

## Les bilans du festival et de l'opération jury 2012

Le festival et l'opération jury, qui au fil des ans, s'est totalement intégrée au festival ont continué leur progression.

Environ 3000 entrées supplémentaires. Ce qui établit un nouveau record avec plus de 41000 entrées. 18 classes jury en 2010, 23 en 2011 et 25 en 2012, les classes jury ont rassemblé tous niveaux confondus (CP à 6<sup>e</sup>) 641 enfants jury.

### Le festival

Il a prouvé une fois encore sa belle vitalité et la programmation a été particulièrement appréciée par les enseignants, heureux de montrer aux enfants dont ils ont la charge, des films qui bousculent les clichés, les interrogent et aussi les émerveillent.

Chaque film a été différemment apprécié, les échanges après les projections ont démontré la curiosité des enfants face à des situations souvent très éloignées de ce qu'ils vivent et, par leurs questions, ils tentaient de créer des parallèles avec leur quotidien pour mieux en saisir les différences.

Tel enfant faisant remarquer que la boîte de crayons de couleur qui enchante le jeune Manuel des Couleurs de la montagne, était en fait l'équivalent pour eux du dernier jeu vidéo sophistiqué qu'ils convoitent... et cela les laissait rêveur !

Le sort des jeunes enfants héritiers travaillant dans les régions rurales et pauvres du Mexique et ignorant l'école, leur paraissait tout d'abord enviable par la liberté que les enfants affichaient, mais spontanément à l'issue du film, ils reconnaissaient avoir eux beaucoup de la chance d'aller à l'école !

Plusieurs films étaient suivis de rencontres avec des intervenants : Jean-Luc Rieu du Musée de la Préhistoire de Nemours et Sandrine Lefevre du Département Patrimoine de Montigny le Bretonneux pour La grotte des rêves perdus, Jacques Pélissier, distributeur du film Les enfants héritiers, l'association Entraide Franco-Tibétaine pour La traversée du Zanskar, plus de nombreux échanges dans les salles, avec l'équipe du festival, à l'issue des projections.

Les réactions souvent contrastées des enfants tout au long du festival, indiquent qu'il est nécessaire et salutaire de libérer le jeune public d'une vision formatée de films rapidement consommés, interchangeables, qui, à force d'effets spéciaux, d'images rapides, d'actions trépидantes, finit par appauvrir leur imaginaire et les éloigner d'une réalité et d'un merveilleux qui nourrit le cinéma

### Les ateliers Classes jury

Comme l'année précédente, les professeurs avaient la possibilité d'assister à l'atelier de préparation à la critique. C'était l'occasion pour eux de voir comment réagissaient leurs élèves face à des extraits de films, à l'oral et pour les plus grands, à l'écrit. Cette immersion avec leur classe leur permettait de mieux appréhender l'opération et de se sentir plus à l'aise pour aborder la critique à la suite des projections.

Sur les 25 classes et malgré les contraintes budgétaires, 14 classes ont réalisé l'atelier complémentaire d'initiation au tournage. Cela a donné lieu à des petits films plein de vie et de spontanéité avec parfois des idées de scénario très créatives.

Pour cette édition 2012, 3 classes sont revenues en section Documentaire.

7 classes s'inscrivaient dans la section Animation (CP au CE2).

La catégorie Fiction se taillait la part du lion avec 15 classes jury.

La programmation était particulièrement pointue. En fiction, 2 films sur 4 étaient en VO. En Documentaire, un seul film en langue française contre 2 en VO et un film sans narrateur ni dialogues. Malgré cela, les enfants ont su dans leur majorité s'immerger dans les films et apprécier ce dépaysement par rapport à ce qu'ils ont l'habitude de voir.

Lors des ateliers, l'accent avait été mis sur la VO afin de bien préparer les enfants.

### Le palmarès jury 2012

#### ***Journées Fiction***

A St Fargeau Ponthierry, les 22 et 29 mai, le tout nouveau cinéma de l'espace culturel Les 26 couleurs accueillait 2 journées Fiction, la salle ne pouvant contenir les 15 classes sur une seule séance.

**La guerre des boutons** d'Yves Robert (1961) recevait la grande majorité des suffrages. Malgré ses 51 ans, le film n'a rien perdu de son attrait. Les jeunes jury étaient sensibles à l'humour du film, la liberté d'esprit, les gros mots ! Le noir et blanc contribuait pour eux à rendre l'histoire et les scènes plus authentiques (et donc plus crédible pour beaucoup, que les adaptations en couleur).

**Les couleurs de la montagne**, film colombien de Carlos César Arbelaez arrivait deuxième dans le choix des classes jury. Malgré le climat oppressant de guerre civile entre guérilleros et forces gouvernementales, les enfants étaient happés par le suspense et soulagés par l'humour et le courage de jeunes héros, occupés à récupérer leur ballon de foot dans un champ de mines, beaucoup en oubliaient que le film était en VO.

**Tomboy** de Céline Sciamma, comptant l'histoire d'une jeune fille qui se fait passer pour un garçon auprès de ses nouveaux camarades a beaucoup intrigué et fait débat. Les jeunes jury ont trouvé le film émouvant et bien interprété. La fin restant ouverte, certains d'entre eux ont demandé s'il y aurait un Tomboy 2.

**L'envol** de René Bo Hansen était le film le moins plébiscité de la catégorie. Il conte l'histoire de Barzabaï, jeune mongol, souhaitant découvrir la vie à la capitale plutôt que de succéder à son père comme aiglier dans les steppes désertiques. Le rythme lent, l'aspect contemplatif de l'œuvre, éloignés du rythme trépidant auquel est habitué le jeune public, les a un peu déroutés, mais cependant intrigués, quant à l'évolution du jeune garçon qui, guidé par l'aigle, acceptera finalement l'héritage de son père et prendra ainsi comme l'aigle son envol...

Comme l'année précédente, la restitution des critiques s'est faite sous forme de petits sketches de 3 minutes. Les classes ont rivalisé d'imagination, pastichant interviews, émissions télévisées voire scènes des films. Certains enfants étaient même déguisés. Le public dans la salle n'en a été que plus attentif et réceptif.

Cela n'enlève rien au travail de rédaction plus approfondi effectué par les classes et mis en ligne sur le site du festival.

Après l'annonce du palmarès, les classes jury ont assisté à la projection d'un programme de courts métrages burlesques composé de 2 films de Charlie Chaplin, 2 films de Charley Bowers et un court de Buster Keaton.

Le programme était soumis au vote des enfants pour la programmation du festival 2013.

Même si le jeune public a un peu décroché en fin de programme (une musique identique sur tous les courts métrages donnait un côté répétitif à l'ensemble), le film a été cependant validé par la majorité. Les classes ont piqué niqué sur les pelouses, au pied du magnifique édifice des 26 couleurs (ancienne usine des papiers peints Leroy).

### **Journée Animation**

Le 31 mai, les classes jury ANIMATION se retrouvaient au cinéma Le Cyrano à Versailles.

Dans cette catégorie, 2 films se retrouvaient ex aequo : **Les Contes de la nuit** et **L'Ours Montagne**.

**Les Contes de la nuit** de Michel Ocelot séduisait le jeune public par la qualité de ses 6 contes se passant aux 4 coins du monde. L'imagination, la magnificence des décors, l'originalité de la technique inspirée des ombres chinoises ont contribué à la réussite du film. Certains enfants ont fait remarquer finement que les personnages représentés comme de simples silhouettes n'étaient ni beaux, ni laids et que l'on se concentrait donc plus sur leurs voix et leurs actes.

**L'Ours Montagne** film danois de Esben Toft Jacobsen, plus classique avec son animation en image de synthèse et ses 2 héros, une sœur et son frère, a naturellement gagné la moitié des votes. L'ours géant était également un personnage attachant et haut en couleur.

Plus ambitieux, **Le tableau** de Jean-François Laguionie a récolté une voix sur 7. Dommage pour ce film, original sur la forme (avec son esthétique directement inspirée de peintres comme Matisse, Gauguin ou Modigliani) et le fond (des personnages vivant dans des tableaux avec la représentation des classes sociales) qui marquera le cinéma d'animation et arrive malgré tout en 3<sup>ème</sup> position en nombre des entrées sur 15 films.

**La flute et le grelot**, film des studios de Shanghai, réalisé en aquarelle, tout en tons pastels et dépourvu de dialogue a laissé nos classes jury un peu perplexes même si certains enfants se sont laissés transporter par ce film lent et propice à la rêverie.

Là aussi, de bonnes idées dans la restitution des critiques, mise en scène et rendu très spontané captivaient l'auditoire qui applaudissait après chaque passage.

Les classes jury Animation ont également validé le programme burlesque, avec le même succès ...et les mêmes réserves.

Après cette matinée bien remplie, toutes les classes se sont retrouvées sur les pelouses du château de Versailles pour un convivial pique-nique.

### **Journée Documentaire**

Le 5 juin, le cinéma Le Méliès à Nemours accueillait les classes jury Documentaire.

Les 2 classes qui avaient vu les 4 films de la section Documentaire ont toutes deux voté pour **Benda Bilili**. Le film retrace l'incroyable parcours d'un groupe de musiciens hétéroclites et pour la plupart handicapés. Vivant dans les bidonvilles de Kinshasa, ils vont surmonter toutes les difficultés et

rencontrer un succès international. Un film plein d'espoir contrastant avec **Les enfants héritiers** comptant le destin immuable des familles pauvres du Mexique, film nécessaire et émouvant, mais répétitif dans sa construction et son intransigeance avec l'absence de commentaires et de dialogues. **La traversée du Zanskar** en a fait vibrer plus d'un, avec cette incroyable épopée de jeunes enfants grim pant des cols à 5000 mètres d'altitude pendant une quinzaine de jours pour rejoindre...une école tibétaine et l'espérance d'une vie meilleure que celle de leurs parents.

**La grotte des rêves perdus**, ballade très contemplative de la grotte Chauvet n'a pas séduit. La plupart des enfants sont passés un peu à côté du privilège de cette visite (uniquement autorisée à quelques scientifiques dans la réalité) qui bouleverse l'idée que l'on pouvait avoir de nos lointains ancêtres, il y a 36 000 ans. Ces hommes étaient en effet capables de dessiner avec beaucoup de réalisme des animaux vus à l'extérieur de la grotte.

Une classe jury avait fait le choix de mélanger 2 films de fiction et 2 documentaires, pour mieux appréhender deux genres différents qui peuvent parfois se recouper. Leur choix se porta sur La traversée du Zanskar face aux Enfants héritiers et Tomboy face aux Couleurs de la montagne.

**En conclusion**, cette année encore, élèves et professeurs ont relevé le défi et assuré leur mission de jury avec beaucoup de talent.

Les critiques écrites et les restitutions sur scène particulièrement convaincantes, dynamiques et spontanées, attestent du travail effectué tout au long de l'année et surtout du plaisir que les enfants y ont pris.

Rendez vous est pris en 2013 pour les 20 ans du festival avec quelques nouveautés.

Eric Renard, animateur cinéma

**Tél : 01 60 65 70 50 et 06 65 59 26 20**

[ateliers@enfant7art.org](mailto:ateliers@enfant7art.org)

**Aux 4 Coins de l'Enfance**

81, Avenue de Fontainebleau - 77 310 Saint-Fargeau-Ponthierry

Aux 4 coins de l'enfance – 81, avenue de Fontainebleau – 77310 St-Fargeau-Ponthierry  
01 60 65 70 50 – [festival@enfant7art.org](mailto:festival@enfant7art.org) - [www.enfant7art.org](http://www.enfant7art.org)