

YOYO

Nous n'avons pas trop aimé ce film même s'il est en noir et blanc avec peu de paroles, son côté très comique nous a plus mais un peu lassé sur la fin.

Le comique est présent partout dans ce film, on a relevé notamment :

- la porte qui grince, la perle qui tombe, le rouge à lèvres et les dos d'âne,
- les jeux avec les tableaux (il regarde le tableau de ses ancêtres) et miroirs (whisky dans le tableau qui devient réel)
- le comique de situation avec le chien qui court à côté de la voiture...
- En parallèle à ce comique permanent, nous avons remarqué que derrière l'intrigue il y a un arrière plan historique : le chômage, la crise économique de 1929 et Hitler. Nous avons déjà vu ce côté historique lorsque nous avons étudié en classe le film les Temps modernes.

Même si nous avons ri, nous avons trouvé ce film long avec un rythme lent au niveau de la progression de l'histoire qui nous a semblée en désordre et difficile à suivre avec peu d'action. C'est pourquoi nous ne l'avons pas sélectionné.

SWING

Swing est un film qui nous a paru plus léger avec un climat enjoué grâce à la musique présente tout au long du film et la vie très rythmée des personnages.

Le sujet : la vie des manouches que nous ne connaissions pas nous a fait rapprocher ce côté du film des documentaires. L'intrigue est l'amitié /amour entre deux adolescents qui ne durera qu'un été.

On a découvert dans ce film la société manouche qui repose sur la fête, le sens de la famille, des amis, sur l'échange (échange d'une guitare contre un lecteur CD, des chaises contre un électrophone, des cours de guitare contre de la correspondance), sur l'arnaque.

Les personnages proches de nous en âge, nous montrent l'opposition entre le monde des manouches et celui des bourgeois.

Swing et sa famille sont pauvres, ils s'amuse tout le temps et sont simplement heureux. Ils ne respectent pas les règles de la société, leur vie est en mouvement et rythmée alors que celle de Max est calme, rangée, organisée, respectant les règles sociales. Elle nous semble plus triste et monotone.

Ce qui relie les deux mondes est la musique et l'amour.

La fin est triste : mort de Miraldo, la mère de Max qui marque la rupture de l'amour des adolescents, la guitare brûlée, les feuilles jetées.

Cette tristesse cumulée nous a beaucoup déçue car la seule source d'espoir à la fin du film est la rivière qui était là tout au long de la vie des manouches et qui est très présente à la fin .Elle symbolise pour nous, la vie qui continue malgré tout.

UNE VIE TOUTE NEUVE

Pour Une vie toute neuve, c'est le sujet du film qui ne nous a pas plu car il est trop triste : l'abandon d'un enfant de notre âge par son père. Ce sujet est, pour nous, difficile à supporter. Nous avons pourtant beaucoup apprécié toute la symbolique qui se trouve dans ce film.

Tout d'abord la symbolique de la lumière : l'opposition entre la vie de jour où se passe la vie quotidienne de l'orphelinat et la vie nocturne plutôt cachée, illégale (elle mange en cachette, jeu de cartes).Le soleil ne vient que de l'extérieur de l'orphelinat et le film a une dominante de couleurs sombres qui reflète la vie lugubre et malheureuse de l'orphelinat.

Ensuite, on a noté la symbolique du rituel jeu de voyance qui montre à toutes ce qui s'est passé pendant la journée et donne de l'espoir pour les jours à venir.

L'enterrement est très symbolique lui aussi. Jinhee accepte de s'enterrer (elle enterre ainsi sa vie d'avant) pour renaître vers une nouvelle vie (elle sera d'ailleurs adoptée peu de temps après).Tous ces symboles donnent encore plus de profondeur à ce film.

Les personnages ont aussi une personnalité très forte.

Jinhee est d'une très grande tristesse : elle est anéantie par son abandon, muette, prostrée (assise seule sous son buisson), sans réaction(ne mange plus). Puis, ses réactions surgissent par accès de violence (poupées massacrées, l'oiseau mort jeté par terre, nourriture jetée, rejet des vêtements, volonté de s'enfuir, ...).

Pour les autres personnages, nous avons été sensibles à la jeune fille handicapée qui est dans l'orphelinat depuis longtemps car elle est trop grande, trop âgée, avec un handicap donc elle n'a pas été adoptée. C'est un personnage qui n'a pas de solution : elle ne sera pas adoptée pour elle mais pour son travail. Sa seule issue serait l'amour mais c'est un échec d'où sa tentative de suicide. Elle finit par être adoptée pour son travail et elle sait qu'elle ne sera pas heureuse. Sa vie sera dure d'ailleurs elle sera la seule à partir à pied de l'orphelinat.

Un autre personnage nous a plu, il s'agit de l'amie de Jinhee qui sera adoptée par les américains. Elle aide Jinhee et la convainc d'être adoptée avec elle. Elle est ambitieuse et même son amitié passe après son but. Son rêve est l'Amérique.

ROUGE COMME LE CIEL

C'est le film que nous avons préféré. Le sujet est très original : c'est l'histoire d'un garçon qui devient non voyant . On entre vite dans le film avec l'accident qui choque et donne envie de

connaître la suite. La vie des aveugles attire notre curiosité car nous ne la connaissons pas du tout. Les personnages nous ont captivés.

- Mirco, par sa volonté de mener à bien son projet d'enregistrer des histoires, son côté non conventionnel nous a plu (il ne respecte pas les règles, s'échappe, va au cinéma, vole le magnétophone et les bandes, se lie d'amitié avec Francesca). Il transgresse tous les interdits pour atteindre son but. Francesca aide Mirco dans son projet : elle remplace les yeux des enfants non voyants, les emmène au cinéma, elle ment pour Mirco et fait tout pour renvoyer le directeur. Le maître aide aussi Mirco en lui donnant un magnéto, en défendant ses devoirs, en l'aidant à apprendre le braille. Il s'oppose aux décisions du directeur et prend en charge le spectacle de fin d'année.

- On trouve des éléments comiques :

- la sœur qui raconte des épisodes bibliques pendant que Mirco dit des insultes dans son lit.

- sous la douche avec les seins de la sœur de Félice.

- au cinéma, le fou rire général.

- la bataille avec les ustensiles de cuisine

On est très entraîné par l'histoire, les musiques participent au suspens du film. Les couleurs sont chaudes car elles représentent les lumières et couleurs vives de l'Italie.

On a repéré tout un côté poétique présent dans ce film, avec :

- le procédé de mise en abyme que l'on trouve avec le film dans le film (une fois où il voit un film et une autre fois où il ne peut pas ressentir un autre film).

On le retrouve aussi avec l'histoire dans l'histoire : l'histoire du film a beaucoup de correspondance avec l'histoire présentée par Mirco et Francesca (Dragon, c'est le directeur, la sorcière, c'est la sœur, Francesca est la princesse).

Le côté poétique est aussi marqué quand Mirco décrit les couleurs à Félice (marron : touche le tronc / bleu : mer, vent / rouge : feu, ciel, crépuscule du soir et le titre : rouge comme le ciel).

Le film a une structure close, la fin est heureuse et reprend le même jeu des yeux bandés dans le champs ce qui marque que la boucle est bouclée.