

L'Enfant et le 7<sup>ème</sup> Art 2012 : 19<sup>ème</sup> Festival,  
Catégorie Documentaire

Critiques réalisées par la classe de 6<sup>ème</sup> C du Collège Vasco de Gama.

*Les Enfants héritiers* d'Eugenio Polgovsky, Mexique, 2011

Aujourd'hui encore, des enfants pauvres doivent travailler sans relâche dans la campagne mexicaine pour survivre. Dès leur plus jeune âge, ils commencent à aider leur famille. Ils sont privés de leur enfance et de toute scolarité.

Quand nous comparons leur vie à la nôtre, nous sommes choqués et révoltés par cette injustice. Notre malaise est accentué par de nombreux gros plans de mains, de pieds qui insistent sur la pauvreté de ces enfants et de leur famille. Par ces images, le réalisateur dénonce l'usure, le vieillissement prématurés des parents qui sera le futur de ces enfants et qui explique ce titre : les enfants héritiers. Le montage en alternance et la musique vite répétitifs, l'intensité sonore et la luminosité variables n'empêchent pas d'apprécier la musique traditionnelle, les beaux paysages, les portraits des enfants ou les panoramiques qui permettent de les suivre dans leur travail.

Ce film nous a ouvert sur le monde, sur d'autres façons de vivre et nous engage à la réflexion.

*La Traversée du Zanskar* de Frederick Marx, U.S.A, 2011

Au Zanskar, région perdue de l'Himalaya, entre le Tibet, l'Inde et le Pakistan, deux moines tibétains emmènent des enfants pauvres dans un périple plein de dangers pour qu'ils reçoivent une éducation et qu'ils préservent leur culture. Pour cela, durant de longues années, ils devront quitter leur famille après une séparation déchirante pour chacun. Malgré tout, les parents les laisseront partir avec l'espoir d'une vie meilleure.

Nous suivons dans leur traversée des enfants forts, courageux qui déclenchent l'admiration mais aussi, la peur pour eux et leurs accompagnateurs. Leur pauvreté, leur dénuement choquent. Heureusement, la beauté des paysages, la narration faite par le moine et la musique permettent au spectateur de supporter cette dure réalité. Un montage réussi avec une alternance de caméra fixe et de caméra portée et peu de gros plans, mais, au final, un film lent qui déçoit.

*La Grotte des rêves perdus* de Werner Herzog, France, 2011

La grotte Chauvet : une fantastique découverte ! Ce lieu, en Ardèche, abrite d'impressionnants dessins rupestres et leurs secrets. Werner Herzog et des scientifiques nous dévoilent ce trésor, vieux de 36000 ans, inaccessible au public.

Fascinés par ces dessins superbement conservés, réalistes, beaux et vivants, les spectateurs visitent la grotte et découvrent aussi un magnifique site naturel. Grâce au travail sur la lumière et le son, à la précision du cadrage, à la fluidité des panoramiques, aux explications données, nous entrons dans un univers merveilleux. Malgré des longueurs, des répétitions et un post-script déroutant, l'intéressante introduction, les interviews de spécialistes, une musique très présente et l'alternance de plans extérieurs, avec de magnifiques paysages, et de plans intérieurs, tout aussi beaux, créent une construction captivante.

***Benda Bilili***, de Renaud Barret et de Florent de La Tullaye, France-Congo, 2010

Dans les rues de Kinshasa, au Congo, des musiciens handicapés et un jeune joueur de satongé<sup>(1)</sup> forment un groupe : Benda Bilili. Avec des chansons ils racontent comment ils vivent, dénoncent la pauvreté et tente de gagner leur vie. Les réalisateurs les aident à enregistrer un disque et filment durant 5 ans leur ascension. La musique joyeuse, entraînante, centrale, leur permet de dépasser leur infirmité et de réaliser leur rêve.

Malgré le malaise ressenti face au handicap, nous les suivons avec beaucoup d'émotions dans cette réussite et alternons des sensations de joie et de tristesse. Leurs mots, leurs voix, et non une voix off, donnent de la vie. Même si les conditions d'existence sont très dures, ils ne se découragent pas, gardent espoir, ce qui les mènera à la gloire.

Emouvant, triste et plein d'espérance, ce documentaire nous offre de la bonne humeur et nous montre que tout est possible.

<sup>(1)</sup> Satongé : instrument fabriqué à partir d'une boîte de conserve, sorte de mini-guitare à une corde.

**Les élèves ont, presque unanimement, choisi ce film.**