

Les notes et commentaires de la classe de GPI 1 pour les courts-métrages de L'Enfant et le 7ème art

Les films	Description et avis	Notation de 1 à 5
<p><b>Mr Hublot</b> De Laurent Witz 2014 France/Luxembourg 11mins</p> 	<p><b>Scénario/ histoire</b> : un homme qui est seul et qui ne vit qu'au rythme des heures. Le chien lui apporte de la compagnie.</p> <p><b>Personnages</b> : étranges et drôles à la fin</p> <p><b>Image</b> : sombre, la ville est bien faite</p> <p><b>Son</b> : on a bien aimé. Il n'y a pas de paroles : certains ont aimé, d'autres pas. On a pas aimé les bruits.</p> <p><b>Technique</b> : images de synthèse</p>	<p><b>Scénario</b> :3,5 <b>Personnages</b> : 4 <b>Image</b> : 4 <b>Son</b> : 4 <b>Technique</b> : 3.5</p> <p><b>Moyenne</b> : 4</p>
<p><b>Le Petit Blond</b> De Eloi Henriod 2013 France 7mins</p>	<p><b>Scénario/ histoire</b> : un enfant blond écrit une rédaction sur ses vacances mais il préfère inventer une histoire avec un mouton.</p> <p><b>Personnages</b> : bien dessinés, drôles, les couleurs dépassent.</p> <p><b>Image</b> : pas assez de couleurs sauf Enzo qui aime.</p> <p><b>Son</b> : C'est le seul où il y a des paroles mais pas assez de bruitages.</p> <p><b>Technique</b> : dessin animé</p>	<p><b>Scénario</b> :4 <b>Personnages</b> : 3 <b>Image</b> : 3 <b>Son</b> : 2 <b>Technique</b> : 2</p> <p><b>Moyenne</b> : 3</p>
<p><b>Dripped</b></p>	<p><b>Scénario/ histoire</b> : Un homme qui vole des tableaux pour les manger et</p>	<p><b>Scénario</b> :4,5</p>

## Les notes et commentaires de la classe de GPI 1 pour les courts-métrages de L'Enfant et le 7ème art

<p>De Léo Verrier 2011 France 8mins</p> 	<p>se transforme. Il y a des tableaux de Picasso, Van Gogh (Autoportrait), Arcimboldo (les Quatre saisons), Munch (le Cri), Gauguin. La première toile qu'il peint est mauvais, il vomit. La deuxième est bien : Pollock.</p> <p><b>Personnages</b> : vieux. Certains le trouvent drôle, d'autres pas drôle. Il se transforme.</p> <p><b>Image</b> : pas très belle, carrée mais de belles couleurs.</p> <p><b>Son</b> : pas de paroles.</p> <p><b>Technique</b> : images de synthèse</p>	<p><b>Personnages</b> : 4 <b>Image</b> : 4 <b>Son</b> : 3,5 <b>Technique</b> : 3,5</p> <p><b>Moyenne</b> : 4</p>
<p><b>Luminaris</b> De Pablo Zaramella 2011 Argentine 6mins</p>	<p><b>Scénario/ histoire</b> : un homme qui fabrique des ampoules en les mangeant. Une femme les allume. Il veut voler des ampoules pour fabriquer une ampoule géante qui ressemble à une mongolfière.</p> <p><b>Personnages</b> : rapides , amusants et joyeux.</p> <p><b>Image</b> : des couleurs. Ce sont des images réelles et le décor est joli.</p> <p><b>Son</b> : Il n'y a pas de paroles. Des bruitages et de la musique.</p> <p><b>Technique</b> : pixilation : photos en accéléré.</p>	<p><b>Scénario</b> :5 <b>Personnages</b> : 4 <b>Image</b> : 4,5 <b>Son</b> : 4 <b>Technique</b> : 4,5</p> <p><b>Moyenne</b> : 4,5</p>
<p><b>Les Fantastiques livres volants de M.</b></p>	<p><b>Scénario/ histoire</b> : un homme qui vit avec des livres. Quand on ne les lit pas, ils meurent. L'homme devient heureux et en couleurs quand il lit.</p>	<p><b>Scénario</b> :4,5 <b>Personnages</b> : 4</p>

Les notes et commentaires de la classe de GPI 1 pour les courts-métrages de L'Enfant et le 7ème art

<p><b>Morris Lessmore</b> De William Joyce et Brandom Oldenburg 2011 Usa 15mins</p> 	<p><b>Personnages</b> : les livres, M. Lessmore et le livre/œuf : Humpty Dumpty. Ils sont drôles sauf pour Enzo.</p> <p><b>Image</b> : De belles couleurs, les décors sont moyens car c'est la nature.</p> <p><b>Son</b> : pas de paroles. Moyen / bien selon chacun.</p> <p><b>Technique</b> : images de synthèse</p>	<p><b>Image</b> : 3,5 <b>Son</b> : 4 <b>Technique</b> : 4</p> <p><b>Moyenne</b> : 4</p>
---	--	---

## Les notes et commentaires de la classe de GPI 1 pour les courts-métrages de L'Enfant et le 7ème art

### **Critique du film préféré de Jordan Thomas parmi les 5 courts métrages d'animation proposés**

C'est l'histoire d'un drôle de petit bonhomme, assez gros, avec une calvitie, des lunettes qui ressemblent à des hublots (!) sur sa grosse tête, et surtout un compteur de voiture sur le front qui fait défiler plus ou moins vite des chiffres. C'est un vieux garçon, très maniaque, qui reste tout le temps chez lui et qui vit dans une ville du futur, très triste et industrielle. Les images sont très belles et évoquent bien un univers sombre. Tout est mécanique, même les fleurs sur le balcon ! Il y a une très bonne idée de cadrage quand la caméra est comme à l'intérieur de la pendule et qu'on voit la vie du petit homme défiler.

Mais un jour il trouve un chien ; très laid le chien, avec sa tête de robot et sa lampe sur le dos mais très réaliste, vivant et attachant.

La musique est souvent joyeuse. Comme le chien grossit jusqu'à ne plus rentrer dans la maison (l'occasion de moments drôles), on a une scène de suspense : l'homme prend sa visseuse-dévisseuse pour démonter son chien et le ranger dans un carton, mais après on le retrouve entier et bien vivant dans...l'usine désaffectée où a déménagé son maître pour donner beaucoup d'espace à son chien.

Bref un film drôle et assez émouvant, avec des surprises et une bonne bande-son !

(Jordan est un élève de la classe de GPI 2 à la Fondation Poidatz)