Girafada

« Girafada » est un film franco-palestinien, réalisé par Rani Massalha. Le titre « Girafada » vient des mots « girafe » et « Intifada » (le soulèvement : la révolte des Palestiniens contre les Israéliens).

Les personnages :

Les Palestiniens : **Ziad** (jeune garçon rêveur, solitaire, passionné par les girafes), **son père Yacine** (vétérinaire dans un zoo, il est gentil mais sévère avec son fils car il veut le protéger) et **Hassan** (vendeur ambulante).

Les Israéliens : **les soldats** (fiers, contrôlent les personnes dans la ville et aux frontières), **le colon juif** (ne comprend pas la langue de Ziad, il est agressif) et **Yohav** (vétérinaire israélien, ami de Yacine).

La française : **Laura** (journaliste, elle fait un reportage sur le conflit israélo-palestinien, fait le lien entre la Palestine et Israël).

L'histoire se passe pendant le conflit israélo-palestinien. Ziad, un petit garçon palestinien passe beaucoup de temps dans le zoo où son père vétérinaire travaille. Il aime surtout les girafes. Un soir, lors d'un bombardement, le mâle girafe meurt. La femelle est triste et se laisse mourir. Ziad et son père vont tout faire pour trouver une solution et sauver la girafe.

Le thème du film nous a touchés, le film était émouvant. Les acteurs ont bien joué leur rôle : chaque personnage renvoyait des émotions. Certains acteurs jouaient avec humour comme par exemple Hassan qui envoie des bananes sur les soldats. Le film se termine par une « fin ouverte », ce qui nous oblige à nous poser différentes questions : « que deviennent les personnages ? »

Il y avait des moments musicaux pour les scènes importantes du film. Elle était en rapport avec les émotions ressenties par les personnages. Par exemple, la musique était douce quand Ziad était triste. Le film est en version originale sous-titrée (VOST), nous avons entendu trois langues : l'hébreu, l'arabe et l'anglais. Pour certains d'entre nous, il était difficile de suivre le film tout en lisant les sous-titres mais malgré cette difficulté, nous avons réussi à comprendre le film grâce aux images.

L'Israël et la Palestine sont en guerre. Le film n'a donc pas pu se tourner dans ces deux pays. Le tournage a eu lieu sur l'île de Malte car les paysages sont proches de ceux que l'on voit en Palestine et en Israël. Les décors étaient bien réalisés, assez réalistes. Dans le film, nous avons pu remarquer qu'il y avait surtout des plans rapprochés et des gros plans dans les moments importants (ex : la mort de la girafe).

Jeux interdits

« Jeux interdits » est un film français de 1952, réalisé par René Clément.

Les personnages principaux :

Paulette : 5 ans, habite à Paris avec ses parents et son chien Joke. Elle est sensible, attachante, naïve. Elle a du caractère, elle est courageuse.

Michel : 11 ans, habite à la campagne. Il est courageux, travailleur, débrouillard. Il se prend d'affection pour Paulette jusqu'à se confronter à son père.

Le père Dollé : père de Michel, c'est un paysan. Il est sévère mais pas toujours juste. Il n'est pas toujours tolérant. Il déteste ses voisins. Il ne tient pas à chaque fois ses promesses.

C'est l'histoire d'une amitié entre deux enfants, Paulette et Michel, pendant la deuxième guerre mondiale.

Nous avons trouvé le scénario du film touchant, émouvant, drôle, parfois triste. Nous l'avons bien aimé car c'est un film d'amitié et d'entraide. Il nous a plus car c'est une histoire tirée de faits réels. Certaines scènes (scènes de guerre, bombardements) étaient difficiles à supporter. Nous avons aimé lorsque la famille Dollé a recueilli Paulette. Nous n'avons pas aimé lorsque Michel a volé les croix et lorsque la dame a jeté le cadavre du chien dans le fleuve.

Les enfants sont émouvants, attachants. Le père est sévère, coléreux, parfois sensible. Ils ont très bien joué leurs rôles, ils étaient crédibles.

Nous avons des avis différents concernant la couleur noir et blanc. Certains élèves auraient préféré voir le film en couleur et d'autres pensent que le noir et blanc donne une autre atmosphère (il y a plus de ressenti). Nous n'avons pas habitude de voir des films en noir et blanc mais nous avons apprécié.

Il y a beaucoup de plans rapprochés : le père, Michel et Paulette sont souvent vus en gros plans. Les effets de lumière nous permettent de situer les personnages dans le temps (différents moments de la journée) et de mettre en lumière les personnages.

Nous avons trouvé le son assez fort. Il y avait peu de bruitages et ceux que nous avons entendu étaient adaptés (ex : bombardements aériens). Certains d'entre nous ont reconnu la musique du film. Elle était adaptée à certaines scènes du film.

Le promeneur d'oiseau

Réalisé en 2014 par Philippe Muyl, « Le promeneur d'oiseau », est un film franco-chinois. C'est le premier film tourné en Chine par un Français. Le film a principalement été tourné à Pékin, la capitale de la Chine et en province.

Les personnages principaux:

La petite fille, Renxing : Jeune fille de 10 ans « malpolie », insolente, prétentieuse, « pourrie-gâtée ».

Le grand-père, Zhigen : Agé, courageux, une grande patience, il a de l'humour, il montre le bon exemple (les valeurs) à sa petite fille, grand-père paternel. Son animal de compagnie est un oiseau (« huamei »).

Le père, Chongy : grand architecte de Pékin. Il est en colère contre son père, Zhigen, qui a perdu Renxing quand elle avait 4 ans. Il est très pris par son travail, il gagne beaucoup d'argent. Il offre des cadeaux à sa fille Renxing mais il est peu affectueux avec sa fille et sa femme.

La mère, Qianing : Elle est douce, elle s'occupe de sa fille. Elle prend seule la décision de confier sa fille à son beau-père sans en parler à son mari.

C'est l'histoire d'une petite fille, Renxing, qui part en voyage avec son grand-père paternel. Ce dernier retourne dans son village natal afin de libérer son oiseau.

L'histoire nous a captivés par rapport à l'amour, à l'affection entre le grand-père et la petite fille. C'est une histoire remplie d'humour, qui nous a gardés en haleine grâce aux différentes péripéties de leur voyage. Certaines scènes nous ont interpellés : le comportement de la petite fille pendant le voyage.

Les acteurs jouent bien leur rôle. Ils transmettent des émotions et ont beaucoup d'humour. Nous avons aimé l'évolution du comportement de la petite fille (qui était au début odieuse et irrespectueuse...) vers un comportement plus respectueux. Et durant le voyage, elle a acquis les valeurs essentielles transmises par son grand-père.

Il y avait des musiques en lien avec le lieu de tournage du film (musiques chinoises). Elles étaient adaptées aux différentes scènes et permettaient de transmettre des émotions.

Les personnages utilisaient un vocabulaire (des mots) simple. Le film était en français, c'est plus facile à comprendre et à suivre qu'un film en version originale sous-titrée.

Les images étaient de bonne qualité : lumineuses et couleurs prononcées. Nous avons découvert un pays, « la Chine », et ses paysages de ville, de campagne et la nature. Nous avons pu voir la différence de population entre la ville Pékin (beaucoup de personnes) et la campagne « voyage + villages » (peu ou pas de population). Nous avons pu voir une différence dans l'architecture : grands immeubles à Pékin, tous concentrés (les uns collés aux autres) et dans les villages, maisons typiques faites de bois et de terre/de paille. Nous voyons énormément de paysage verdoyant pendant le voyage (campagne et villages) alors qu'en ville (Pékin) nous n'avons vu aucune plante. Dans le film, nous voyons plus de plans larges que de gros plans ce qui nous a permis de mieux découvrir les paysages.

Un été à Quchi

« Un été à Quchi » est un film taïwanais, réalisé par Tso Chi Chang en 2014. Le film a été tourné à Taïwan, île au sud de la Chine, qui a pour capitale Taipei. Le village de Quchi se trouve en banlieue de Taipei, au cœur de la nature.

Les personnages :

Bao : jeune garçon de 11 ans, en classe de CM2, timide, malheureux.

Les parents de Bao : sont préoccupés par leur divorce.

Le grand-père de Bao : veut transmettre à son petit-fils les valeurs de la vie, la culture et le respect des traditions.

Algue : sœur de Bao, caractère pénible, elle aime taquiner Bao.

Bear : amie de Bao.

Fleur : petite sœur de Bear.

Mingchuan : ami de Bao et de Bear, il est amoureux de Bear.

C'est l'histoire d'un garçon, Bao, qui est envoyé chez son grand père à la campagne car ses parents veulent divorcer.

Nous avons trouvé l'histoire intéressante car elle parle du thème de l'amitié et des valeurs que peut transmettre une personne âgée à un enfant. Nous n'avons pas aimé la relation entre Bao et sa sœur, ainsi que le décès de son ami Mingchuan. De plus, les parents délaissent Bao et sa sœur. L'histoire manque d'action, le film nous a paru long.

Les acteurs ont bien joué leur rôle. Ils ont transmis des émotions. Nous avons découvert une autre culture. Les acteurs manquaient d'expression (visages neutres).

Le film était assez sombre, « peu lumineux », les couleurs étaient ternes (à cause du temps dans le film : pluie, typhon). Il y avait trop de plans larges et pas assez de gros plans. Les plans panoramiques nous ont permis de voir l'ensemble des paysages. Les paysages sont naturels (forêt, montagne, lac, rivière...).

Le film était en langue étrangère (taïwanais) sous-titré. Certains d'entre nous ont eu des difficultés à lire les sous-titres. Il y avait peu de musique. Certains bruitages sont artificiels (ils sont fabriqués).