nous en étions les personnages. Nous avons adoré le personnage d'Eva car elle est joyeuse et belle. Elle s'habille en rouge comme la joie, mais aussi comme le sang. Nous avons adoré la fin, aussi, car on fait beaucoup de découvertes, comme le fait qu'Eva est un robot. C'est un peu triste également car sa mère meurt à la fin et elle meurt aussi ! L'un des meilleurs moments du film, c'est quand Alex dit à Eva : « Que vois-tu quand tu fermes les yeux ? » Et Eva imagine qu'elle s'amuse sur une plage avec Lana et Alex. Il y a de belles images, aussi, dans *Eva*, par exemple quand Alex emmène Eva tout en haut d'une montagne pour lui montrer la ville avec le soleil couchant derrière et les montagnes. Le cerveau du robot est très beau : on dirait des boules de verre. *Eva* est un film de science-fiction très particulier !

Voici quelques mots, aussi, sur les autres films :

Nous avons bien aimé *A pas de loup* car il montre la forêt et comment on peut survivre en pleine nature. On a l'impression d'être la petite fille en le voyant et grâce aux bruitages, on est tout de suite dans le film. Il montre que les enfants n'ont pas la même vision des choses que les adultes : par exemple quand la petite fille pense que ses parents envoient la police pour la mettre en prison. Mais ce film fait de la peine, aussi, car les parents de la petite fille ne la voient pas et ne s'en occupent pas (alors que dans *Eva*, Alex s'occupe bien de la petite fille.) La petite fille est très courageuse et elle parle dans sa tête, ce qui fait bizarre.

En regardant *Little Bird*, parfois on a de la peine pour le fils et parfois pour le père. Le père de Jojo très méchant quand il lui interdit de faire un

gâteau, par exemple. La fin du film est très triste car l'oiseau meurt et la mère de Jojo aussi est morte. Mais nous avons bien aimé le passage où le père de Jojo le prend dans ses bras.

Nous n'avons pas trop aimé *Les Temps modernes* car c'est un film en noir et blanc et muet, mais nous avons bien aimé Charlot et la gamine car ils ne se laissent pas faire ! Tous les personnages de ce film vont très vite et ça fait bizarre. Il y a des moments assez drôles.

*La sixième E du collègue Fernand Gregh*