

## Critique de cinéma de la classe Upe2a

La classe a vu quatre films et après un vote serré, elle a choisi de défendre *Tout en haut du monde*.

Tout d'abord, le point fort du film est son histoire. Elle nous a captivés parce qu'on est plongé dans une époque intéressante: la conquête du pôle nord, les avancées scientifiques, mais aussi le suspense du film: va-t-on retrouver le bateau et son grand-père?

La fin est positive: Sacha a réussi même si son grand-père est mort, elle a sauvé son honneur et a renoué un lien avec son père. Grâce à son voyage, elle a changé, elle a mûri. Dans *Adama*, la fin est ouverte: plusieurs interprétations sont possibles mais nous avons regretté sa brutalité, son incertitude.

Le personnage de Sacha est très réussi: cette héroïne part seule et risque sa vie pour son grand-père: elle est courageuse. Mais elle est aussi naïve: elle n'imagine pas les difficultés qui l'attendent. Elle a un esprit d'équipe: par exemple pendant la tempête sur le bateau elle n'hésite pas à aider l'équipage pour attacher le canot. Elle aide aussi Katch dans sa corvée d'épluchage de pommes de terre. L'histoire la change: elle est issue d'une grande famille aristocratique, elle se comportait en enfant gâté. Son périple la fait grandir et évoluer: les scènes du réveil de Sacha par Olga sont marquantes et drôles aussi.

Nous avons remarqué que dans trois des films, les héros ont le même âge, ils sont courageux, ils prennent des risques et sont confrontés à des difficultés d'adultes: Léo à la maladie et à une enquête de police, Adama à la guerre, et Sacha à un environnement hostile.

Nous avons été touché par Olga. Elle décide d'aider Sacha: ment pour elle aux gendarmes. Elle la garde un mois et l'aide à grandir et se construire. Cela nous a rappelé Maximin et sa sœur qui aident Adama à prendre le train et se font arrêter par la police. Leur générosité et leur altruisme nous ont touché.

Dans *Phantom boy* c'est le héros lui-même qui fait preuve de cette générosité.

Le personnage du chien est attachant: il risque sa vie pour Sacha. Nous avons aussi adoré le chien dans *Phantom boy* pour son côté humoristique.

La technique: Même si nous avons choisi ce film, la plupart d'entre nous ont préféré la technique d'*Adama*: le mélange de la terre cuite pour les personnages et la peinture pour le décor. C'était captivant: les couleurs, les effets... et cela créait une impression de réalisme comme si l'on pouvait toucher les personnages. Dans *Tout en haut du monde*, nous avons aimé les couleurs, les mouvements des cheveux de Sacha, l'image de la banquise. Certains ont regretté l'absence de réalisme tandis que d'autres ont aimé la technique classique du film d'animation.

Le son: la musique accompagne les moments de prise de décision, de changement: quand elle décide de partir de chez elle, quand elle apprend au café: c'est la musique qui raconte les sentiments de Sacha. A d'autres moments, la musique se tait, et on entend les sons de la neige, de la glace, du vent, des vagues, des oiseaux... le spectateur vit la scène avec le personnage. Tous ces sons sont très bien reproduits. L'aboiement du chien défendant Sacha contre l'ours polaire est très réussi.

Dans *Adama*, les bruits du vent dans le monde des souffles montrait bien son passage en dehors du village. La musique du chaman annonçait les difficultés que devaient affronter Adama, comme une énigme. Cette musique a rappelé à certains des musiques de leur enfance et elle les accompagne encore.

En conclusion, *Tout en haut du monde* nous a mis d'accord. Avant la classe était divisée en deux et semblait irréconciliable. Tous les élèves ont aimé le film, même si certains ont préféré *Adama*, tous ont été d'accord pour le choisir.