

l'enfant & le 7^e art

Opération jury 2011

Cette année a été celle de tous les records, en entrées et nombre d'enfants jury. Malgré les emplois du temps des enseignants de plus en plus chargés et les contraintes budgétaires toujours plus pesantes, 23 classes participaient à l'opération jury (contre 18, l'an dernier).

Saint-Fargeau-Ponthierry alignait à elle seule, 4 classes jury (une classe représentant chaque école de la ville).

■ Les Ateliers Classes Jury

Comme l'année précédente, les professeurs avaient la possibilité d'assister à *'Atelier de Préparation à la critique'*. C'était l'occasion pour eux de voir comment réagissaient leurs élèves face à des extraits de films, à l'oral et pour les plus grands, à l'écrit.

Les classes ayant choisi *'Atelier complémentaire, à savoir le tournage d'un petit film'*, découvraient le plaisir de « faire son cinéma » mais aussi les contraintes que cela induit.

Pour cette « Edition 2011 », une seule classe a souhaité s'inscrire dans la section Documentaire du Collège Vasco de Gama de Saint-Pierre-les Nemours. Faute d'autres prétendants pour concourir dans cette catégorie, la classe a rejoint les jury Fiction.

Cette année encore, on pouvait se rendre compte que les jury plus jeunes ont des goûts plus ouverts et moins formatés en matière de cinéma que leurs aînés. En effet, à partir de 10 ans, certains enfants sont habitués aux sensations fortes avec des films submergés par l'action et les effets spéciaux. Le rôle du dispositif classes jury et du festival est donc essentiel pour leur faire découvrir le 7^e Art sous d'autres formes moins stéréotypées et leur faire ressentir de nouvelles émotions.



■ JOURNÉE FICTION

Le 17 mai, le cinéma Le Réxy de Provins, flambant neuf, accueillait les « *Jury Fiction* ». *Rouge comme le ciel*, film italien de Christiano Bortone a séduit le plus grand nombre (10 classes sur 14). L'histoire vraie d'un jeune garçon, qui devient aveugle à la suite d'un accident, était à la fois émouvante et pleine d'humour. La structure narrative était classique et le film se terminait sur une happy end. Cela semble beaucoup compter pour les enfants...

Swing, film français de Tony Gatlif était cité deux fois, par le CM1 de l'*Ecole Docteur Roux de Chelles*, ainsi que la classe de CM1/CM2 de l'*Ecole Marie Curie de Saint-Fargeau*. Cette histoire d'amitié puis d'amour platonique entre un jeune garçon sage et une jeune manouche espiègle était tonique, pleine de fraîcheur et de musique. Les acteurs étaient très naturels. Certains jurés ont trouvé la musique trop présente, d'autres ont trouvé la narration un peu trop libre.



« *Rouge comme le ciel* » Lauréat 2011 - Jury Fiction

Une vie toute neuve de Oumie Lecomte a beaucoup touché les élèves de CM2 de l'*Ecole des grands Cèdres de Saint-Fargeau*. Le film coréen raconte également une histoire vraie : celle d'une fillette abandonnée par son père à l'orphelinat. Les avis des autres « *Classes Jury* » étaient plus partagés, certains appréciant la VO, d'autres pas. Le film était également assez lent et contemplatif. De plus, la fin était ouverte, ce qui ne manque pas de frustrer certains jeunes spectateurs.

Yoyo de Pierre Etaix a reçu les suffrages de la classe de CM2 de l'*Ecole Saint Jean Hulst de Versailles*. Ce film qui raconte une fresque historique du cinéma (de l'époque du muet à l'avènement de la télévision) les a captivés, émus et amusés.

D'autres classes ont bien aimé la première partie muette, d'autres l'ont trouvée agaçante. Et pour certains enfants, le noir et blanc reste rédhibitoire.

Pour la restitution de critiques plus vivantes, les « *Classes Jury* » avaient un temps de parole limité à 3 minutes. Elles devaient également s'exprimer sous forme de petits

sketches, évitant ainsi la lecture un peu fastidieuse des critiques rédigées dans les éditions précédentes.

Le challenge a été brillamment relevé par les élèves et leurs professeurs. Certaines prestations étaient vraiment originales et dynamiques. Tous se souviendront en particulier d'une élève de l'*Ecole Saint Jean Hulst de Versailles* reprenant le thème de *Yoyo* au violon comme dans une scène du film.

A noter que tout le travail de rédaction effectué par les classes est en ligne sur le site.

Après l'annonce du film plébiscité, les enfants ont assisté à la projection du film documentaire *Benda Bilili* de Renaud Barret et Florent de La Tullaye, retraçant l'épopée d'un orchestre du Congo Kinshasa. Les musiciens, handicapés pour la plupart, surmontent toutes leurs difficultés pour réaliser leur rêve : devenir le meilleur groupe du Congo. Le film était ensuite soumis au vote des jeunes jurés pour être sélectionné dans l'édition 2012 du festival.

A chaud, les avis étaient très partagés, les enfants n'ayant pas l'habitude du genre documentaire. Nous avons donc demandé aux classes de réfléchir à tête reposée. Après réflexion, les réponses ont été en majorité positives.

A l'issue de la matinée, le pique-nique avait lieu sur les pelouses, en face du cinéma, sous un soleil de plomb, tandis que certaines classes allaient visiter la Cité médiévale.

■ JOURNÉE ANIMATION

Le 24 mai, c'était au tour du cinéma Le Cyrano à Versailles d'accueillir les «*Jury Animation*». Dans cette catégorie, le dessin animé *Une vie de chat* de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli a pratiquement fait l'unanimité (8 voix sur 9). Il faut dire que cette histoire aux allures de polar avait tout pour plaire : beaucoup d'action et de suspense, des personnages attachants : la petite Zoé et son chat, sa maman inspecteur de police, Nico le cambrioleur au grand cœur et des gangsters plus ridicules que méchants. En ajoutant des dialogues ciselés à la Audiard, le cocktail était particulièrement captivant.

La classe de CP de *Claude Monet (Bougival)* s'est distinguée par un choix différent. Elle a voté massivement pour *Panique au village*, film belge de Stéphane Aubier et Vincent Patar. L'histoire délirante, les personnages hystériques et l'animation rustique réalisée à partir de figurines de cow-boy, d'indien et d'animaux en plastique offraient un résultat vraiment original et réjouissant. D'autres classes ont jugé l'animation trop primitive avec des visages trop statiques. Certains enfants n'ont pas apprécié d'entendre des gros mots dans le film.

Kérity et la maison des contes de Dominique Monfery, a été très remarqué pour la qualité de l'animation, la beauté des couleurs et l'histoire pleine de magie et de poésie. Les enfants étaient émus par les difficultés de Natanaël pour lire. Néanmoins, comparé à *Une vie de chat* et le frénétique *Panique au village*, le film leur a paru un peu lent.

Enfin *Goshu le violoncelliste* de Isao Takahata a été le grand perdant de la catégorie. Les enfants ont trouvé l'histoire lente et ennuyeuse, certains ont apprécié la musique classique, d'autres non.



Le même dispositif qu'à Provins était adopté pour la restitution des critiques (3 minutes par classe, pas de texte lu). Bien que plus jeunes, les classes « *Jury Animation* » ont relevé le défi avec succès. Les prestations étaient vivantes et le public plus concerné et attentif.

Suite à l'annonce du palmarès, les enfants ont pu voir le film d'animation *Aladin et la lampe merveilleuse* de Jean Image. Un vote du public suivait pour savoir si le film devait faire partie de la sélection 2012 du festival. Les enfants se sont prononcés pour, en majorité.

Après cette matinée bien remplie, toutes les classes se sont retrouvées sur les pelouses du château de Versailles pour un convivial pique-nique.

Une fois de plus, nous remercions tous les enfants et leurs professeurs qui ont rempli leur mission de jury avec succès en soulignant la qualité de leurs interventions sur scène.

Nous n'avons qu'un regret, celui de ne pas avoir eu de classes jury dans la catégorie Documentaire cette année. Espérons qu'il y aura des amateurs pour la prochaine édition...

A l'année prochaine !

Eric Renard

Animateur Cinéma

Tél. 01.60.65.70.50

ateliers@enfant7art.org



Aux **4** coins de l'Enfance

81, avenue de Fontainebleau . 77130 Saint-Fargeau-Ponthierry