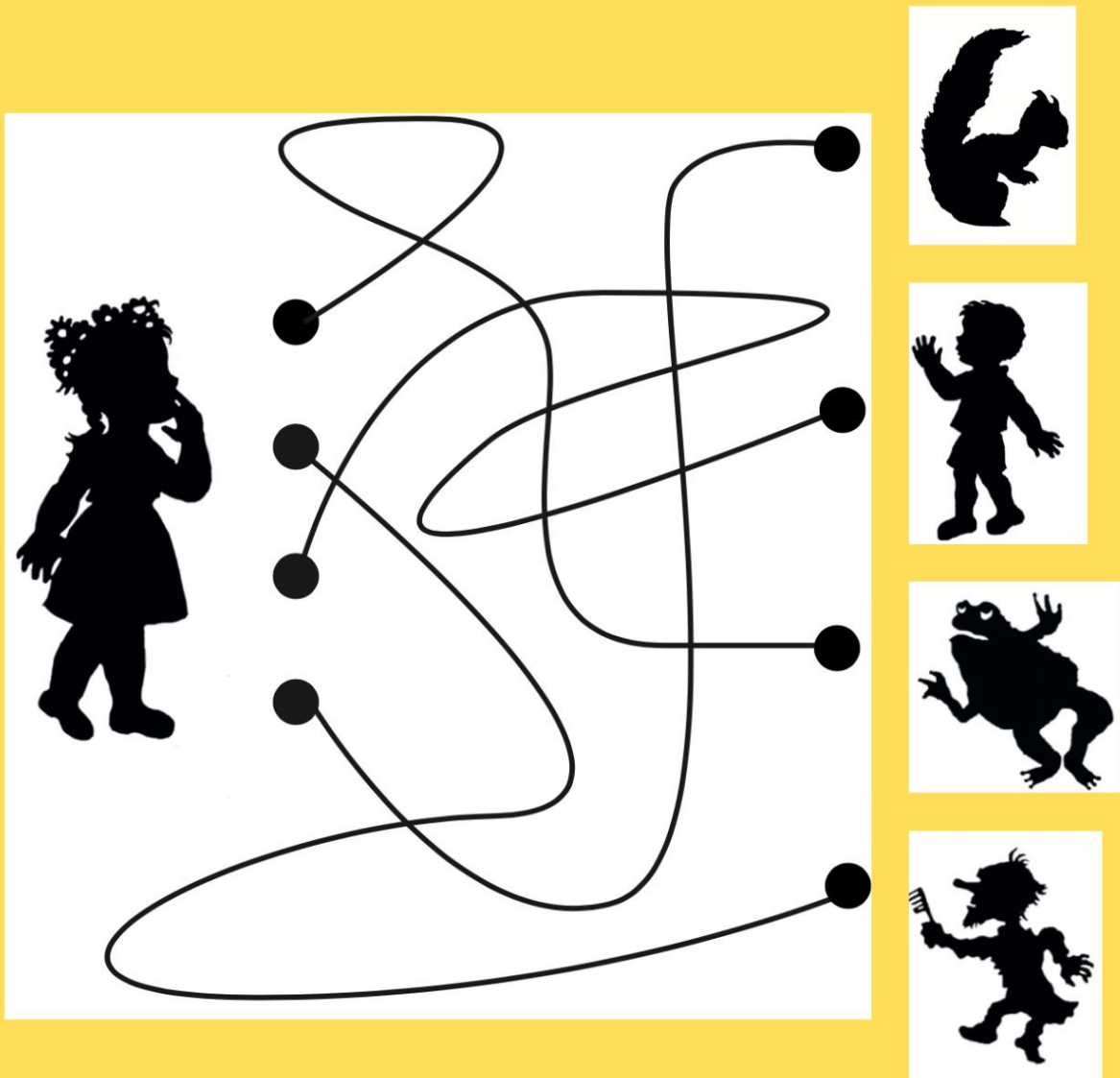


*Contes et
Silhouettes*
de Lotte Reiniger

Hansel et Gretel • La Belle au bois dormant
Blanche-Neige et Rose-Rouge • Poucette

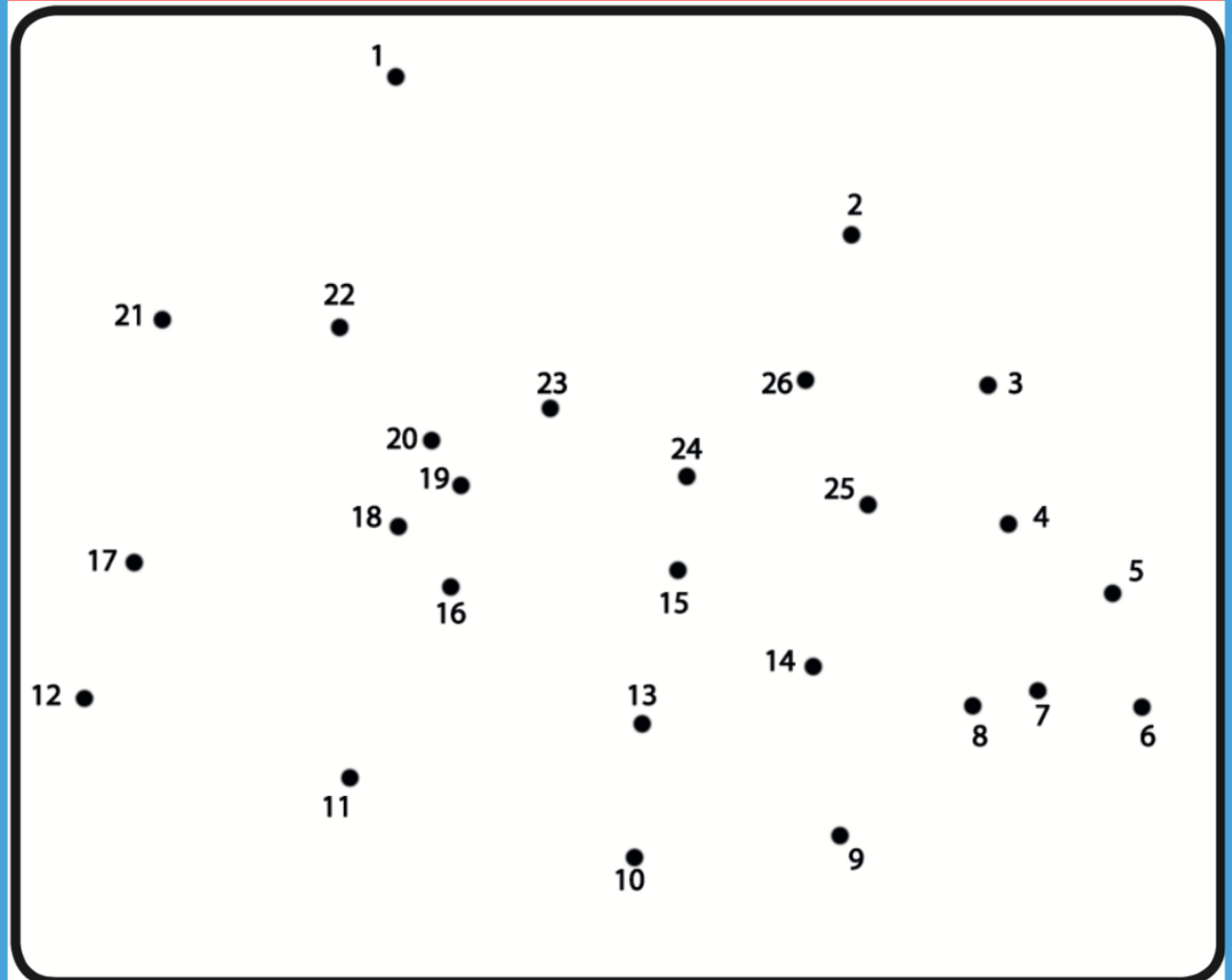
Activités :

Aide Gretel à trouver le bon chemin pour rejoindre Hansel.



1

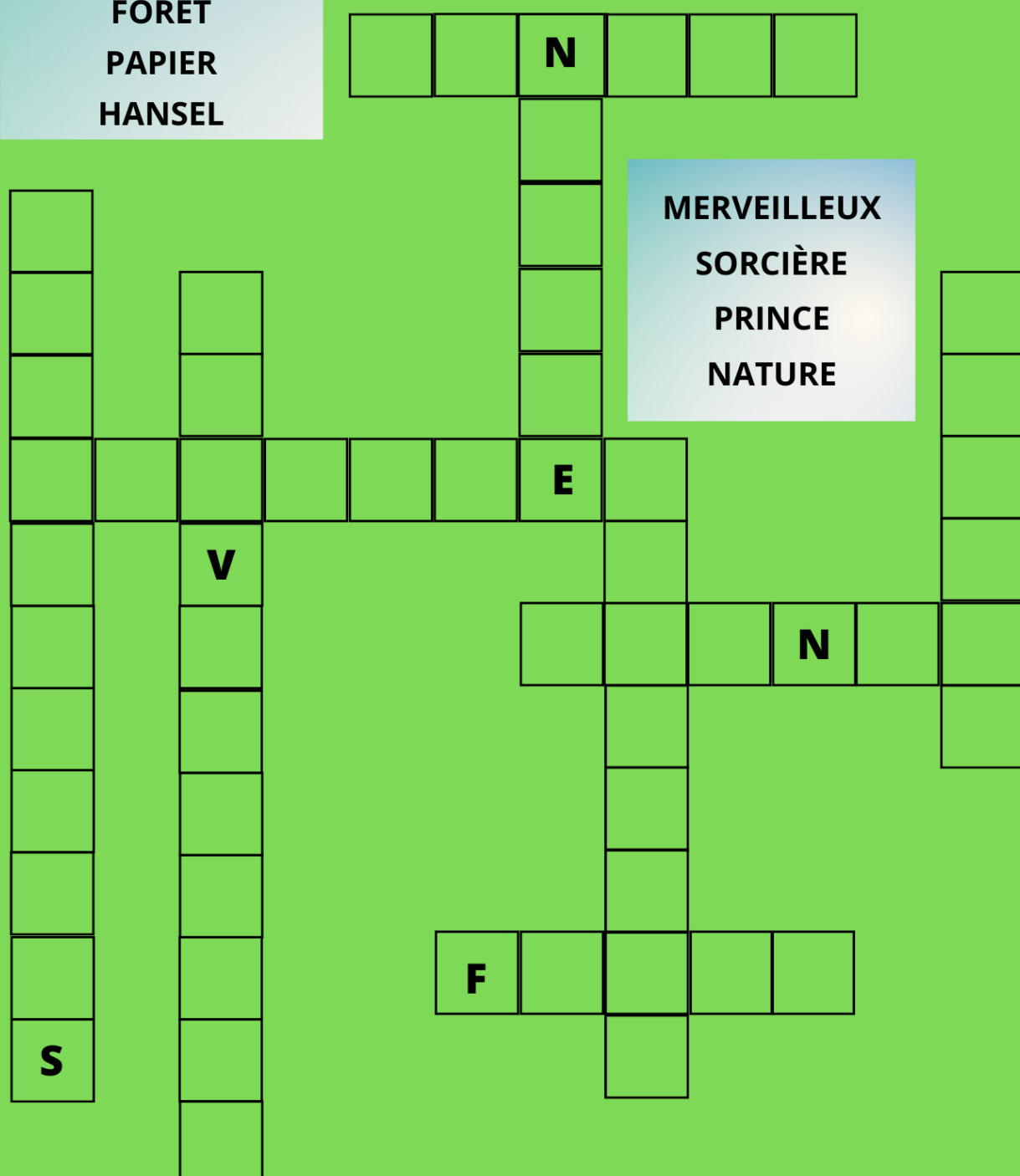
Relie les points 1 à 26 et découvre le dessin. Tu peux le colorier en noir comme une silhouette.



2

Place les mots dans la grille

HÉROÏNES
SILHOUETTES
FORÊT
PAPIER
HANSEL



MERVEILLEUX
SORCIÈRE
PRINCE
NATURE

3

Retrouve ces mots cachés dans la grille :

L T U R W V Z C U Q W U
F N G R I Q L P H W Q M
N W T S O R C I È R E D
G V I F K H L S E R J W
R E O O E G S U C R E U
E L S R I Q M Y K Y X B
T O H Ê V Q A Y Y N A X
E F V T A E I R U E O B
L C D M I S S J T X C D
W J J S K F O T V M A N
H A N S E L N I V P W E
Y U F Q G C T S A Y F Y

Hansel

Gretel

Maison

Sorcière

Forêt

Sucre

4

Revenir sur le programme :


Lotte Reiniger - Une pionnière du cinéma d'animation :



Lotte REINIGER (1899-1981), était une réalisatrice allemande, pionnière du cinéma d'animation avec ses fameuses silhouettes découpées. Elle aura marqué de grands réalisateurs comme Tim Burton (« *Les films de silhouettes de Lotte Reiniger sont des chefs-d'œuvre intemporels.* »), Hayao Miyazaki (« *Les films de Lotte Reiniger sont comme de la poésie en mouvement* ») ou encore Michel Ocelot, sur lequel l'influence semble évidente.



En 1923, elle réalise ce classique que sont *Les Aventures du Prince Ahmed*, le plus ancien long-métrage d'animation conservé.

Elle découpe des figures dans du papier noir opaque, les place entre des plaques de verre puis les anime à la main image par image. Des papiers plus clairs en fond permettent de faire passer partiellement la lumière et de créer des décors élaborés. Une source de lumière éclaire les plaques par le dessous tandis que la prise de vue s'opère en hauteur. Dans les années 60, elle abandonnera ses silhouettes noires pour des matériaux colorés. Pour faire ses films, elle s'inspire des pièces de théâtre d'ombres. On avait là comme un ancêtre du cinéma. Des marionnettistes animent des figures découpées, dans du carton ou du cuir, face à des toiles tendues illuminées par une lampe. 

Vous trouverez dans la continuité pédagogique au dos plus d'informations concernant le théâtre d'ombres et le cabaret du Chat noir fondé en 1881 à Montmartre et lieu incontournable dans cette pratique artistique.

Les contes du programme, de l'écrit à l'écran :

Un conte est un récit de faits imaginaires, destiné à distraire et généralement assez court, souvent riche d'enseignements d'exemples à suivre.

À l'origine, les contes se transmettaient à l'oral, par des conteurs qui pouvaient modifier certains éléments des histoires. L'adaptation à l'écrit est bien plus récente : Andersen, les frères Grimm, Perrault...

Quelques remarques sur les textes d'origines qui diffèrent des contes du programme :



- HANSEL ET GRETEL (1956) d'après un conte des frères Grimm.

Notons un élément mythique : la maison en pain d'épice (piège de la sorcière).



- LA BELLE AU BOIS DORMANT (1954) d'après un conte de Charles Perrault.

Notons que dans le texte de Perrault, le prince n'a pas besoin d'embrasser la princesse pour qu'elle se réveille, c'est son entrée dans la chambre qui marque l'éveil.



- BLANCHE-NEIGE ET ROSE-ROUGE (1954) d'après un conte des frères Grimm.

Notons qu'il ne s'agit pas ici de la Blanche-Neige bien connue qui fut immortalisée par Disney, mais d'un autre personnage ayant le même nom.



- POUCETTE (1955) d'après un conte de Hans Christian Andersen.

Notons que ce conte est entièrement l'invention d'Andersen, il n'est pas une reprise de la tradition orale.

Prolonger l'expérience :

De retour en classe, vous pouvez :

- Créer des silhouettes en papier et un théâtre d'ombres.
 - Découvrir l'histoire du théâtre d'ombres.
- Créer votre propre conte en inventant les personnages, les lieux et l'époque.
- Visionner un extrait du film "Les aventures du prince Ahmed" de Lotte Reiniger.

Vous retrouverez des documents et les compléments pédagogiques du distributeur sur notre site internet, sur la page du film, en cliquant sur le PDF "Activités".

Notre association propose aussi un atelier "Cinéma des silhouettes"

Le cinéma des silhouettes - 2h / Dès 6 ans

Les enfants découvrent les premières projections avec le théâtre d'ombres chinoises et la lanterne magique. Ils réalisent ensuite un petit film en silhouette sur tablette lumineuse (3 contes au choix) en utilisant la pratique du stop-motion.

Vous trouverez toutes les informations relatives à nos ateliers d'éducation à l'image sur la page dédiée de notre site internet :

<https://www.enfant7art.org/les-ateliers/>

**l'enfant
& le 7^{ème} art**

L'Enfant & le 7^{ème} art

Contact : Audrey HAMON
actions.educatives@enfant7art.org
01.64.69.17.91



ANNEXE AUX DOSSIERS
PÉDAGOGIQUES

HISTOIRE DU THÉÂTRE D'OMBRES

HISTOIRE DU THÉÂTRE D'OMBRES

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans un faisceau lumineux qui éclaire cet écran.

Ces silhouettes, personnages de l'histoire, sont manipulées à l'aide de fines tiges d'animation. C'est un art complexe qui associe la musique, la déclamation et le chant, la littérature, l'esthétique visuelle, l'artisanat d'art, et la manipulation.

Les origines du théâtre d'ombres se perdent dans la nuit des temps. Il faut laisser chacun imaginer comment les premiers hommes passaient une bonne partie de leurs temps dans l'ombre des cavernes en se jouant des flammes dès qu'elles furent maîtrisées.

Puis les techniques se sont codifiées.

Des chercheurs pensent qu'à cette époque ancienne, le théâtre d'ombres était utilisé pour des grandes cérémonies d'exorcisme ou d'envoûtement, il est ensuite devenu une forme particulièrement séduisante de spectacle populaire, mettant en scène des mythes et légendes.

L'origine géographique de cette tradition est tout aussi obscure que la couleur de ses ombres projetées ! Le travail de recherche des spécialistes est entravé par le peu de preuve écrite existante à ce jour, et lorsque celles-ci font surface, la difficulté à saisir le sens des mots employés - Sanskrit en Inde et anciens textes Chinois tout particulièrement.

La tradition fait de la Chine son lieu de naissance (les fameuses ombres chinoises), mais des études récentes lui préfèrent l'Inde. De là, il aurait gagné le Moyen puis le Proche-Orient.

La tradition est toujours très vivante en Asie, en Grèce et en Turquie. C'est seulement au XVIIIe siècle que l'Europe découvrit le théâtre d'ombres par ce qu'en rapporta un missionnaire revenant de Chine.

ASIE

LE THEATRE D'OMBRES CHINOIS

La légende raconte qu'un magicien appelé le Petit Vieillard, consola l'Empereur Wudi de la dynastie Han (régnant de 140 à 87 avant J.C) de la mort de sa concubine LY : il fit apparaître derrière un rideau éclairé par la pleine lune, la silhouette de sa bien-aimée, découpée dans du papier. Bouleversé, l'Empereur calligraphia un petit poème qui cerne exactement la nature du théâtre d'ombres :

Est-ce vrai ? Est-ce leurre ? Je suis ici et la vois, loin. Pourtant quelle dérision. Elle arrive après l'heure...

Les ombres chinoises sont en parchemin fin et transparent. Aussi s'agit-il non pas d'ombres mais de reflets colorés de silhouettes pénétrées de lumière. Les figurines sont découpées dans une peau animale préparée à cet effet (buffle, âne, mouton). Elles sont ensuite finement sculptées puis colorées. Aussi s'agit-il non pas d'ombres, mais de figurines colorées translucides qui, manipulées derrière un écran de toile blanche éclairé, produisent un effet saisissant. Mobiles au niveau des différentes parties du corps, leur manipulation se fait au moyen de fines baguettes de bois fixés au col et aux poignets.

Les représentations sont accompagnées d'un petit orchestre qui comprend des gongs, cymbales, tambours, vièles, hautbois... Le répertoire, riche et varié, comprend des pièces historiques, guerrières, policières, sentimentales, ou d'autres adaptées d'histoires fleuves de la littérature populaire. Ces spectacles sont souvent joués dans les campagnes à l'occasion de mariages, de cérémonies funéraires ou bien de fêtes annuelles, et festivals.



LE THEATRE D'OMBRE INDONESIEN BALI/JAVA : LE WAYANG KULIT

Le Wayang Kulit, est apparu autour du X^e siècle et utilise éternellement les mêmes épisodes tirés des grandes épopées indiennes comme le Ramayana et le Mahabharata.

Le marionnettiste, appelé Dalang, raconte l'histoire tout en manipulant les marionnettes. Il est assis jambes croisées devant un écran blanc éclairé par une lampe à huile ou lampe électrique.

C'est un artiste complet, capable d'improviser à partir de la trame un scénario complexe, de donner à chacun des personnages une voix différente, de chanter durant toute une nuit. De plus il conduit l'orchestre appelé "Gamelan", qui comprend des gongs, tambours, métallophones, xylophones, cymbales, flûtes... Il peut y avoir jusqu'à 30 musiciens pour jouer le Gamelan.

Les marionnettes n'ont pas bougé non plus. Elles sont confectionnées dans du cuir et manipulées avec le "Cempurit", bâton en corne servant à maintenir la marionnette à la verticale. Découpées aux moyens de différents couteaux, petits burins et un marteau, elles sont articulées au niveau des bras. Les personnages sont peints à l'encre noire, ce qui souligne les traits et ajours gravés. Le Kayon en forme de feuille, qui représente "l'arbre" ou "la montagne de vie", sert à clore les scènes ou à figurer le vent, les montagnes, les obstacles, les nuages ou la mer. Orné de nombreuses décorations, le Kayon est confectionné dans la même peau souple que les marionnettes.



En 2003, le Wayang Kulit a été proclamé par l'UNESCO "Chef d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité".

THEATRE D'OMBRE THAÏLANDAIS : NANG YAI - NANG TALUNG

Il existe 2 formes de théâtre d'ombres en Thaïlande : le Nang Yai et le Nang Talung. Le Nang Yai utilise de grandes figurines portées par des danseurs derrière un écran blanc. Ce théâtre a presque totalement disparu.

Le Nang Talung est un théâtre de petites silhouettes toujours vivant dans le sud du pays, et surtout joué par les paysans pendant la saison sèche (de mars à août). Il existe des pièces sentimentales, comiques, burlesques ou mythologiques. Le Nang Talung a gardé de ses origines sa portée religieuse et sacrée et il est toujours autant apprécié du public.



THEATRE D'OMBRE INDIEN : KERALA / MYSOR/ ORISSA/ ANDHA PRANESH

De récentes études s'accordent donc à identifier les premières formes de théâtre d'ombres en Inde du Sud, au II^e siècle avant JC. Il est intéressant de noter que seule l'Inde possède la plus grande diversité d'ombres tandis que tous les autres pays n'ont développé qu'une de ces formes : translucides à bâtons horizontaux en Chine, Turquie, Grèce et pays Arabes, et opaques à bâtons verticaux en Asie du Sud Est. Il est encore plus intéressant de noter qu'en Inde, le théâtre d'ombres translucides est originaire du Deccan, partie nord de cette province du Sud et région la plus proche de la Chine, tandis que les ombres opaques sont originaires de l'extrême sud de l'Inde. Tout cela tend à envisager la propagation du théâtre d'ombres de l'Inde du Sud, vers le nord en Chine, et vers le sud en Indonésie. Depuis la Chine, le phénomène aurait continué sa route au Moyen-Orient accompagnant les invasions mongoles. Son implantation a pu se développer en Asie du Sud Est (après le XI^e siècle et plus probablement au XIII^e siècle) par le biais des musulmans émigrant d'Inde (Communauté Cham au Vietnam, Laos, Cambodge et Thaïlande, Malaisie et Indonésie musulmanes).

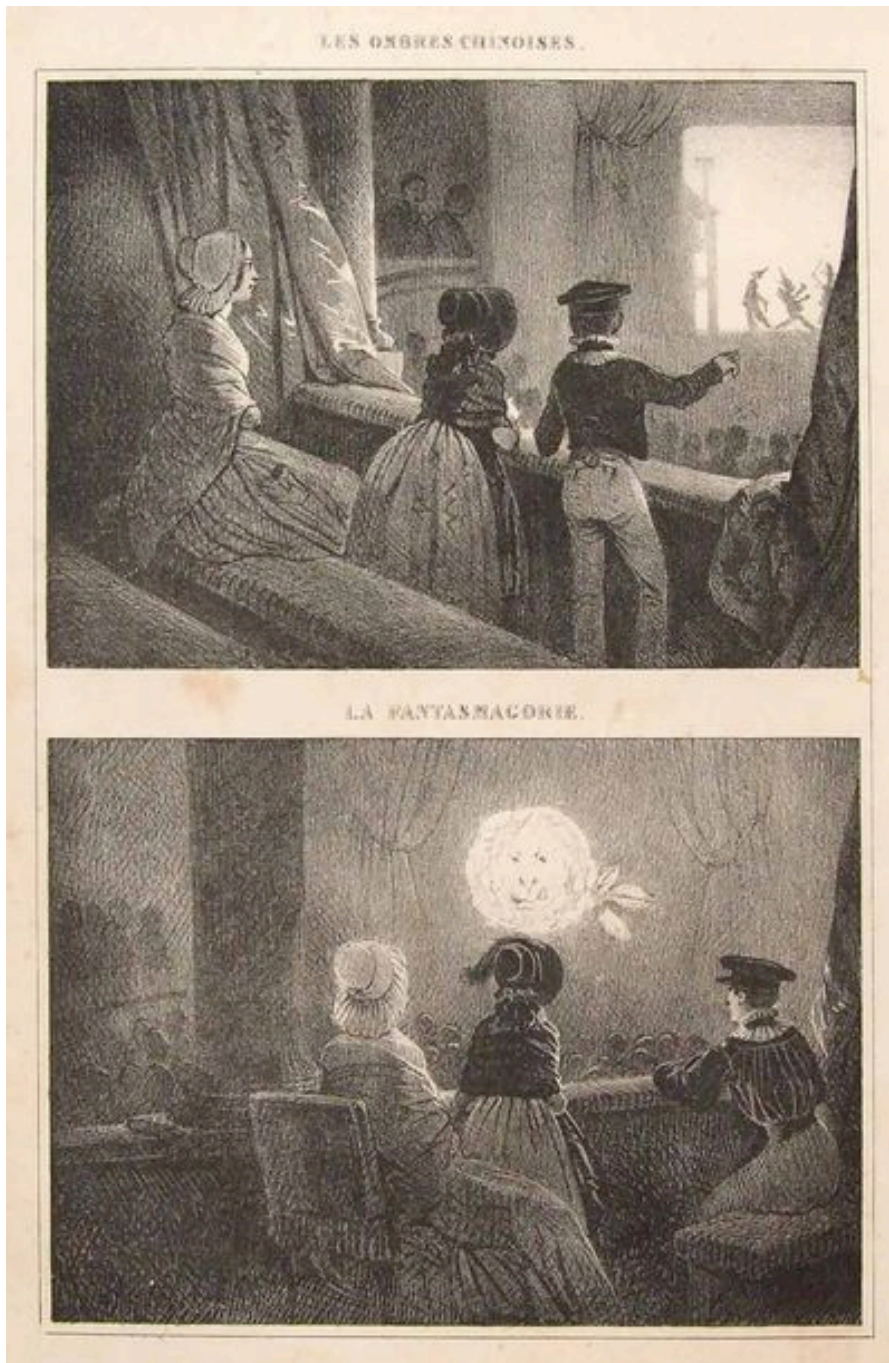
LE THEATRE D'OMBRES TURC ET GREC : KARAGÜZ

Appelé Karagöz en Turquie, ce théâtre d'ombres s'est répandu dans tout l'empire ottoman à partir du XIII^e siècle et comprend un vaste répertoire. Il met en scène les aventures de 2 comparses Karagöz et Hacivat. Karagöz est un personnage qui vit dans la pauvreté, stupide et à l'éternelle bonne humeur. A l'esprit moqueur et parodiant tout, il fut très apprécié du public populaire. La pièce comprend des personnages représentant tous les groupes ethniques et sociaux majeurs de cette culture. Joué par un seul montreur, qui exprimait tous les caractères, ce théâtre était accompagné par un ensemble de musique ottomane classique. Ses origines sont obscures, peut-être venu d'Egypte ou d'Asie.

Au XIX^e siècle, ce théâtre fut introduit en Grèce où Karagöz devint Karagiozis et Hacivat Hadjiavatis. Comme le Karagöz turc, on retrouvait dans les pièces tous les caractères stéréotypés de la société grecque. Cette tradition se développa partout en Grèce et devint un divertissement populaire chez les adultes, en particulier avant l'arrivée de la télévision qui annonça son déclin. Le théâtre de Karagiozis connaît cependant un renouveau depuis quelques années, touchant un public plus jeune.



EUROPE - XVII / XVIII : OMBROMANIE



En France, avec Séraphin (1747-1800), ce genre théâtral connut un grand succès avec son théâtre de silhouettes.



Ci-contre exemple d'un théâtre d'ombres de cette époque.

Un coffre en bois de 80 X 120 cm contient 10 décors de même dimension ainsi qu'une quantité d'éléments fixes ou à transformation. Le tout est en papier finement coupé et percé, monté sur des châssis en bois et consolidé par des armatures de métal. Certainement l'un des plus anciens théâtres d'ombres connu.



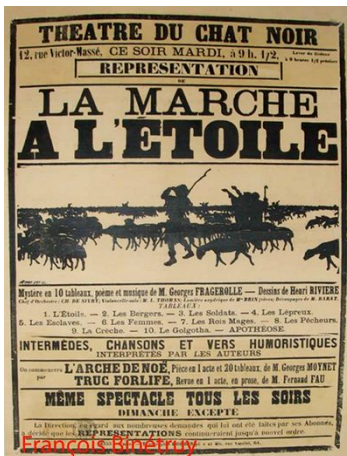
Autre exemple : Une boîte de jeu, Le petit Séraphin. Carton, papier imprimé, tissu de coton, bois, métal. Illustration sur la boîte de jeu : enfants et femmes (vêtements fin XIX^e siècle) regardent un spectacle d'ombres chinoises joué dans un castelet de salon.



France -1885/1897- Le chat noir

Situé au pied de la butte Montmartre déplacé ensuite rue de Laval, le cabaret du Chat noir fut l'un des grands lieux de rencontre du Tout-Paris et le symbole de la Bohème à la fin du XIX^e siècle.

Fils d'un limonadier de Châtelleraut, Rodolphe Salis (1851-1897), arrivé à Paris en 1872, gagna d'abord médiocrement sa vie comme artiste en fabriquant des objets de piété, avant de concevoir l'idée d'associer art et débit de boisson. Il imagina de créer un café « du plus pur style Louis XIII avec un lustre en fer forgé de l'époque byzantine et où les gentilshommes, les bourgeois et manants seraient dorénavant invités à boire l'absinthe habituelle de Victor Hugo (celle que préférait Garibaldi) et de l'hypocras dans des coupes d'or ». En réalité, le Chat noir, ouvert en novembre 1881, commença par servir du mauvais vin dans un décor sommaire.



Rodolphe Salis, eut l'idée d'installer un piano, ce qui était une première dans un cabaret, de sorte que la chanson de cabaret vit véritablement le jour au Chat noir. Très rapidement, les poètes et les chansonniers qui se produisaient au Chat noir attirèrent la meilleure clientèle de Paris. Il créa enfin, avec l'aide d'Henri Rivière et Caran d'Ache, un théâtre d'ombres en couleurs qui connut un grand succès. De véritables petits chefs d'œuvres furent donnés comme La Tentation de Saint-Antoine ou La Marche à l'Étoile d'Henri Rivière L'Épopée de Caran d'Ache sur des poèmes musicaux de Georges Fragerolle.



Plaques de zinc de Caran d'Ache pour le spectacle L'Épopée



Création d'un théâtre d'ombres et de ses personnages

Nous vous proposons de réaliser votre propre théâtre d'ombres afin de créer une activité qui suscitera la curiosité des tout-petits !

Le théâtre d'ombres est un art apparu il y a plusieurs centaines d'années en Asie. On parle d'ailleurs souvent d'ombres chinoises. Il consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes découpées et montées sur des baguettes que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran.

Raconter une histoire aux enfants nous permet de partager un temps privilégié, suspendu, qui construira leur sécurité affective et renforcera notre lien et notre complicité avec eux. En leur proposant cette activité sous la forme d'un théâtre d'ombres, on apporte encore plus de magie et de poésie. En découvrant les silhouettes s'animer dans le faisceau lumineux, les enfants sont émerveillés et captivés.

Les jeunes enfants explorent continuellement et vivent des découvertes importantes. En leur proposant des histoires créées avec ce théâtre d'ombres, on participe à leur éveil, notamment en :

- développant leur **imaginaire** et leur **créativité**,
- favorisant leur **langage**, enrichissant leur **vocabulaire**,
- les accompagnant à développer une **écoute active** (même si seulement pour quelques minutes),
- et enfin, même s'ils sont tout petits en les **éveillant à l'art et la culture**.



Matériel nécessaire

Pour la création du théâtre :

- 1 gros carton
- 1 cutter et des lames bien neuves
- 1 règle (en métal de préférence)
- 1 crayon à papier
- du scotch double-face
- de la colle à bricolage
- 1 feuille de papier calque épais (200 g) format A3 ou du papier de soie blanc. Dans notre exemple, nous avons utilisé du papier de soie blanc.
- 1 imprimante couleur
- 4 feuilles de bristol A4 ou 2 feuilles cartonnées A3

Pour la création des silhouettes :

- 21 feuilles de bristol A4
- des piques en bois de type baguettes chinoises ou des crayons
- du scotch et des ciseaux
- 1 cutter (facultatif)

Pour la création du projecteur (étape facultative, vous pouvez également utiliser une lampe type lampe de bureau orientable)

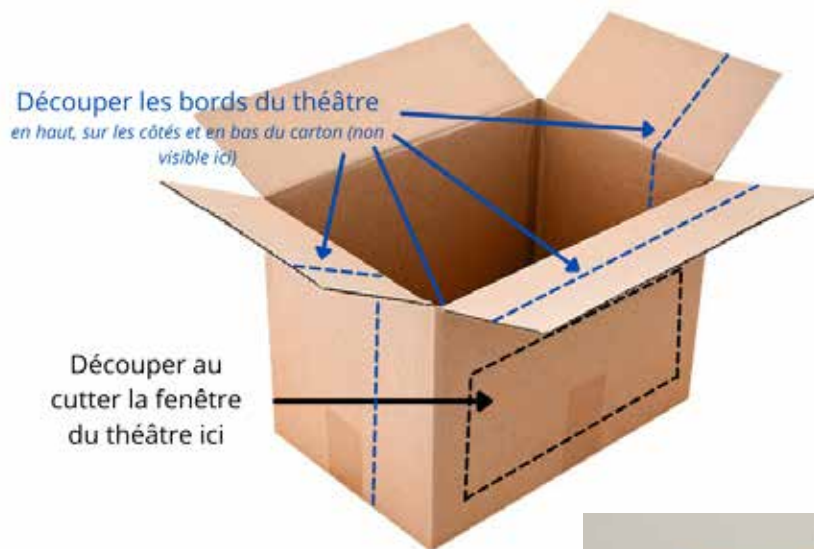
- 1 paire de ciseaux
- 1 feuille de papier bristol A4
- 1 morceau de papier calque
- 1 lampe de poche

1. La réalisation du théâtre

Le théâtre est créé à partir d'un carton à l'intérieur duquel on découpera un rectangle (qui sera notre fenêtre) un petit peu plus petit qu'un format A3. On peut peindre ce carton ou le laisser brut. Dans notre exemple, nous avons choisi de le laisser brut. Puis, on collera des éléments pour le décorer. Enfin, on ajoutera un papier calque ou un papier de soie sur la fenêtre afin de créer un écran.

Les étapes

Commencez par **ouvrir** votre carton afin d'obtenir une **surface plate**. La fenêtre du théâtre sera **découpée** dans un des côtés du carton, mais il faut garder un peu de profondeur pour que le théâtre puisse tenir debout de lui-même. Voir le schéma ci-dessous.



À l'aide du scotch double-face, **scotchez** les côtés du carton avec les rabats du dessus et du dessous du carton. Cette étape permet de **consolider votre théâtre** et d'être stable.

Puis **collez** les éléments de décor comme vous le souhaitez. Dans ce téléchargement, nous vous proposons des **petites étoiles** à découper et coller, une **frise** à placer en dessous de la fenêtre de votre théâtre et deux choix de **décor** pour la partie supérieure de votre théâtre.



Enfin **collez** votre papier calque ou votre papier de soie au niveau de la fenêtre à l'aide de scotch. **Votre théâtre est prêt !**



2. La création des silhouettes

Nous vous proposons dans ce téléchargement différentes **silhouettes d'animaux terrestres et marins ainsi que des éléments de décor**. Les éléments de décor peuvent être fixés directement sur le papier calque à l'aide de scotch repositionnable (scotch magique). Néanmoins, si vous utilisez du papier de soie, nous ne vous conseillons pas de les coller directement au risque de déchirer le papier de soie qui est très fragile.

Nous avons inclus des animaux de différentes tailles et des planches d'animaux tournés vers la droite et d'autres tournés vers la gauche afin que les animaux puissent « se parler » face à face. Avec les éléments de cette activité, vous pourrez ainsi reprendre des contes classiques tels que « Les 3 petits cochons » ou encore « Le corbeau et le renard » ou bien laisser libre cours à **votre créativité pour créer de drôles d'histoires !**

Les étapes

Imprimez les feuilles de personnages de votre choix sur le papier bristol A4 et **découpez les silhouettes** aux ciseaux et au cutter pour les endroits les plus délicats. C'est une étape un peu longue, mais vous n'êtes pas obligé de créer tous les personnages et une fois créés, vous pourrez les réutiliser plusieurs fois. **Scotez** ensuite vos silhouettes sur vos **piques en bois** ou vos crayons (côté mine vers le haut), afin de pouvoir les manipuler.



Astuce : Afin de vous libérer une main lorsque vous racontez une histoire, vous pouvez faire tenir les silhouettes debout par elles-mêmes en plantant leur bâton dans une boule de pâte à modeler.

3. La réalisation du projecteur (étape facultative)

Afin de **transformer votre lampe** de poche en projecteur, nous avons inclus dans ce téléchargement un gabarit.

Imprimez-le sur du papier bristol A4. **Coupez** la partie indiquée et **collez-y** avec du scotch un morceau de papier calque. **Pliez** le projecteur aux endroits indiqués et **scotez** les deux extrémités afin de former un petit cache qui tient debout. Placez le cache réalisé au-dessus de votre lampe de poche allumée afin d'en faire un projecteur !



Éteignez la lumière, placez le projecteur ou une autre source de lumière derrière votre théâtre et vous êtes prêts à raconter de drôles d'histoires !



Idée de présentation

décors à imprimer, à découper et à coller sur le carton. Pour les bandaux de façade, il est conseillé de les imprimer sur du papier épais.

formes à imprimer sur du papier épais, à découper et à fixer à l'aide d'adhésif double face sur des baguettes en bois ou des crayons

carton





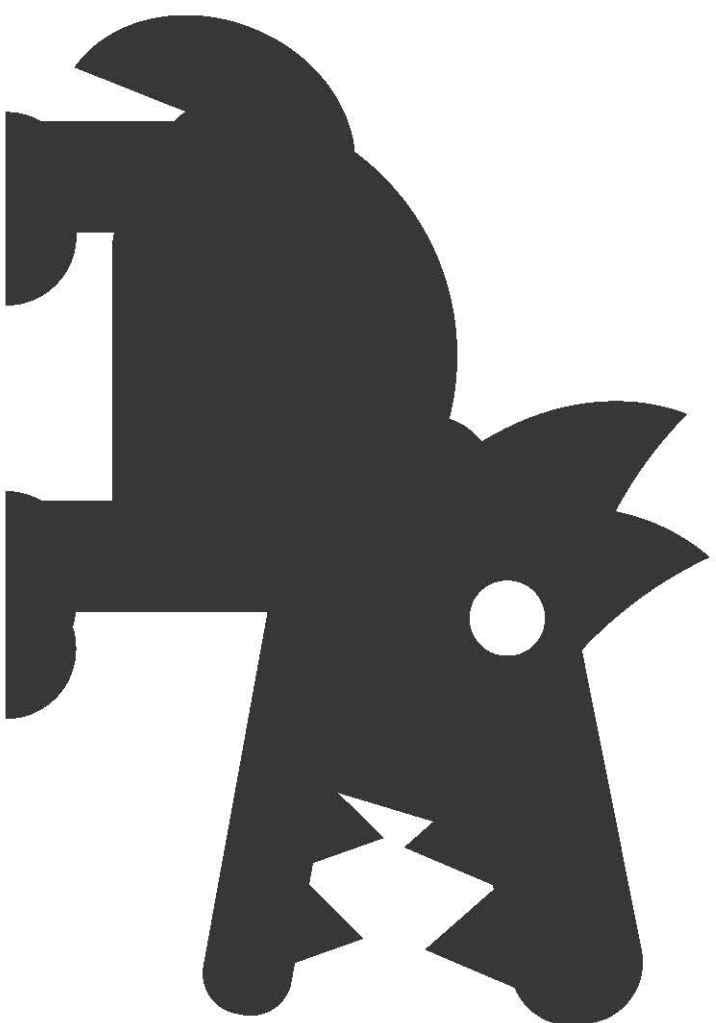
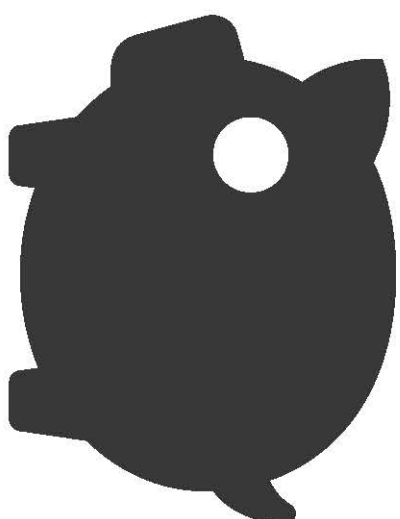
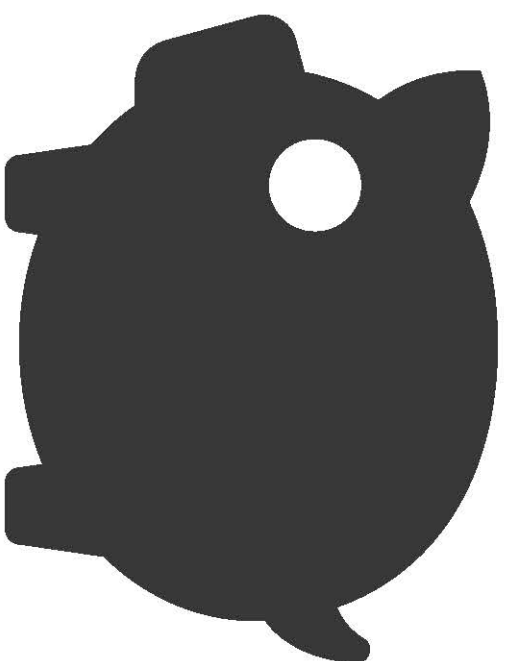


Histoires

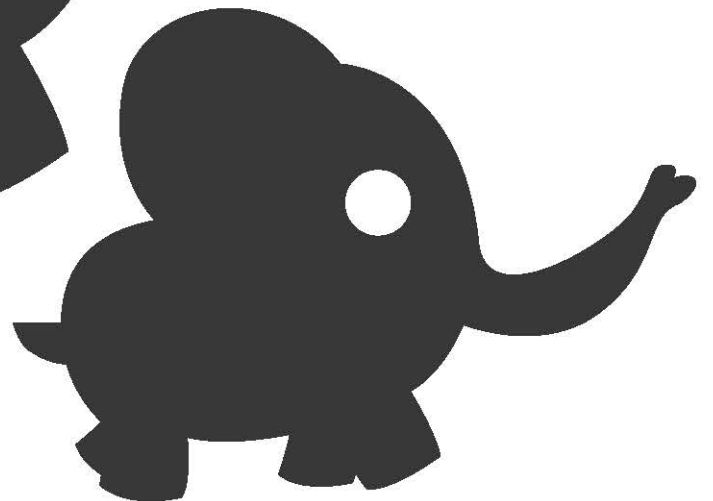
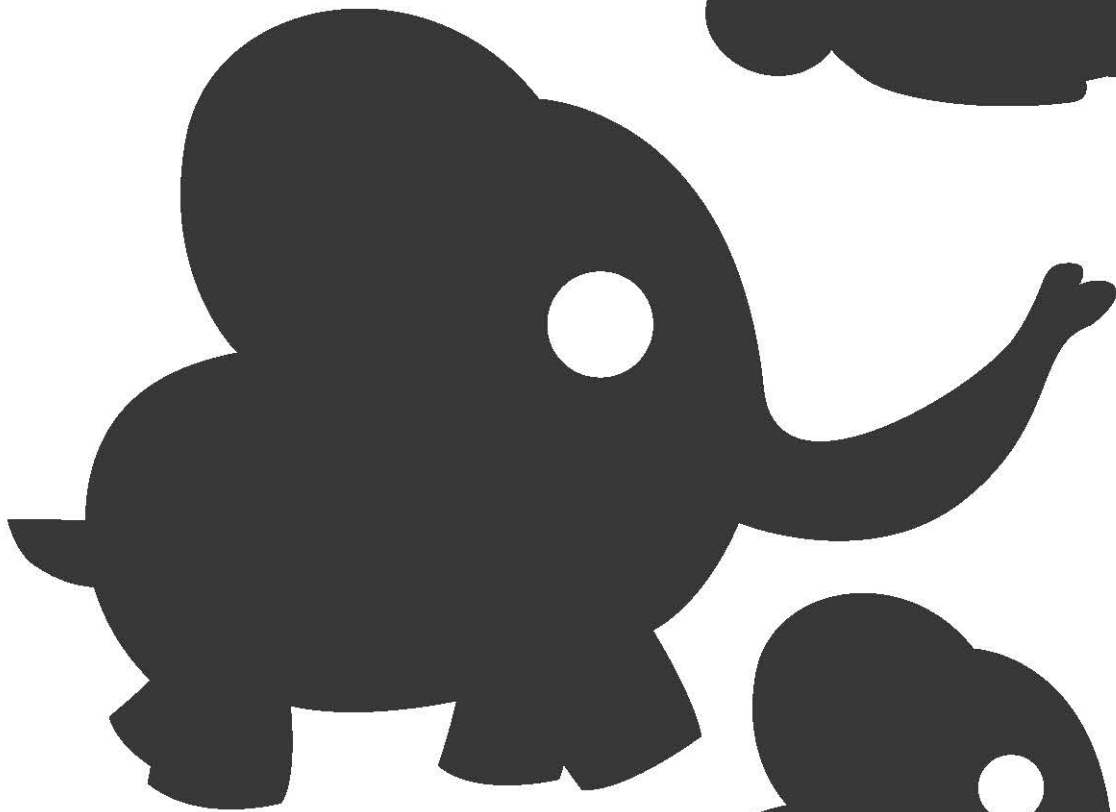
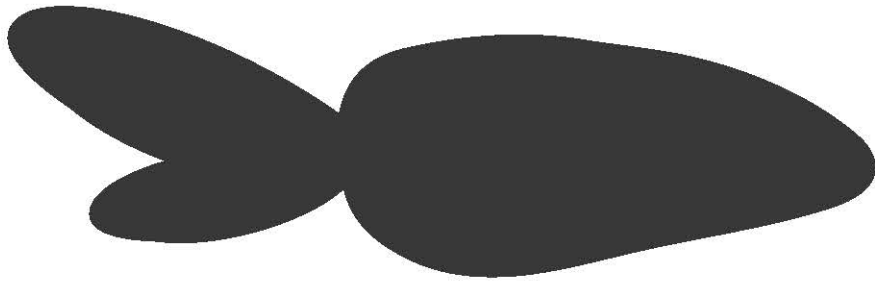
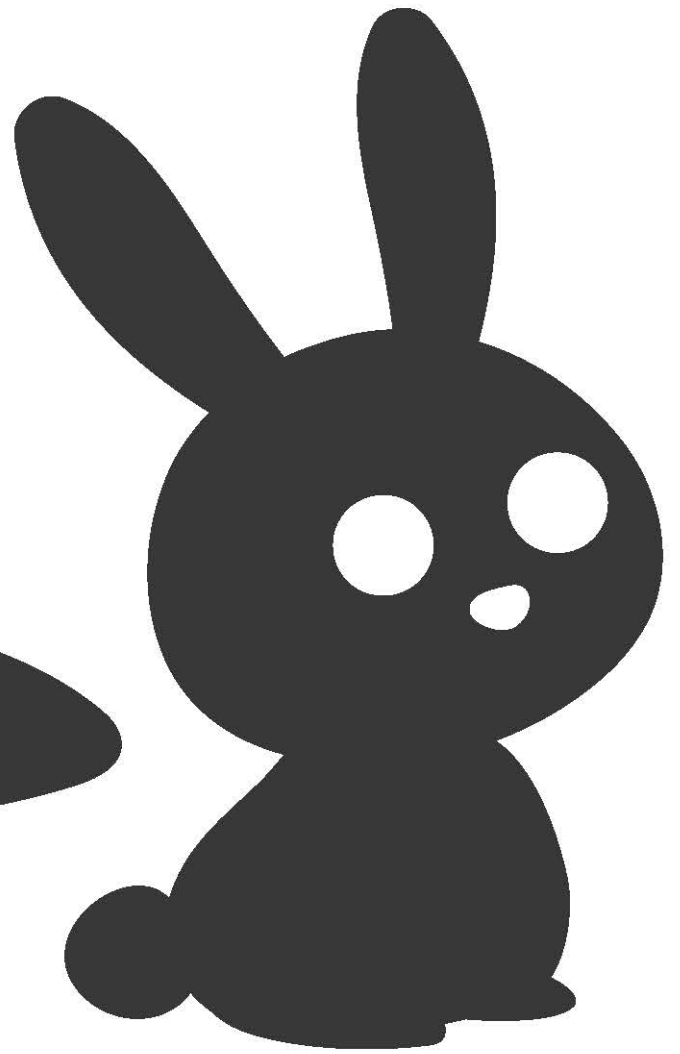
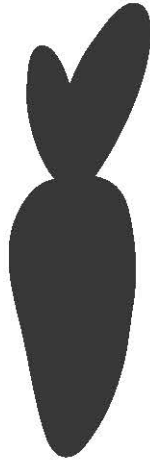
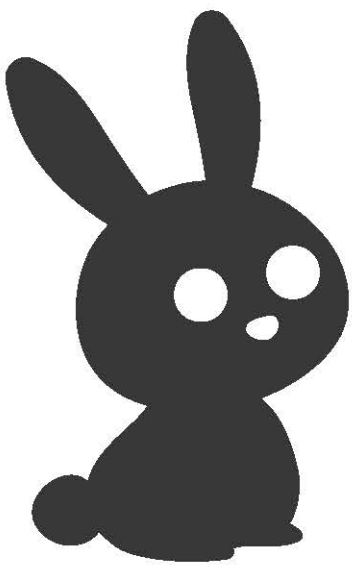


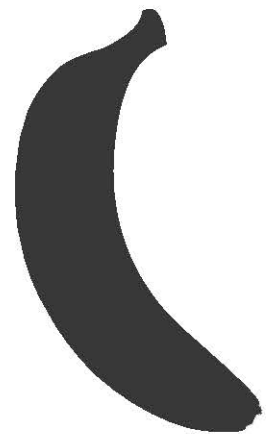
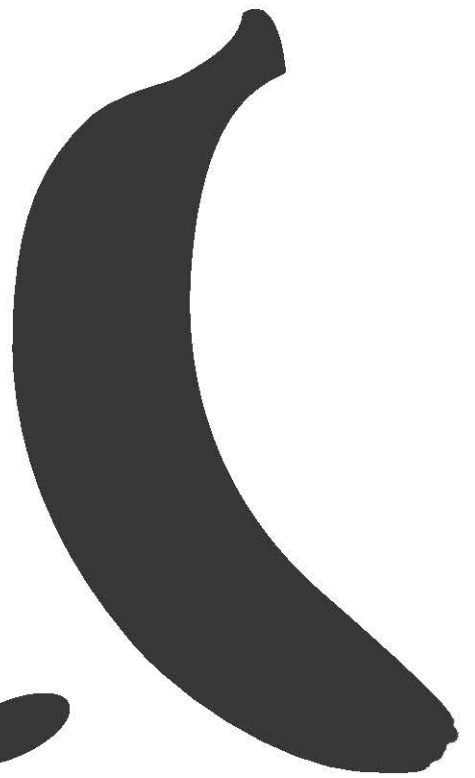
d'ombres

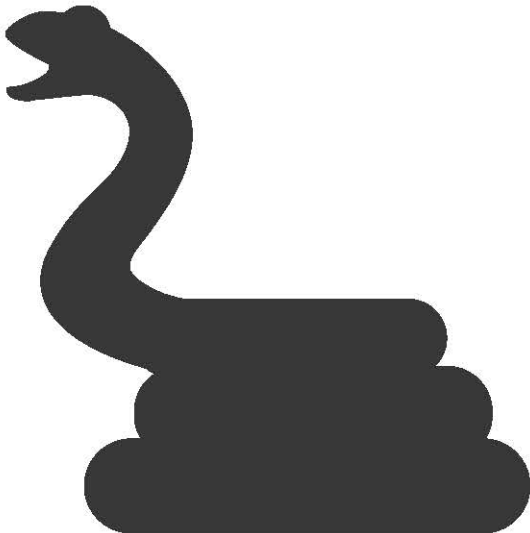
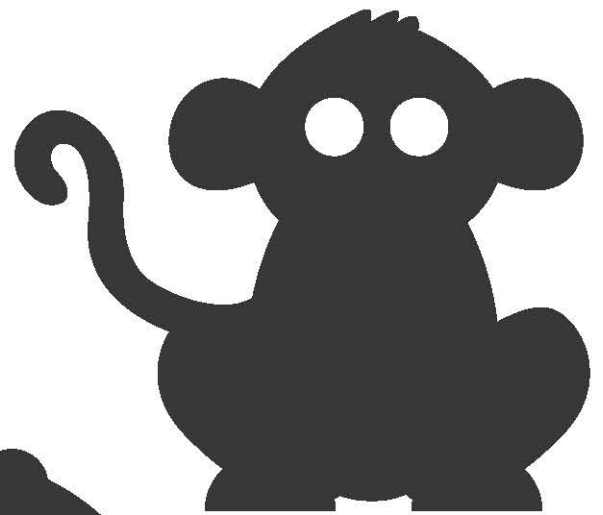
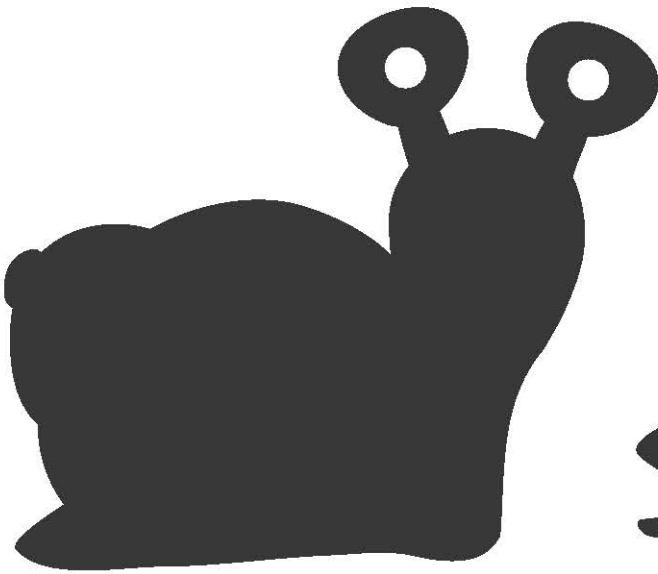
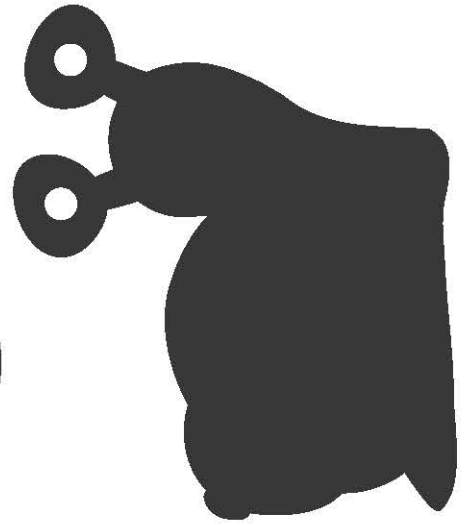
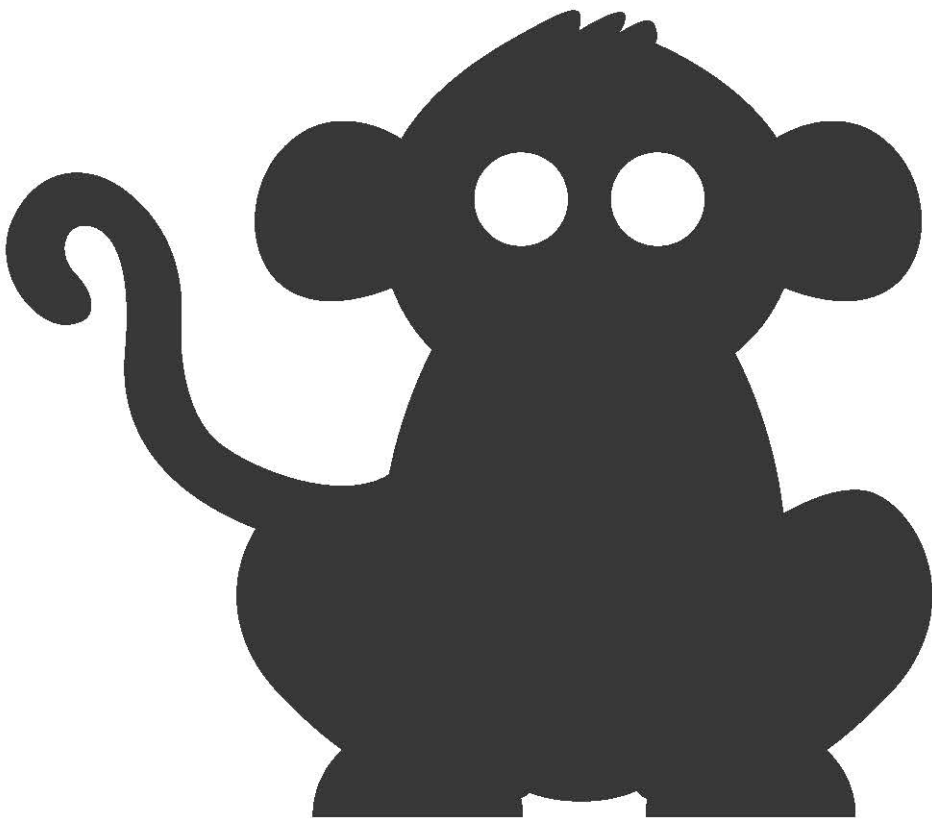


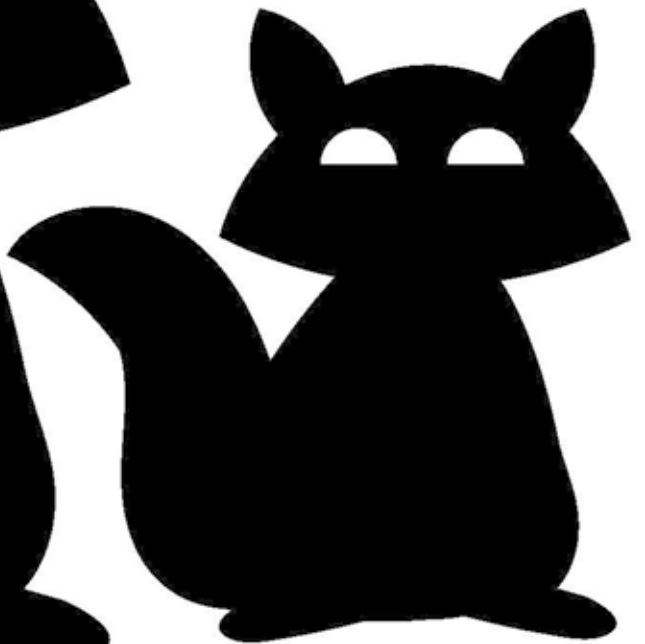
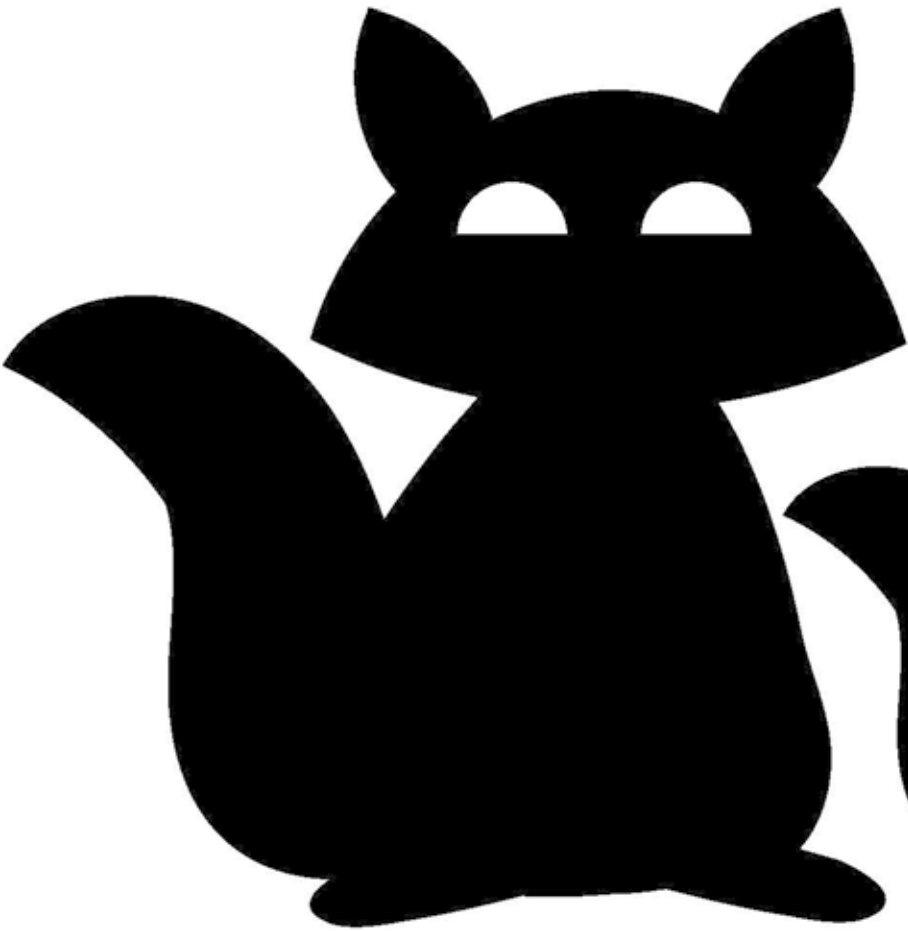


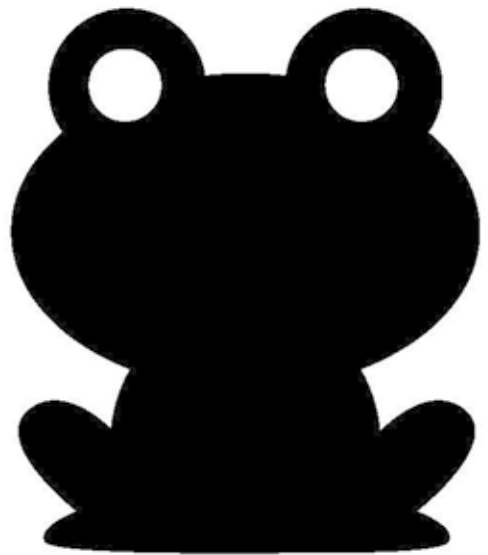
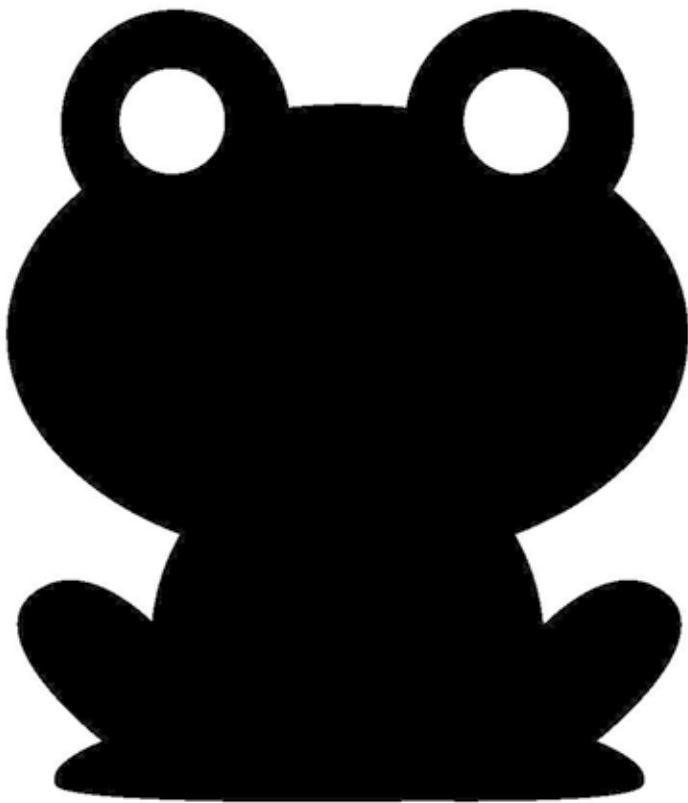
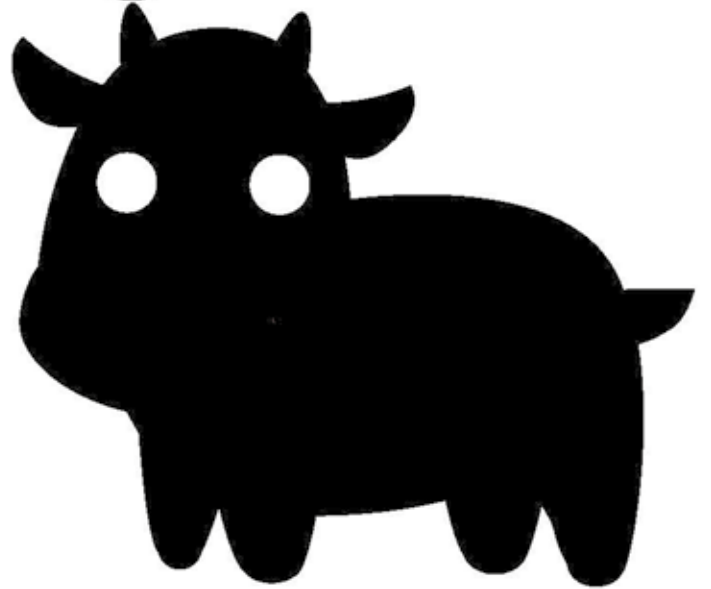
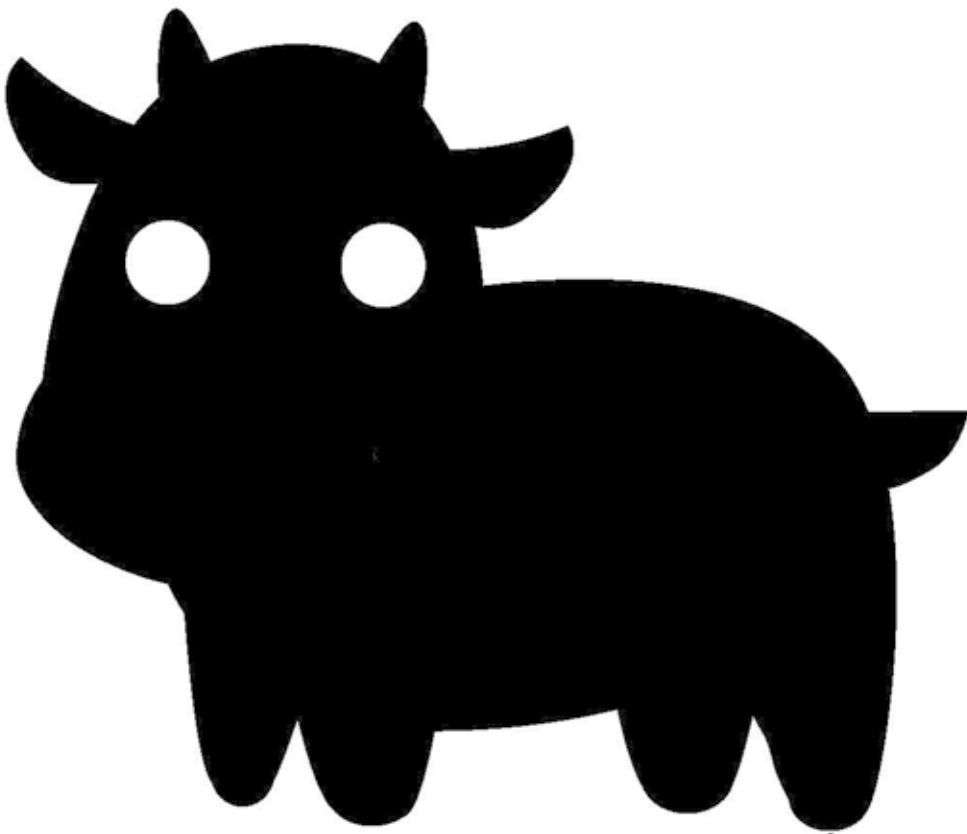


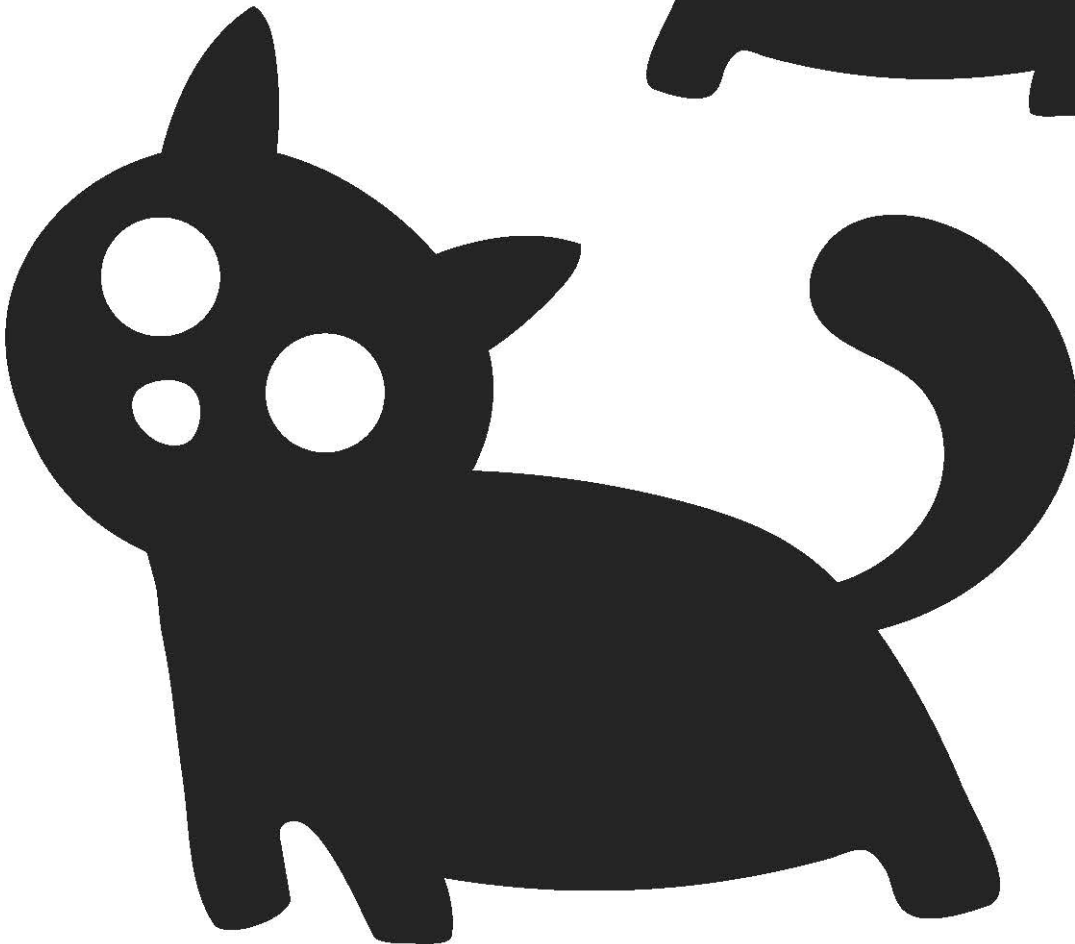
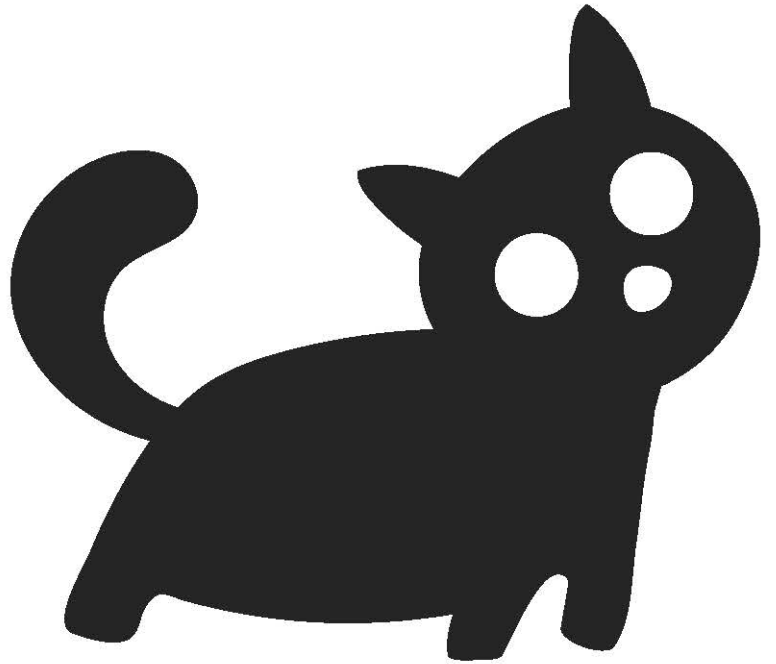
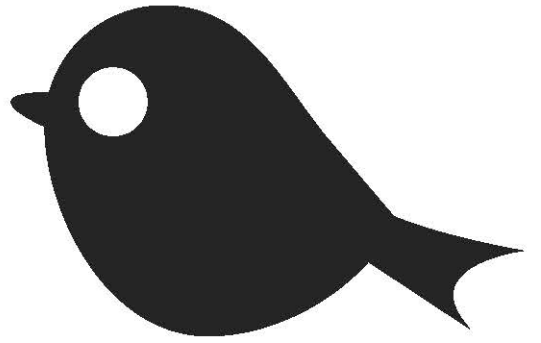
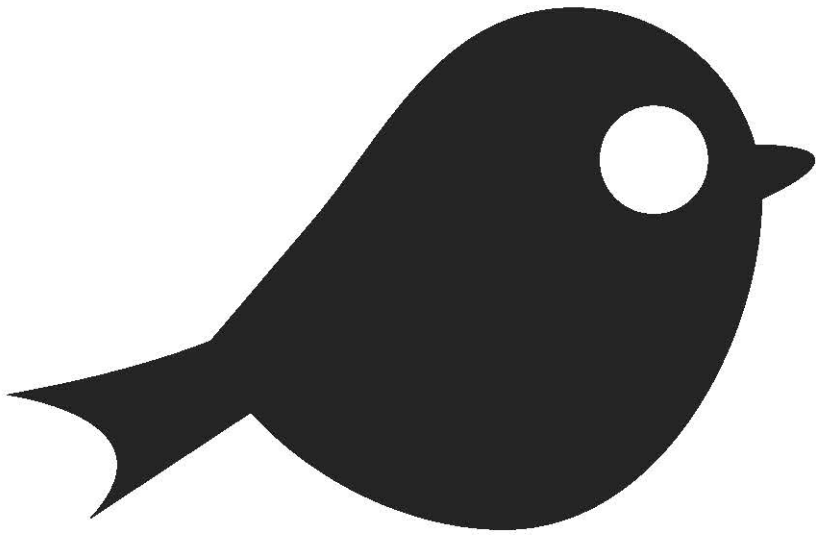


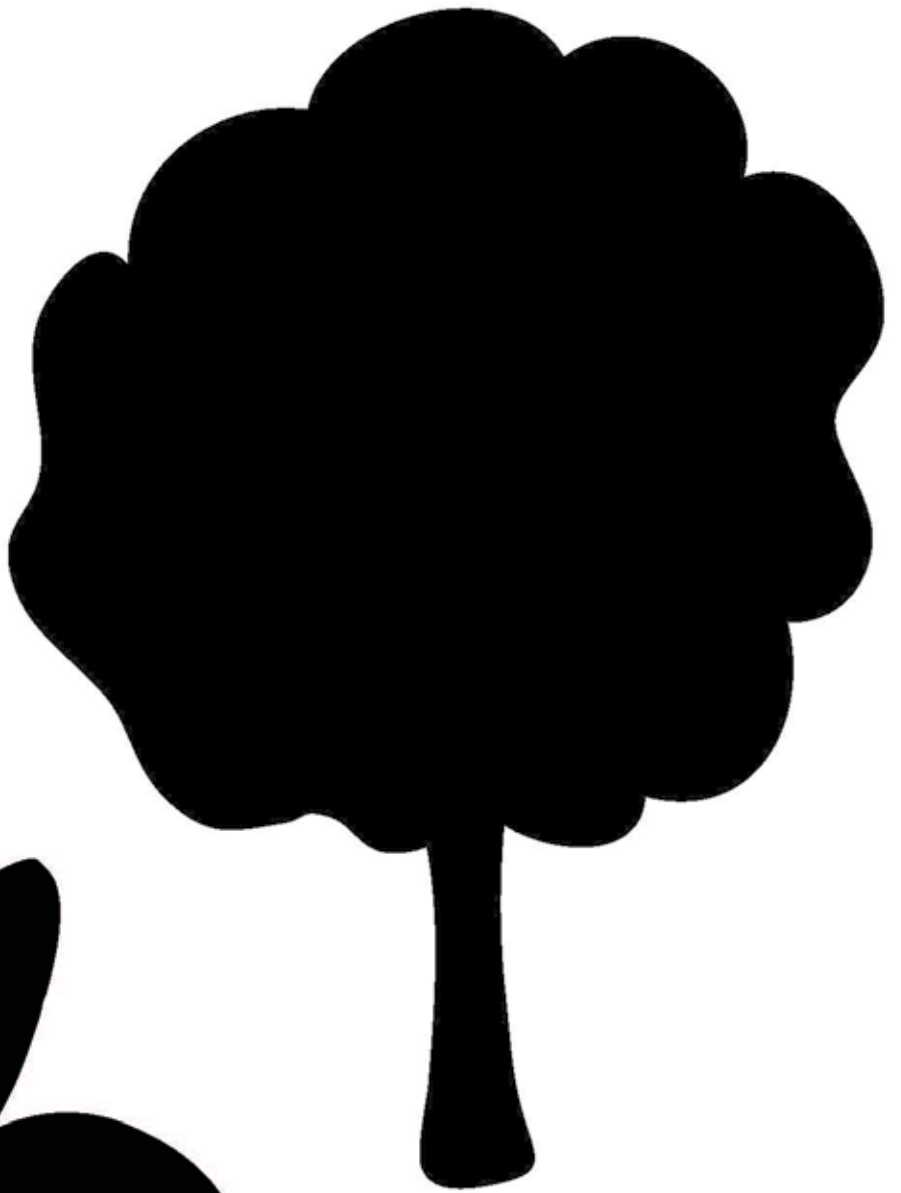
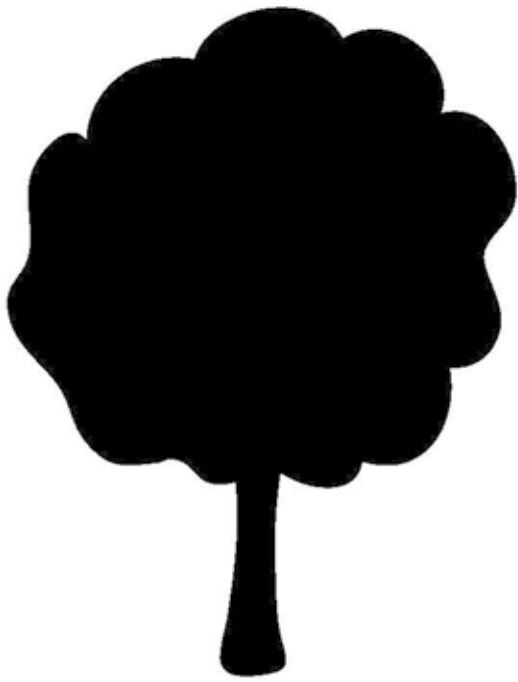


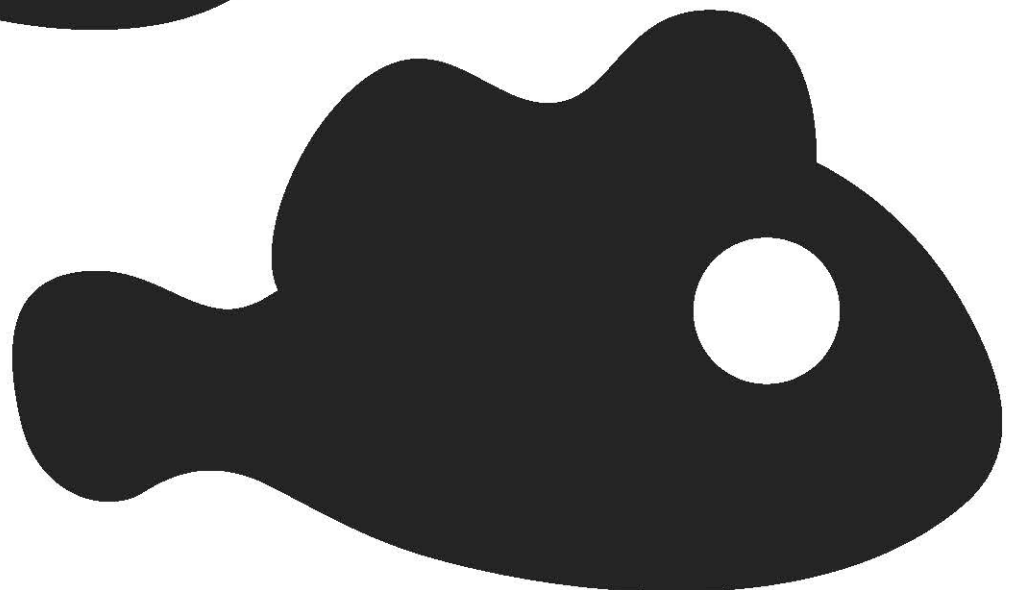
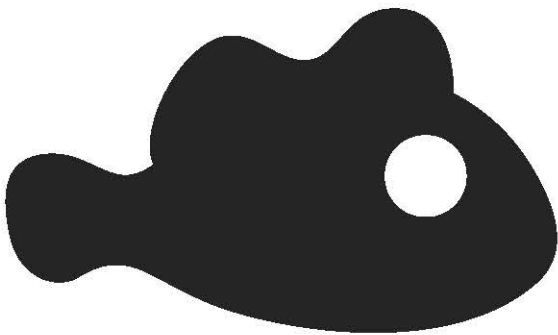
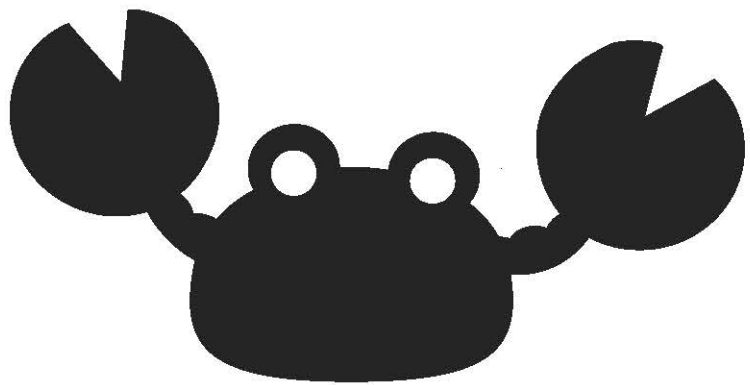
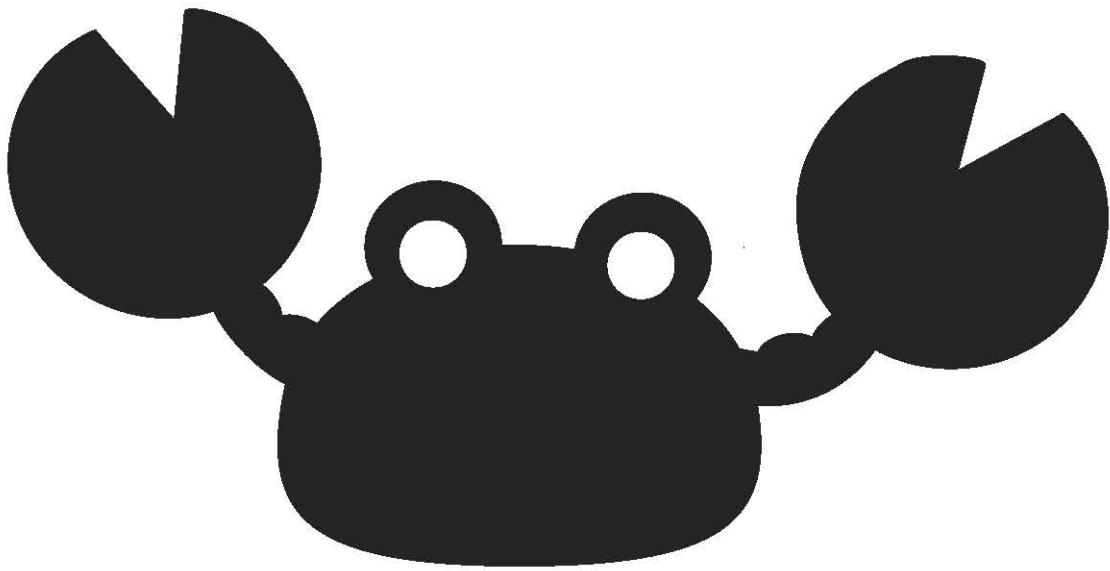


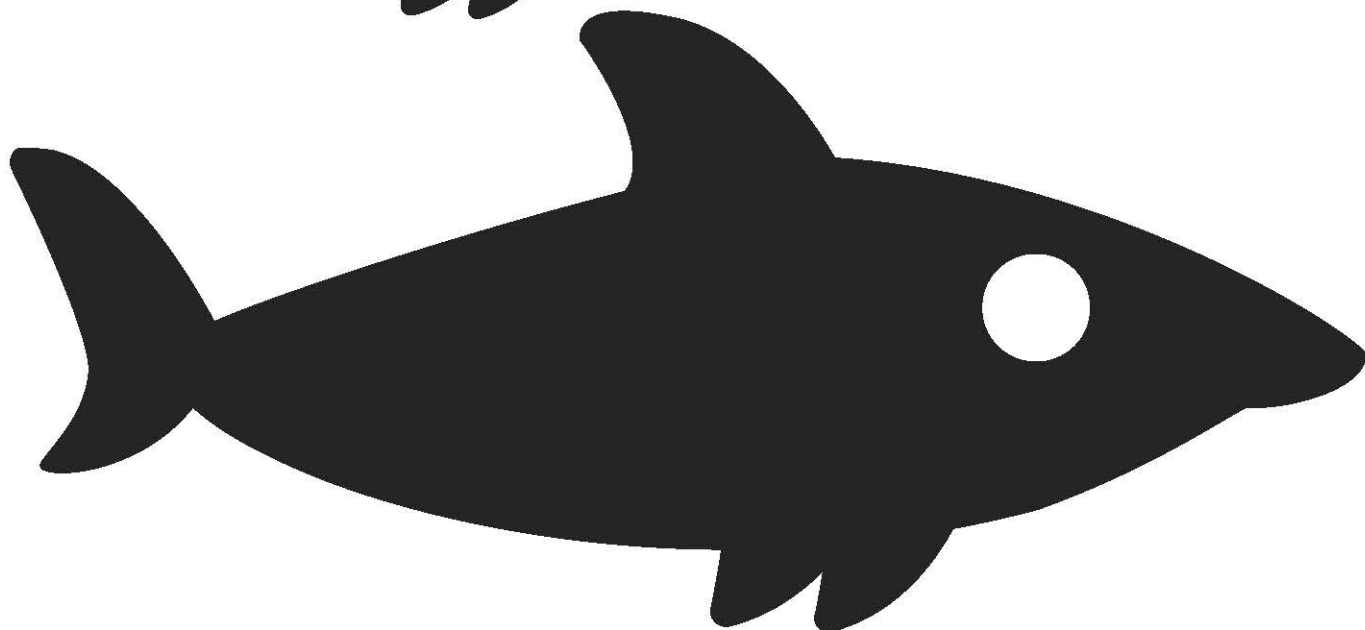
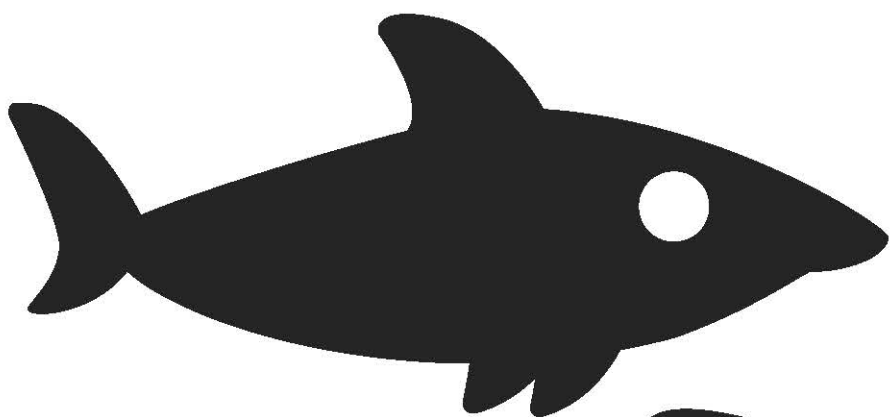
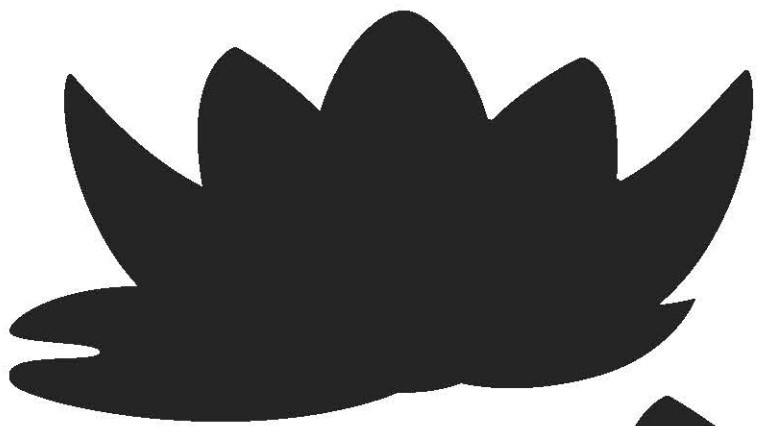


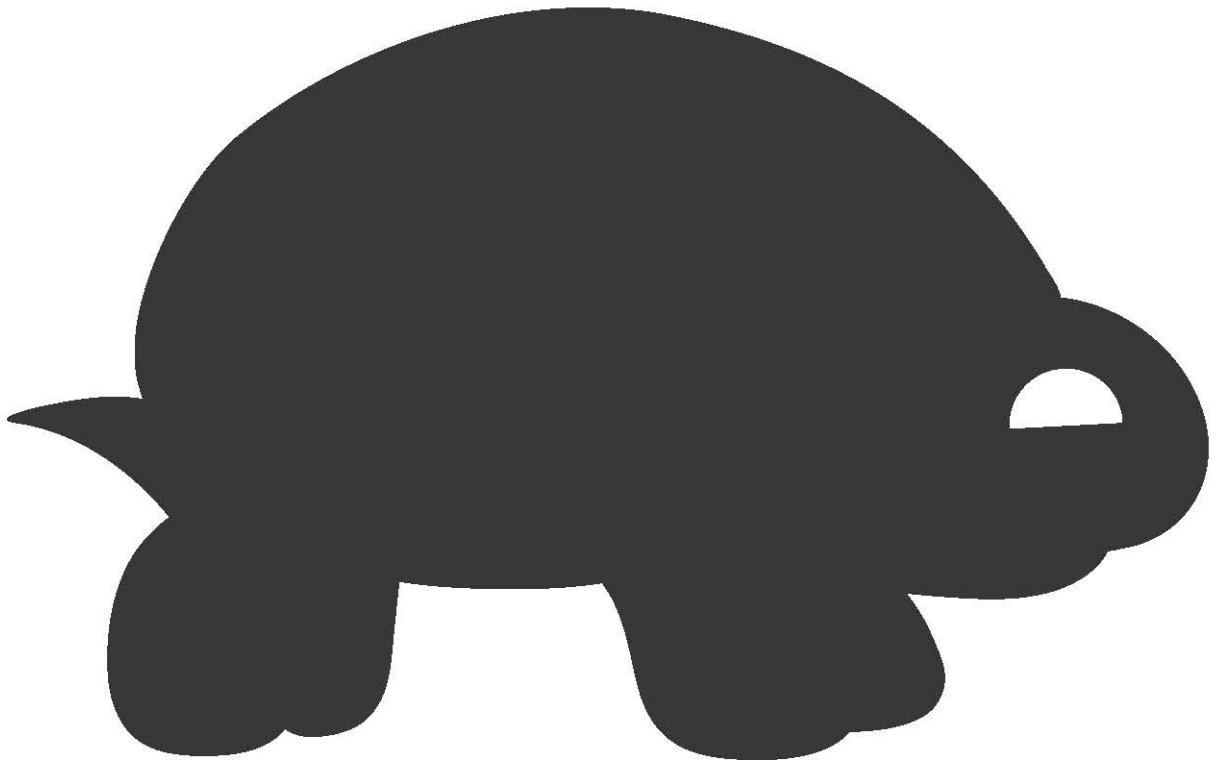
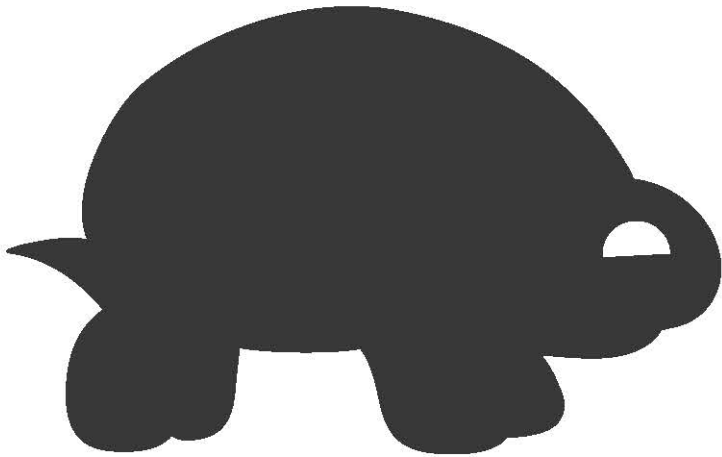
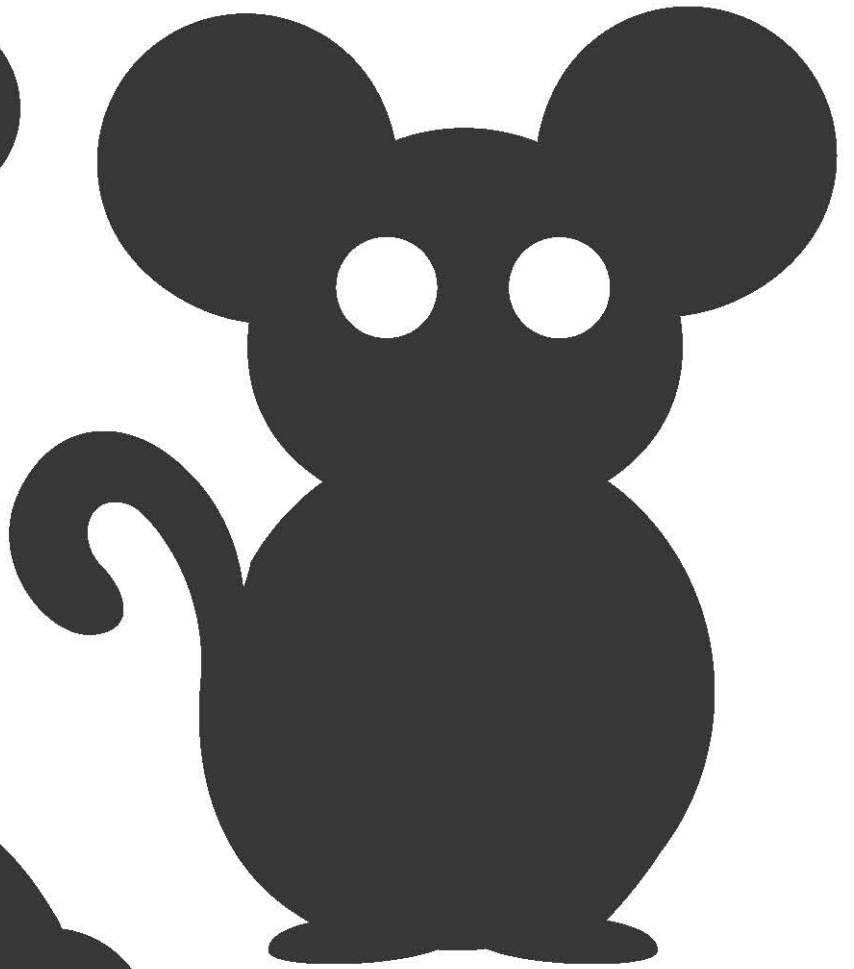
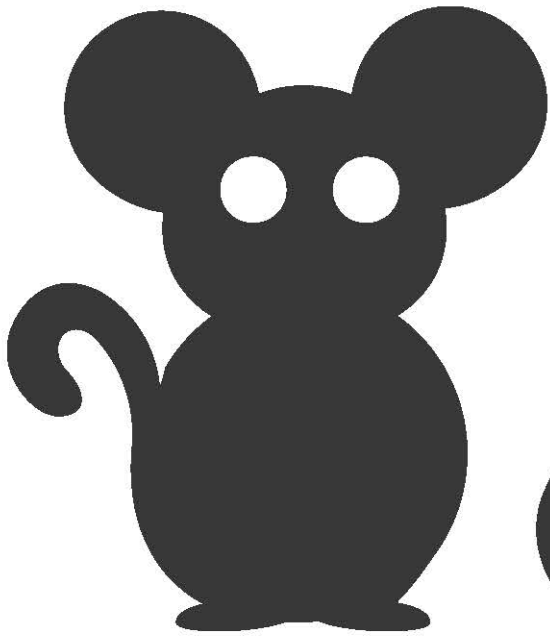


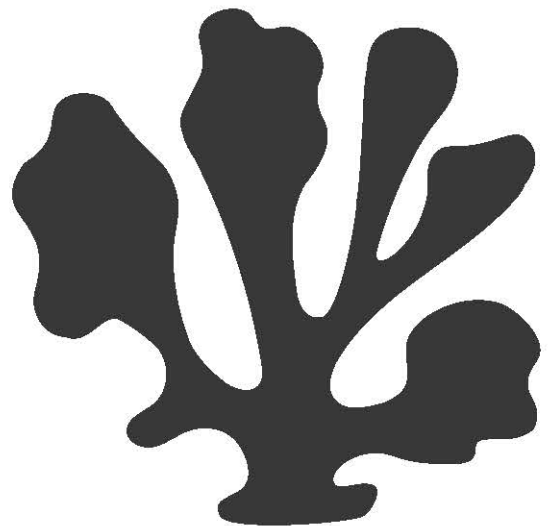
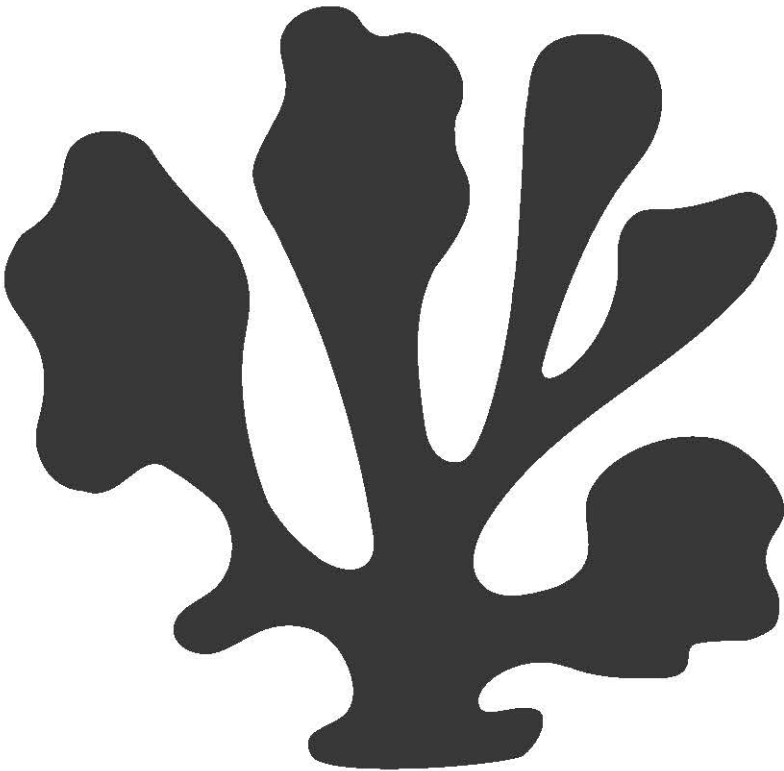
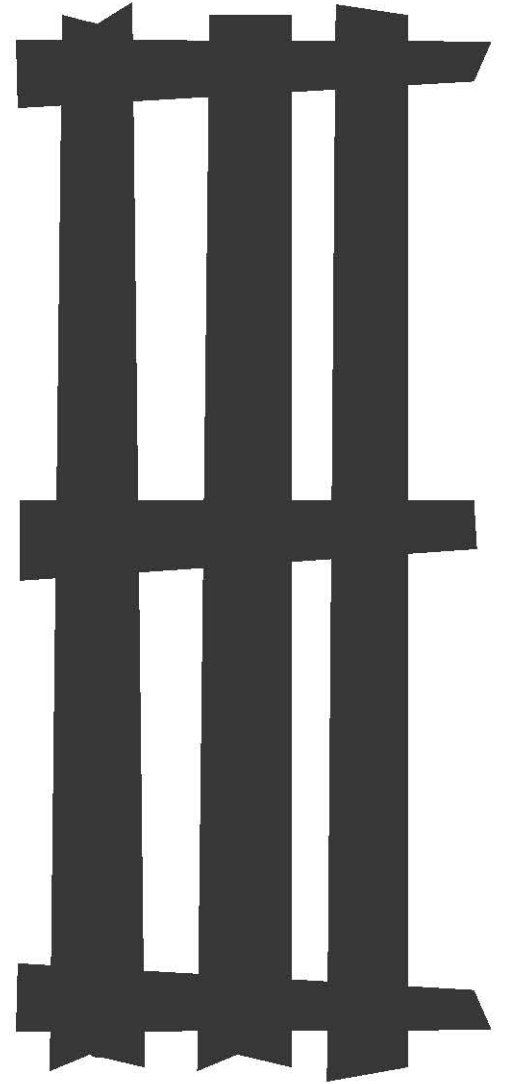
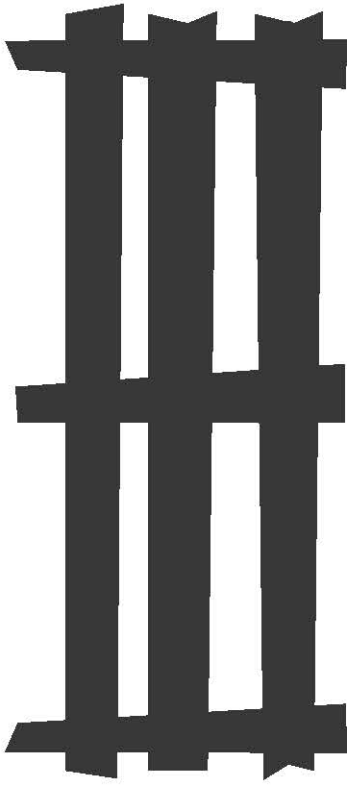


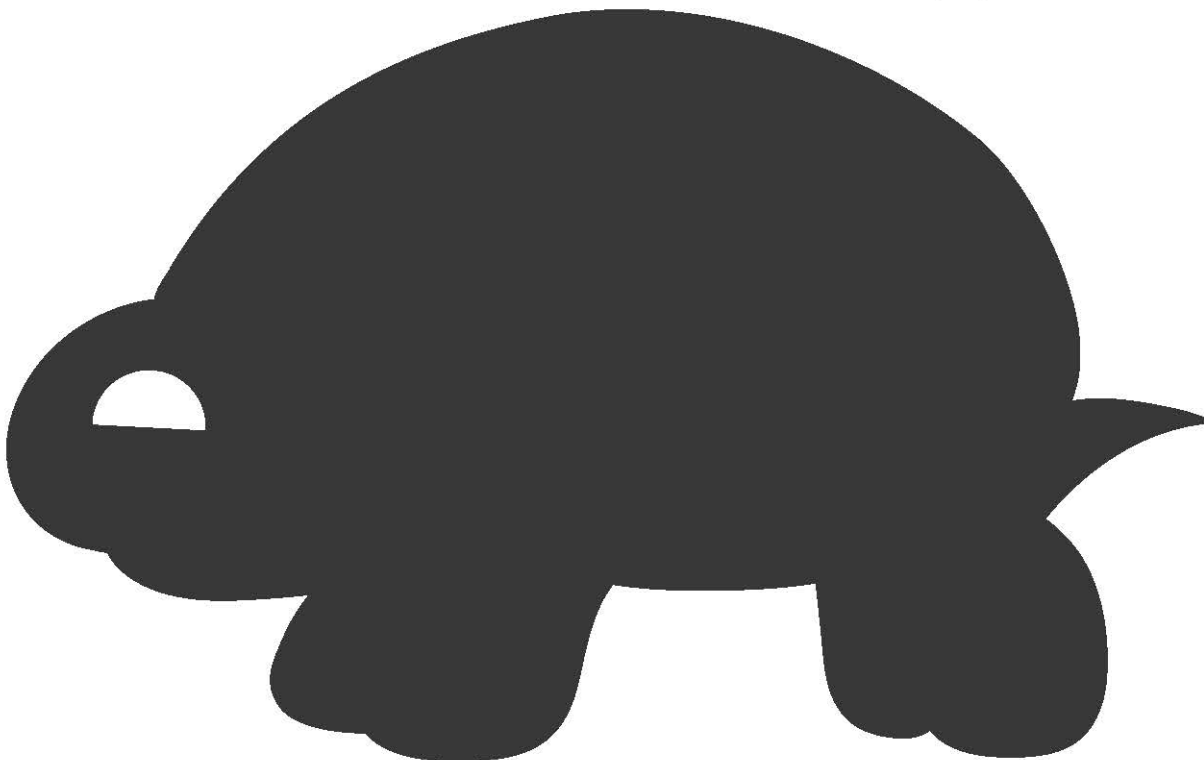
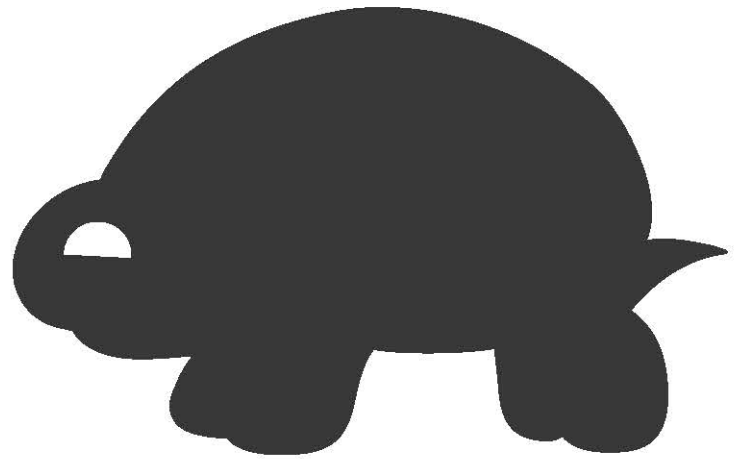
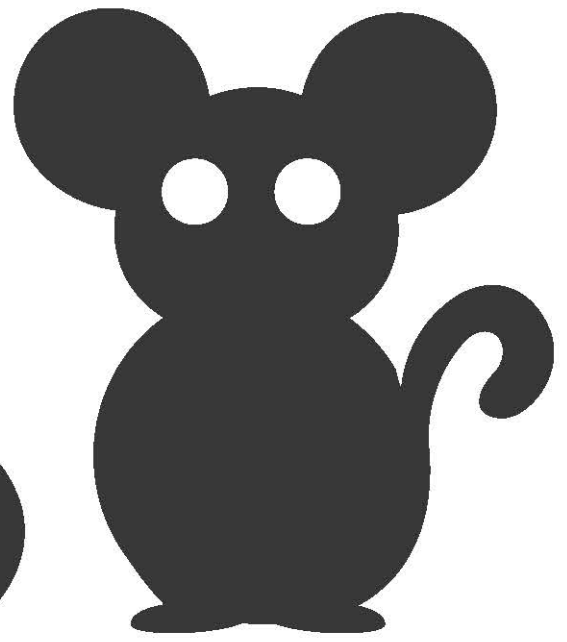
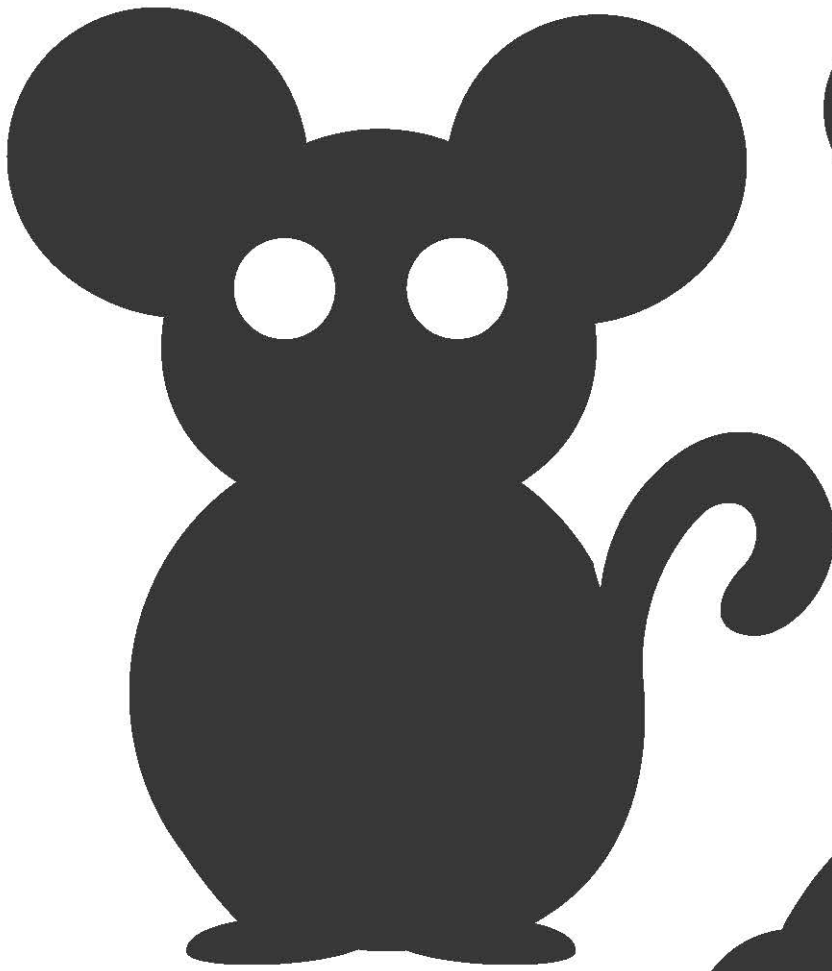


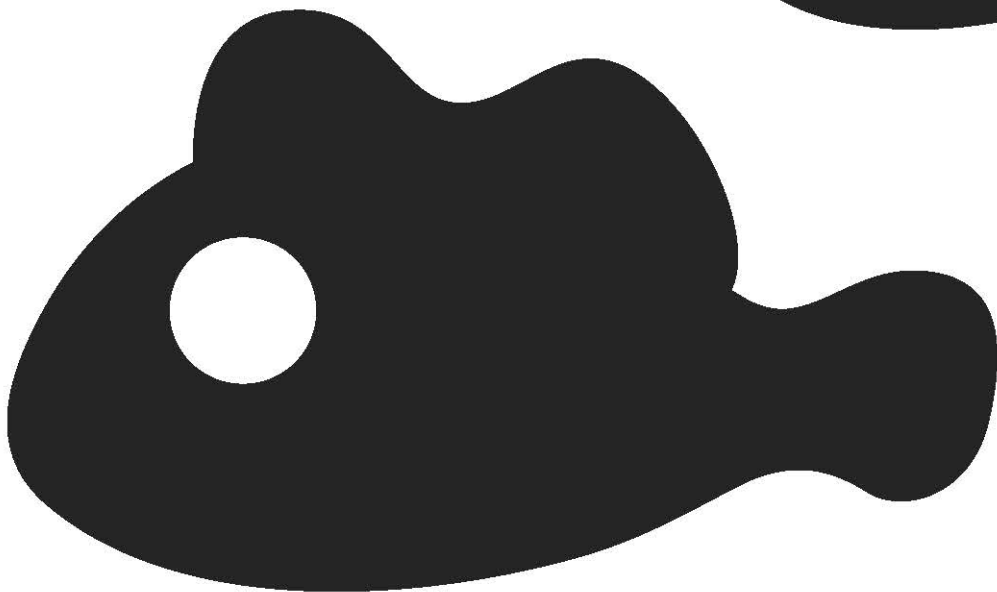
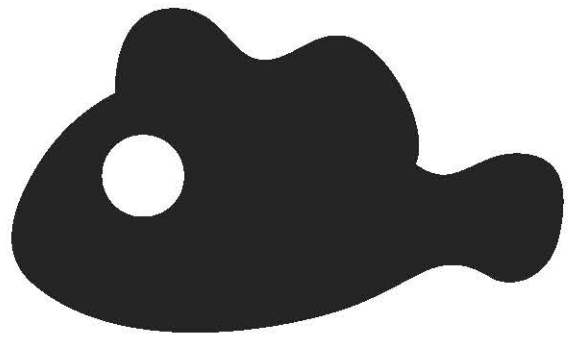
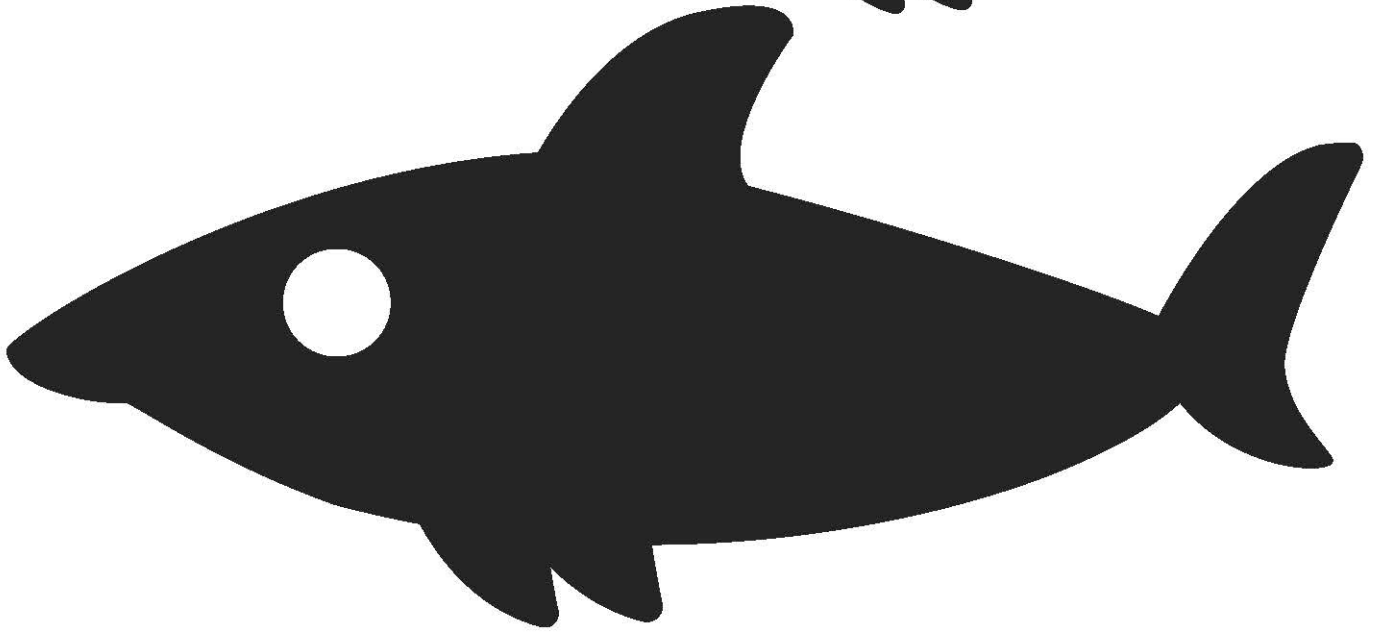
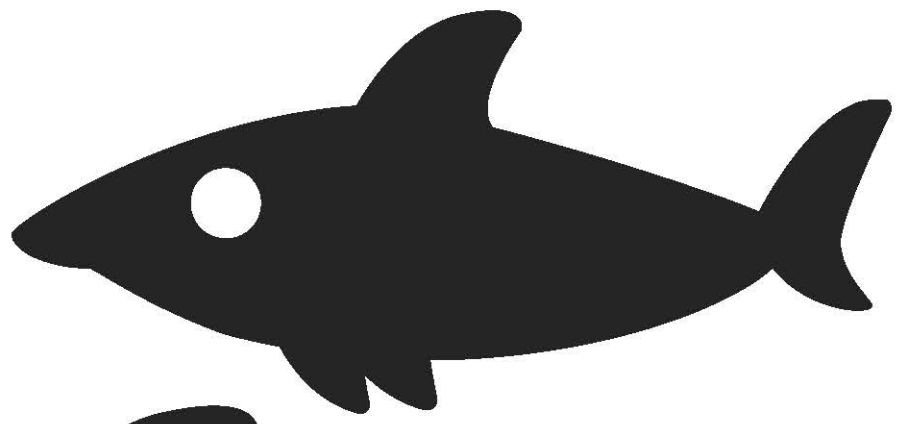


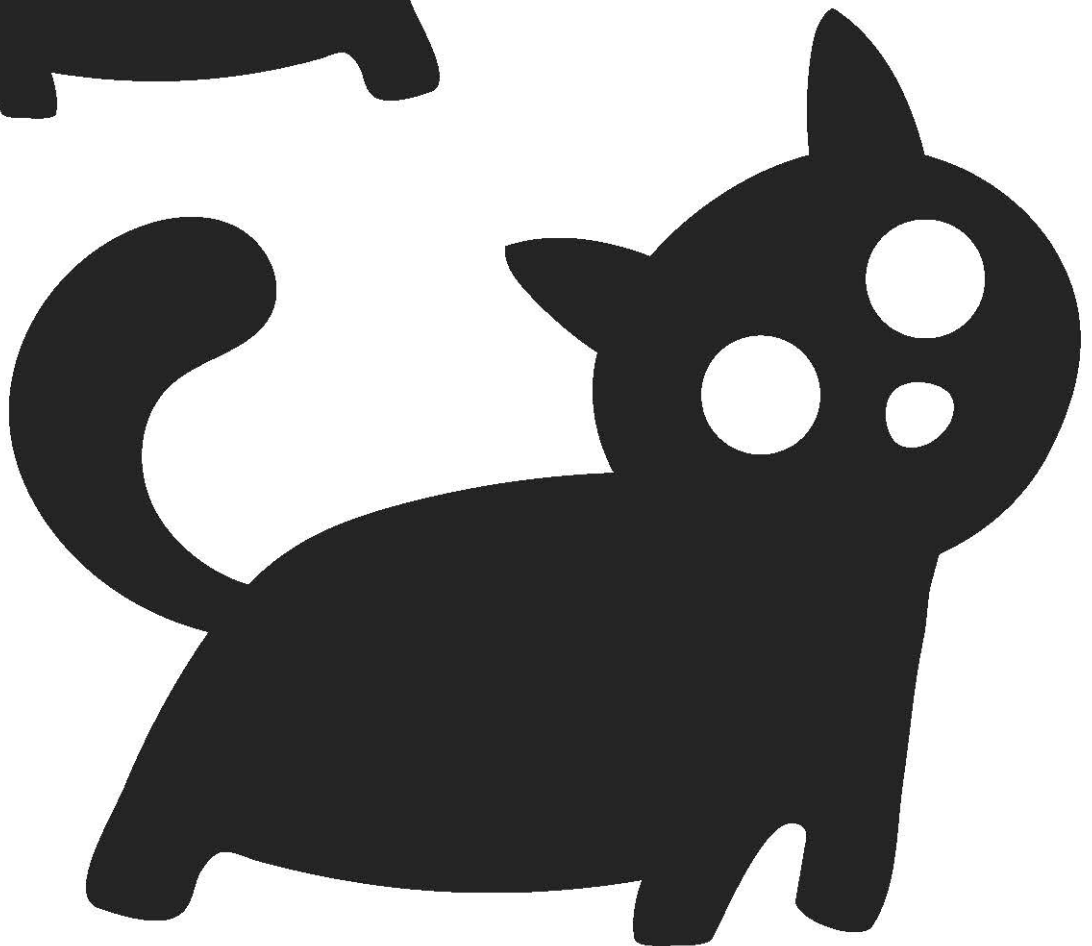
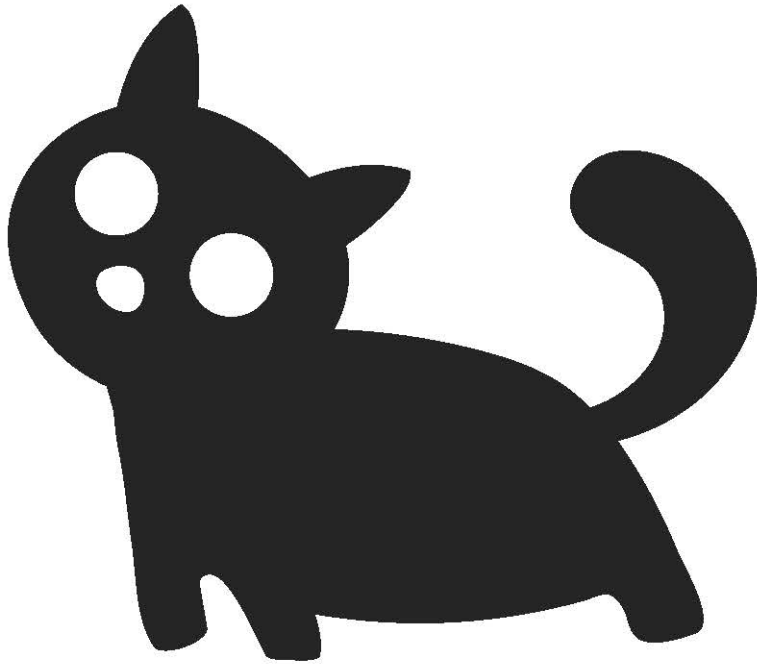
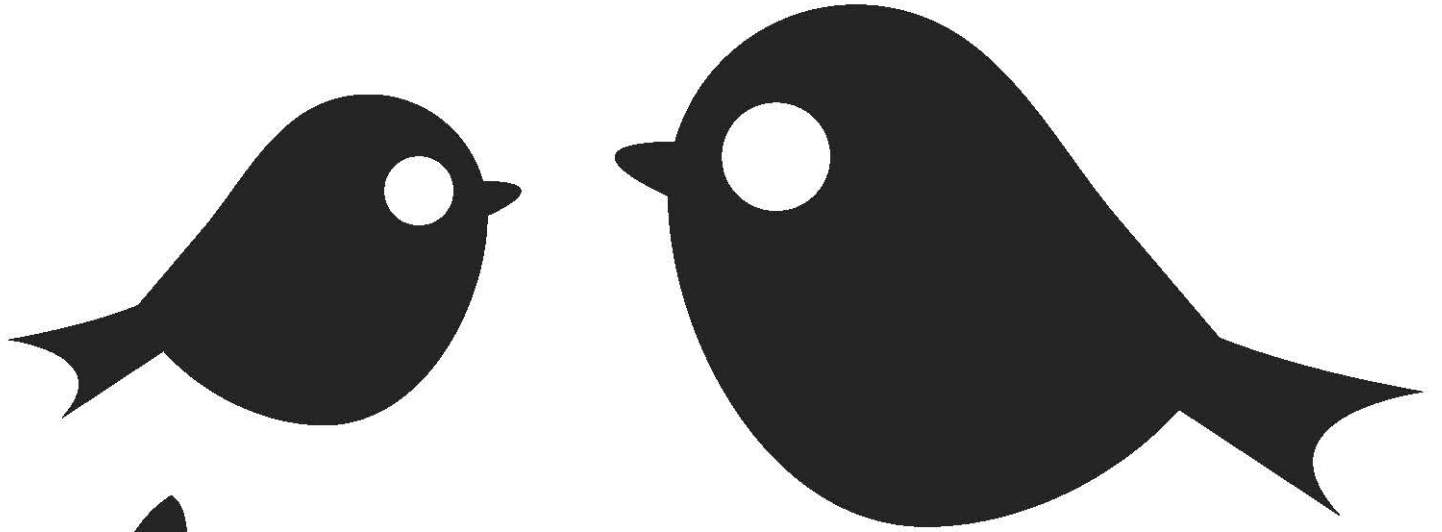


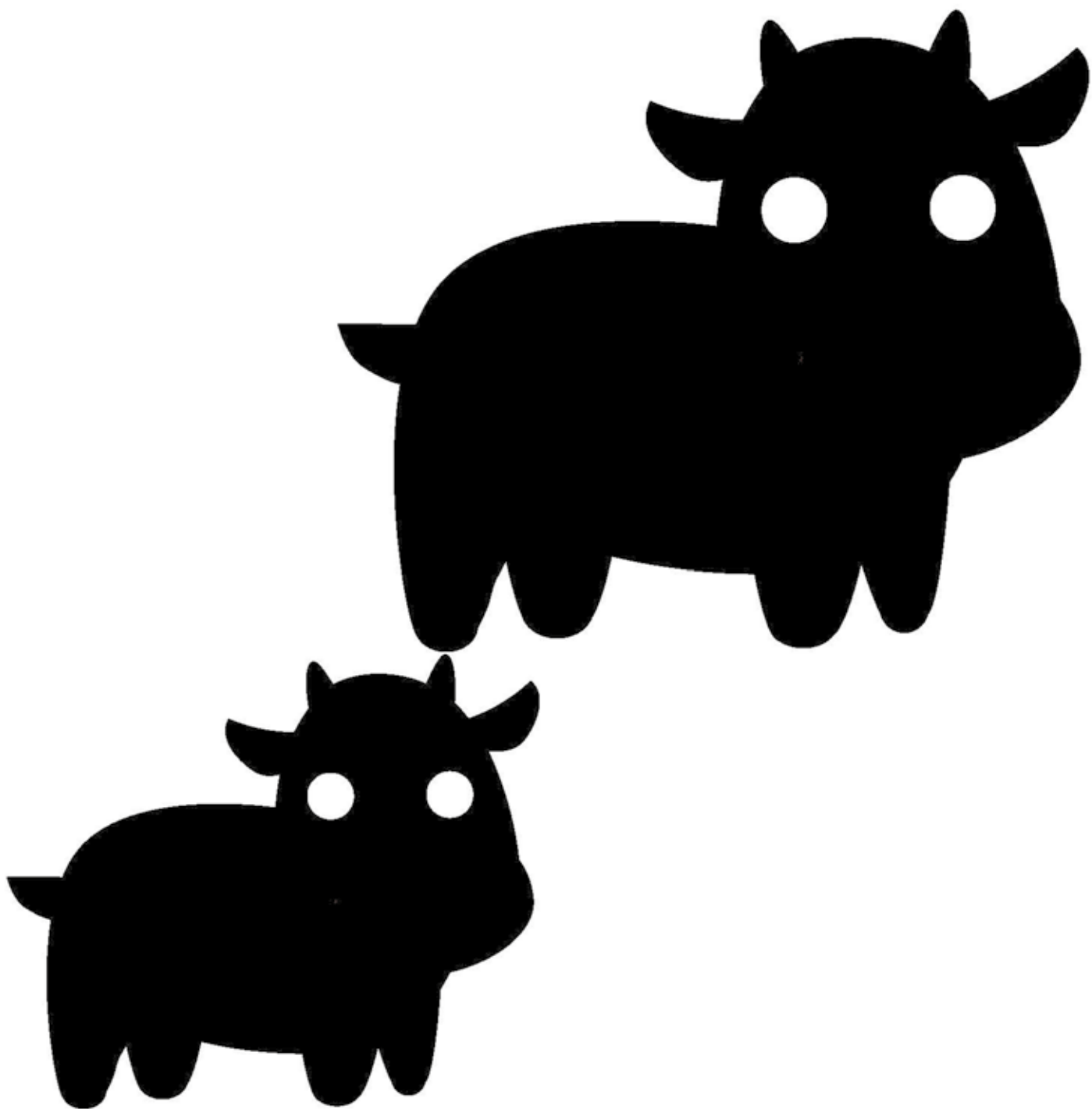


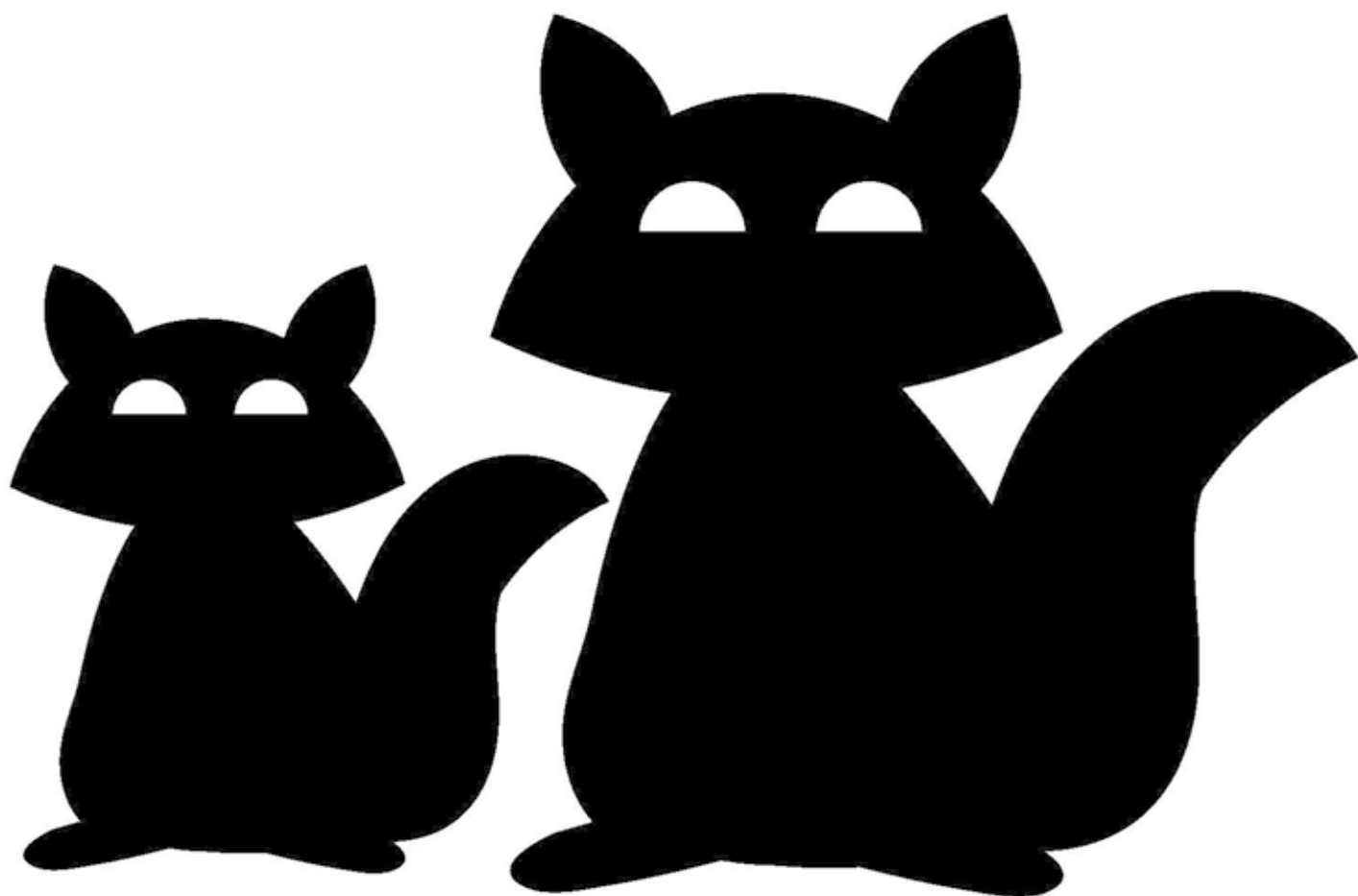


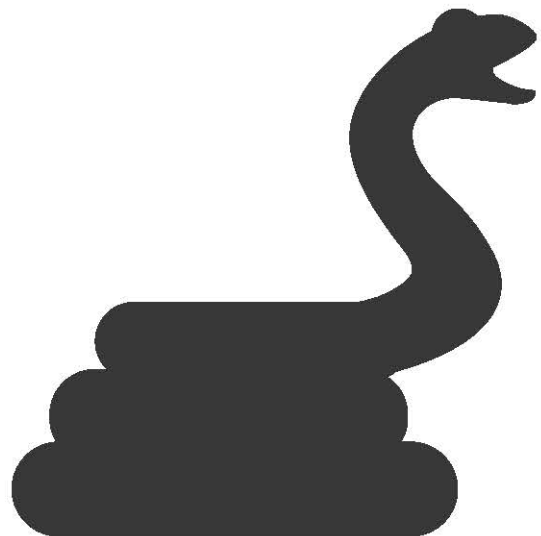
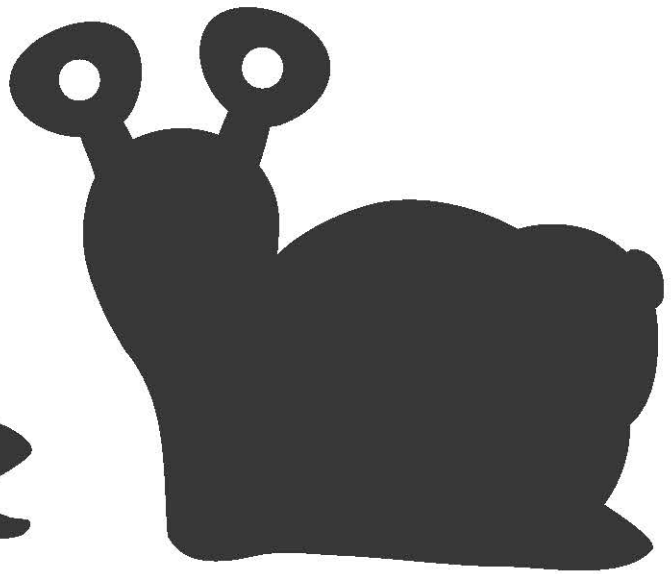
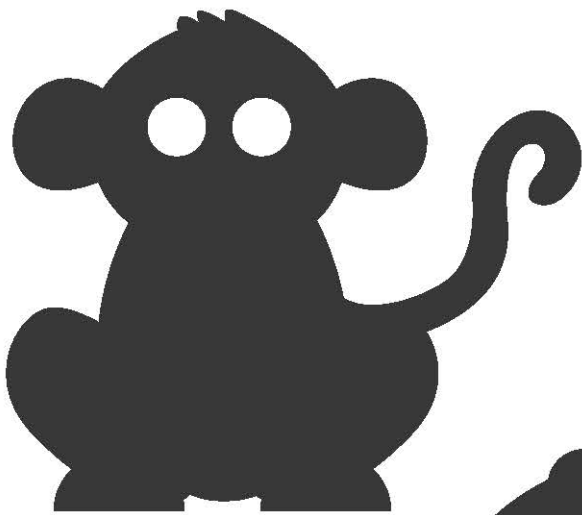
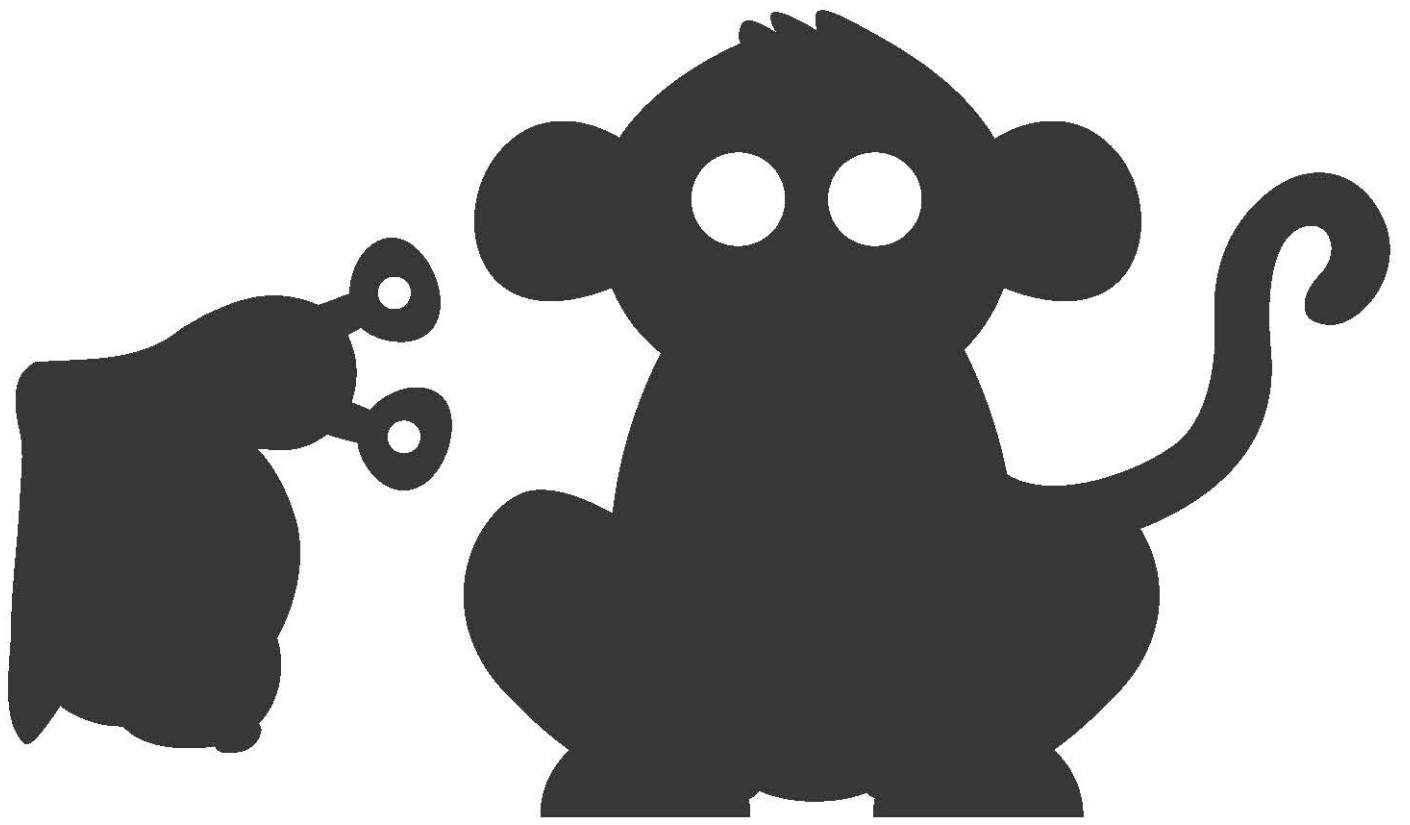


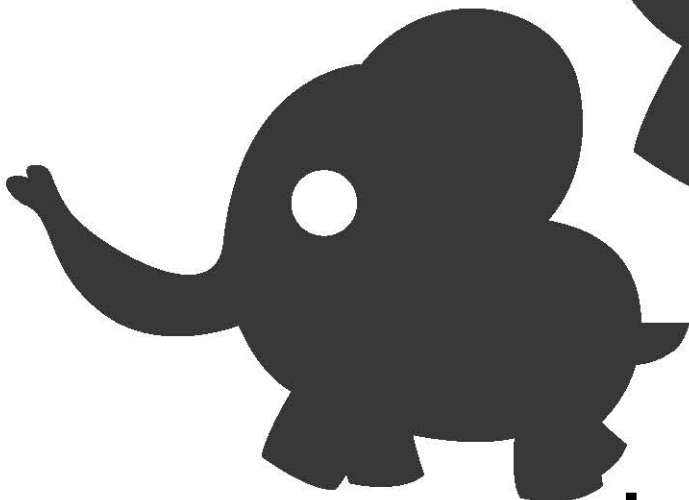
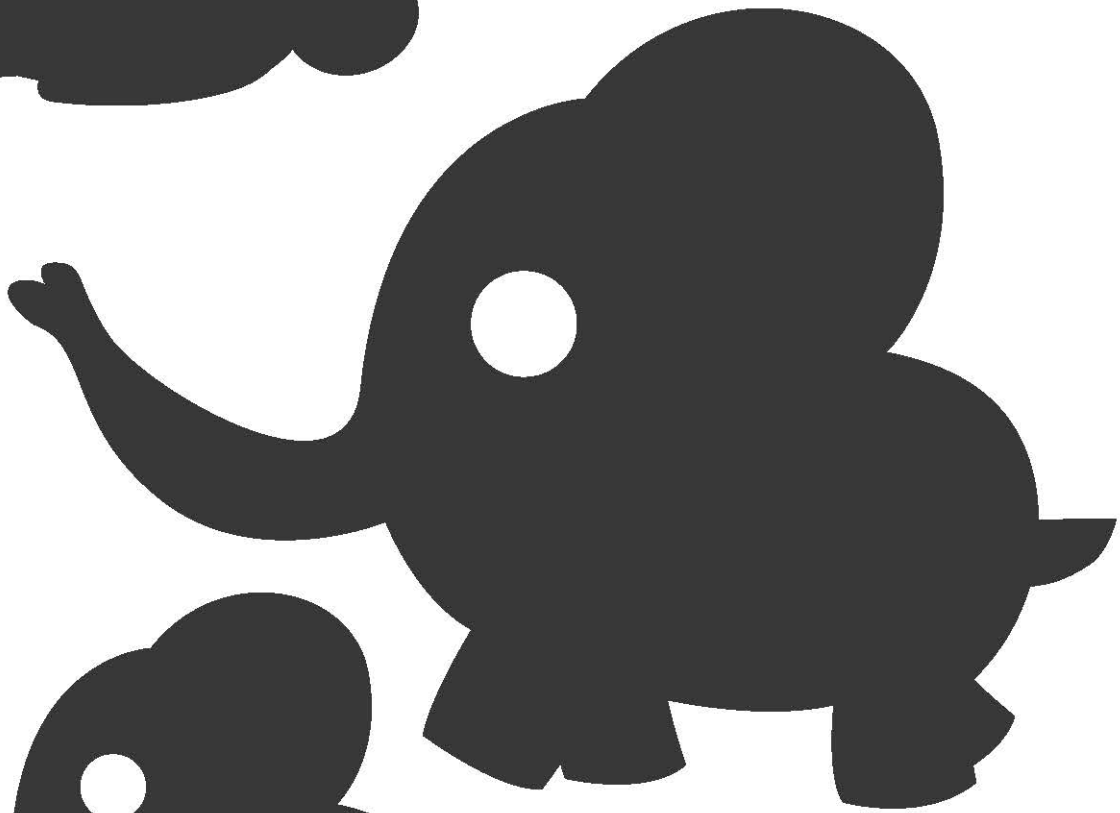
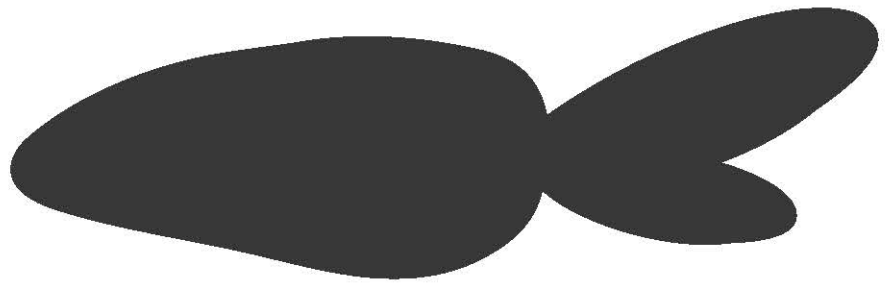
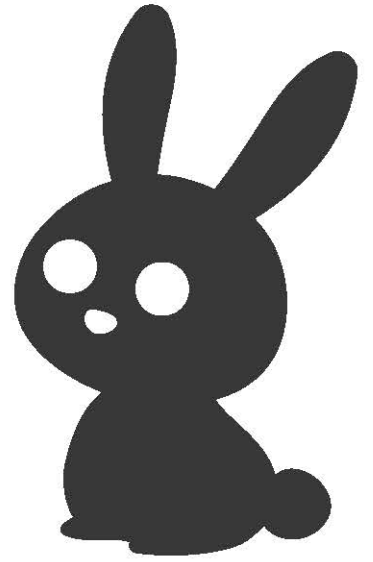


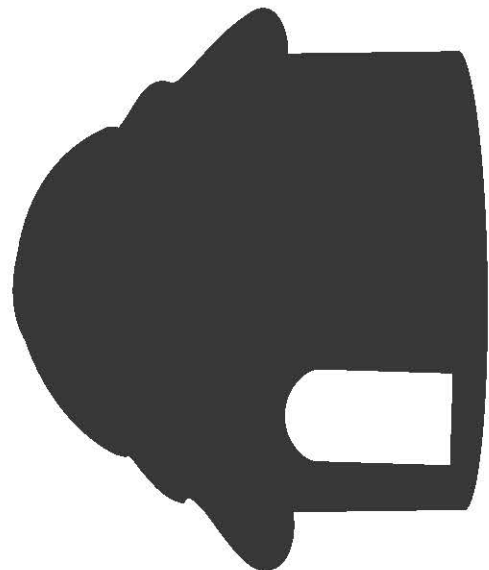
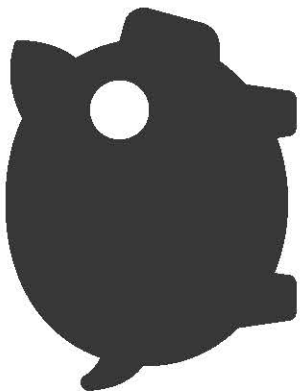
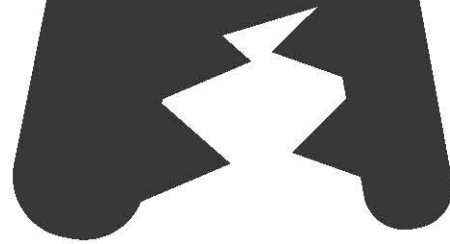
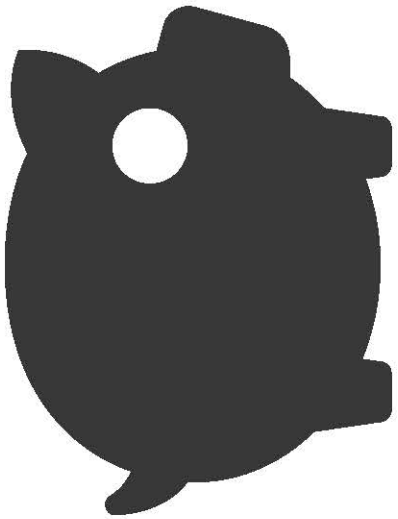
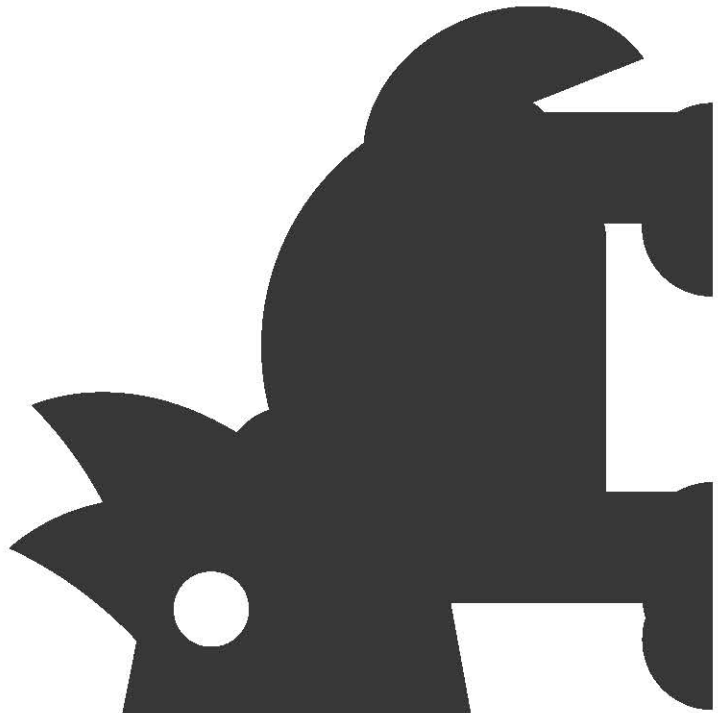
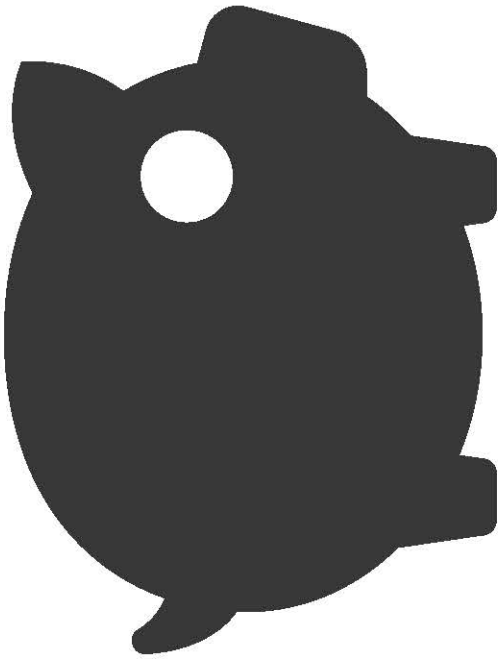




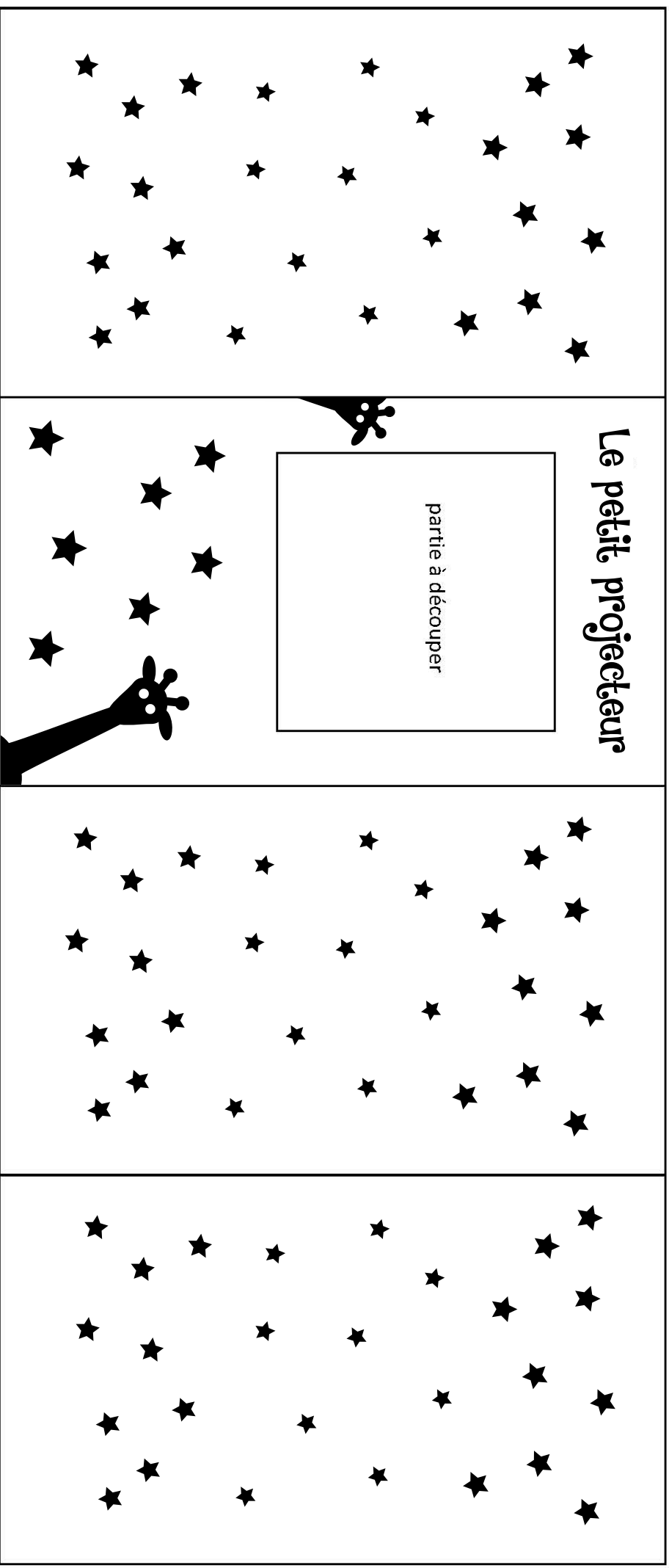








Réalisation d'un projecteur

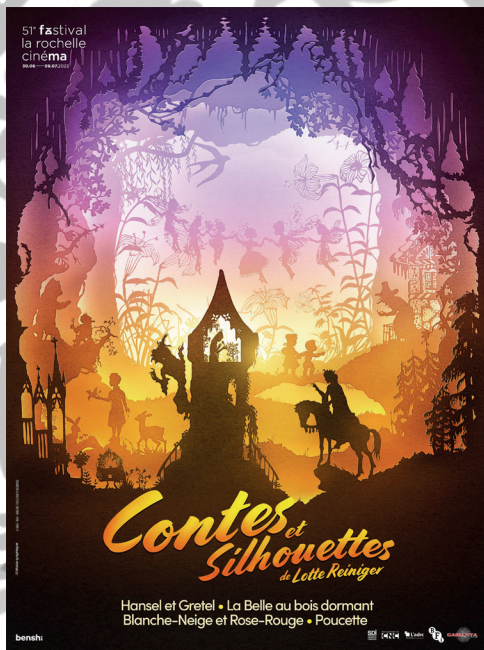




★ Histoires d'ombres ★



Autour de **Contes et silhouettes** de Lotte Reiniger



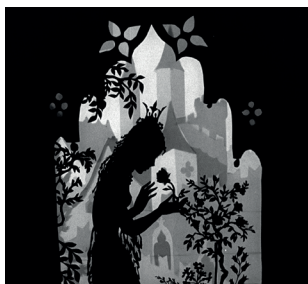
Les 4 contes et leurs héroïnes

Les 4 contes de Lotte Reiniger mettent à l'honneur les héroïnes, en suivant les aventures de jeunes filles courageuses découvrant le monde.



Hansel et Gretel

Gretel et son frère Hansel, en se promenant dans les bois, tombent sur une maison en pain d'épices et pâte d'amande. Gourmands, ils commencent à la grignoter, ce qui n'est pas du goût de la propriétaire...



La Belle au bois dormant

Pour fêter la naissance de leur fille, un roi et une reine invitent toutes les fées du royaume à festoyer. Mais ils oublient une fée maléfique. Cherchant à se venger, elle ensorcelle la jeune princesse...



Blanche-Neige et Rose-Rouge

Blanche-Neige et Rose-Rouge vivent dans une chaumière avec leur mère. Un hiver, elles accueillent chez elles un ours. Le printemps venu, il leur avoue être en réalité un prince ensorcelé par un nain...



Poucette

Les tribulations de Poucette, petite fille née d'une fleur. Elle découvre les merveilles de la nature et rencontre ses habitants, de l'écureuil joueur au vilain crapaud...

Retrouve de quel conte
se sont échappés ces personnages !



Lotte Reiniger

naît à Berlin en 1899. Passionnée par les effets d'optique et les silhouettes découpées, elle rencontre le réalisateur Paul Wegener, qui l'initie aux possibilités infinies et encore inexploitées du cinéma d'animation. En 1926, elle réalise *Les Aventures du Prince Ahmed*,



son premier et seul long-métrage, véritable chef-d'œuvre qui rencontre un grand succès dès sa sortie. Elle continue dans cette voie en réalisant un grand nombre de courts-métrages comme *Arlequin* (1931), *Carmen* (1933), ou encore *Papageno* (1935). Abandonnant la silhouette noire au profit de matériaux colorés, c'est une quinzaine de titres qu'elle réalise jusqu'en 1963. Lotte Reiniger s'éteint en Allemagne en 1981.

Le savais-tu ? Les spectacles d'ombres chinoises qui ont inspiré Lotte Reiniger existaient bien avant le cinéma. Des figures découpées dans du carton ou du cuir étaient animées par des marionnettistes face à des toiles tendues illuminées par une lampe. Le public, placé de l'autre côté, profitait du spectacle !



Comment Lotte donne vie au papier



Des figures découpées dans du papier noir opaque sont placées entre des plaques de verre. Elles sont animées à la main image par image. Des papiers plus clairs en fond permettent de faire passer partiellement la lumière et de créer des décors élaborés. Une source de lumière éclaire les plaques par dessous, pendant que la caméra filme de haut.

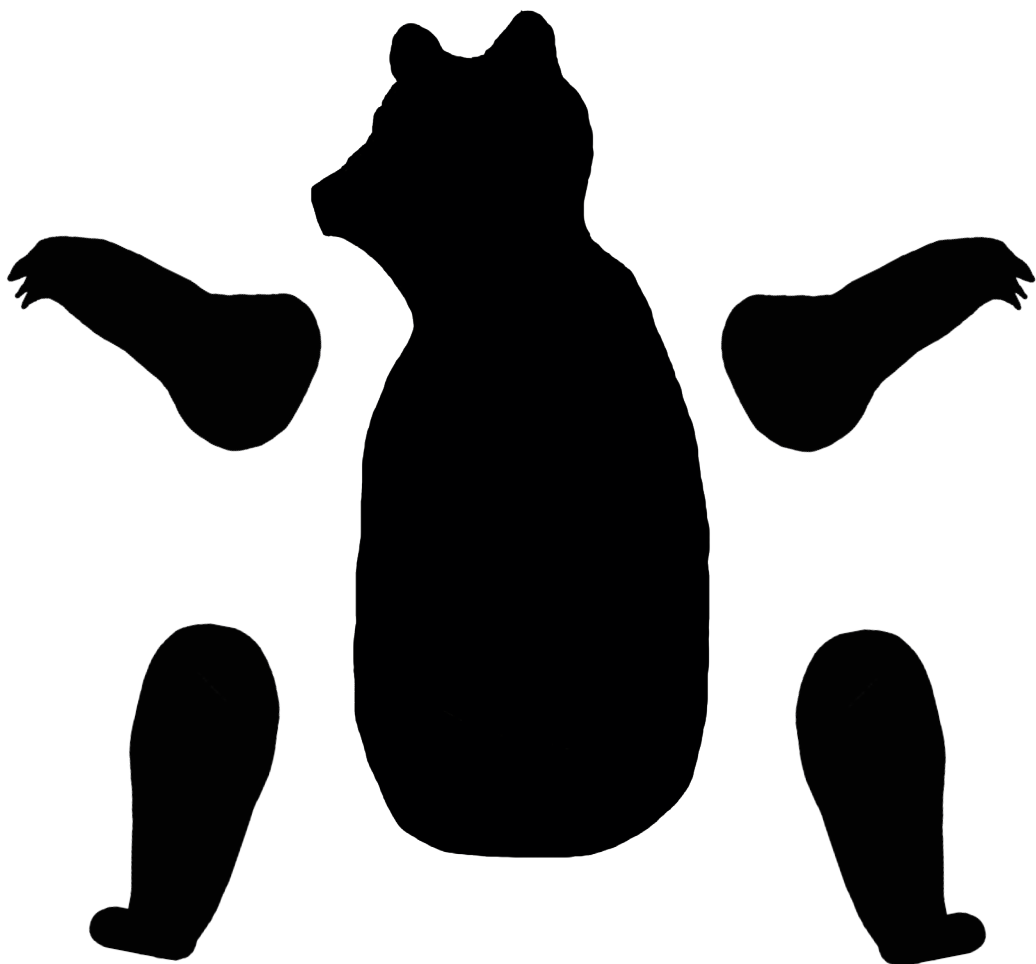
Comme Lotte, crée ta silhouette de papier!

Il te faut :

- des ciseaux
- quelques attaches parisiennes

Découpe les parties du corps de l'ours. Fixe-les entre elles avec des attaches parisiennes. Ton ours peut maintenant marcher, danser et s'animer comme dans le conte

Blanche-Neige et Rose-Rouge!



L'art de raconter des histoires

Les contes de fées se sont transmis à l'oral, par des conteurs modifiant les histoires au gré de leurs auditeurs, avant d'être fixés à l'écrit par des auteurs comme Andersen, les frères Grimm, ou encore Perrault.

Le cinéma permet une transmission à la fois visuelle et sonore. Même à l'époque du cinéma muet, les courts-métrages de Lotte Reiniger étaient souvent commentés en direct et accompagnés de musique.



Contes et silhouettes est fidèle à cette tradition de l'oralité : deux artistes, Isabelle Seleskovitch et Laurent Marode, ont réalisé un accompagnement inédit des courts-métrages. Tandis que Laurent a composé une bande-son riche d'influences musicales, Isabelle donne voix aux personnages et interprète Lotte Reiniger elle-même, devenue narratrice de ses histoires.

Le savais-tu ?

C'est la même personne qui fait les voix de tous les personnages : le méchant nain, Hansel et Gretel... La comédienne modifie sa voix, parfois à l'aide de filtres.



Des décors pour rêver et voyager



Les décors de contes de fées s'inspirent de décors familiers ou historiques, comme la forêt ou les châteaux forts. On y trouve également des lieux enchantés, qui font rêver mais peuvent aussi se révéler dangereux, telle la maison de la sorcière dans *Hansel et Gretel*. Cachée entre les arbres, elle est un véritable piège attirant les enfants gourmands.

Dessine tes pâtisseries préférées
sur les murs et le toit de la maison !



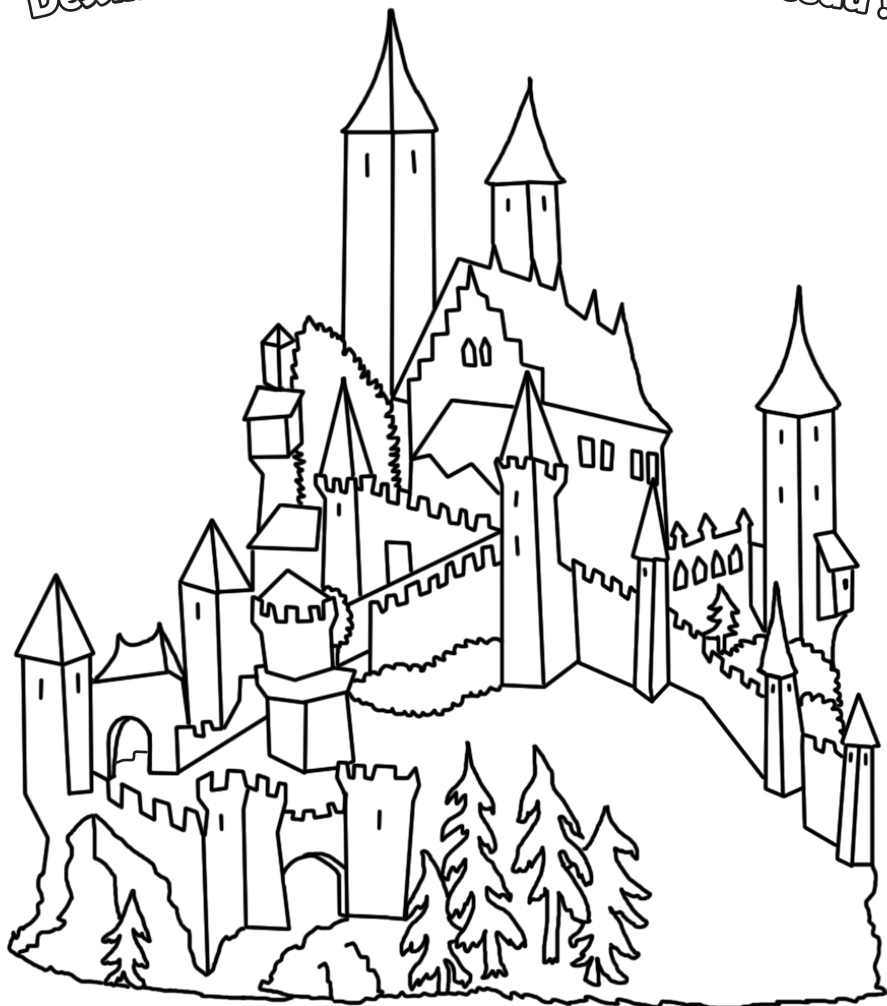


Nature enchantée

Dans les contes, la forêt est le lieu où les personnages se perdent, où les créatures se cachent, et où même la nature semble imprégnée de magie.

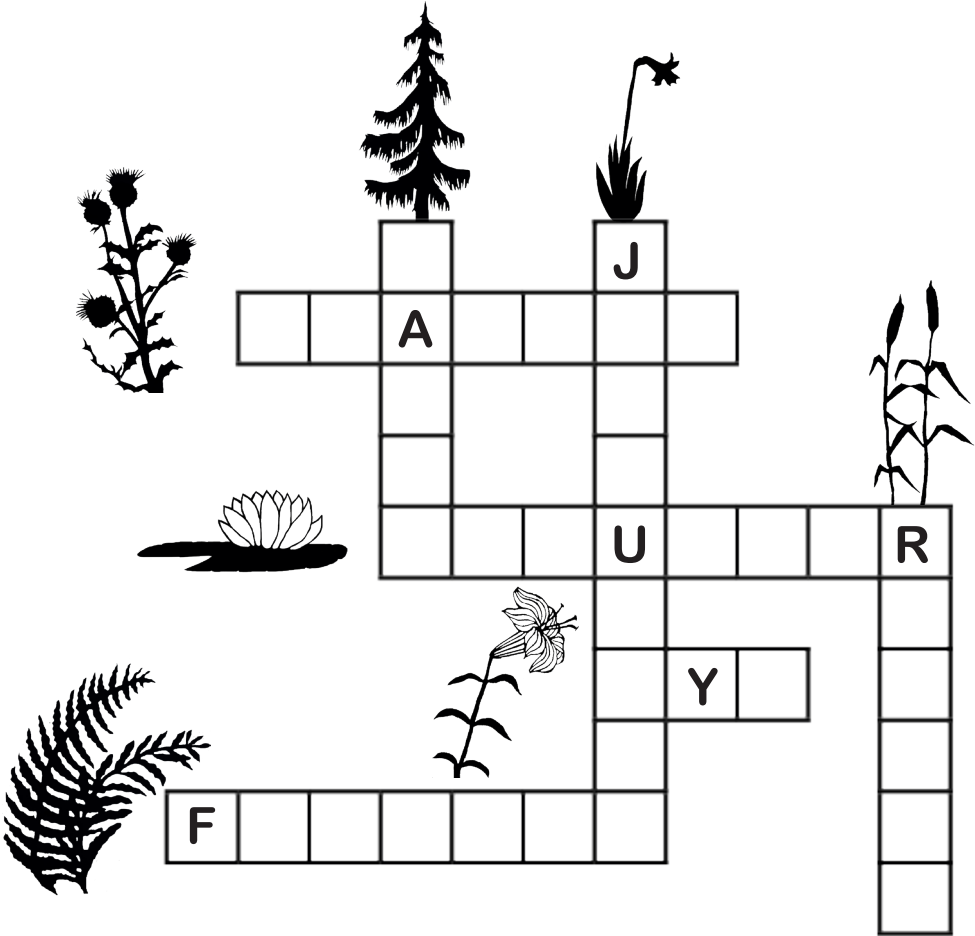
Parfois protectrice, parfois menaçante, elle est plus qu'un simple décor. Dans *La Belle au bois dormant* de Lotte Reiniger, des ronces, associées au sortilège de la fée maléfique, envahissent le château de leurs épines, mais disparaissent dès que le sort est brisé par l'arrivée du prince.

Dessine les ronces qui envahissent le château !



Lotte Reiniger porte une très grande attention dans ses œuvres à la nature, découpant avec précision les arbres, les fleurs, les branchages entremêlés... Le conte *Poucette* permet de voir la nature à l'échelle minuscule et de l'apprécier dans toute sa délicatesse.

Reconnais-tu les plantes et arbres tirés du film ?



Horizontalement, de haut en bas : CHARDON - NENUPHAR - LYS - FOUGERE
 Verticalement, de gauche à droite : SAPIN - JONQUILLE - ROSEAU