



« Taille minuscule,
coeur immense. »

Le Parisien

« Une merveilleuse
surprise. »

20 Minutes

« Un bijou. »

Première

Marcel

LE COQUILLAGE (AVEC SES CHAUSSURES)

un film de Dean Fleischer Camp avec Jenny Slate

L'ATELIER DISTRIBUTION présente une production CINEREACH une production YOU WANT I SHOULD SUNBEAM TV & FILMS HUMAN WOMAN en association avec CHODO BROS. PRODUCTIONS
un film avec DEAN FLEISCHER CAMP « MARCEL LE COQUILLAGE (AVEC SES CHAUSSURES) » JENNY SLATE ROSA SALAZAR THOMAS MANN ET ISABELLA RUSSELLINI casting JESSICA KELLY
musique DISASTERPANTS scénario DEAN FLEISCHER CAMP NICK PALEY direction artistique STOP-MOTION JEFF BARTLEY WHITE histoire LIZ TOONKEEL direction de la photographie BIANCA CLINE direction de la photographie STOP-MOTION ERIC ADKINS directrices de l'animation KRISTEN LEPORE chef animateur STEPHEN CHODO EDWARD CHODO
production exécutive PHILIPP ENGELBORN WILLIAM DYERLEY NION McEVROY GEORGE RUSH MICHAEL BAISLER producteurs DEAN FLEISCHER CAMP JENNY SLATE TERRY LEONARD produit par ELISABETH HOLM P.S.A. ANDREW GOLDMAN P.S.A. CAROLINE KAPLAN P.S.A. PAUL MEZEY P.S.A.

© APRÈS LES PERSONNAGES CRÉÉS PAR DEAN FLEISCHER CAMP ET JENNY SLATE. SCÉNARIO DE DEAN FLEISCHER CAMP, JENNY SLATE, NICK PALEY. RÉALISÉ PAR DEAN FLEISCHER CAMP.
SCÉNARIO DEAN FLEISCHER CAMP, JENNY SLATE, NICK PALEY. RÉALISÉ PAR DEAN FLEISCHER CAMP.

FOCUS
FEATURES



Sunbeam



UNIVERSAL



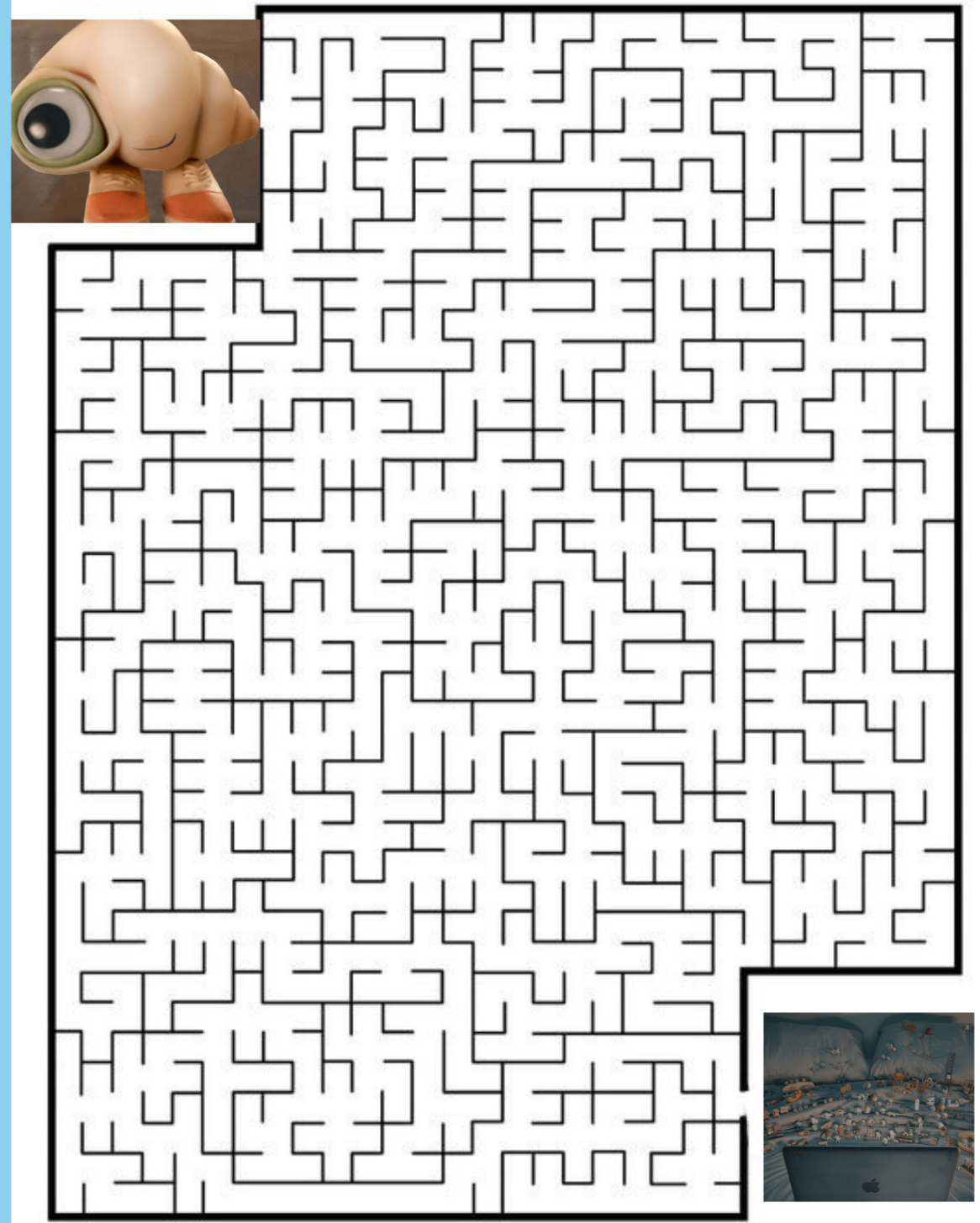
Activités :

Retrouve les 7 erreurs qui se sont glissées dans la 2ème image !



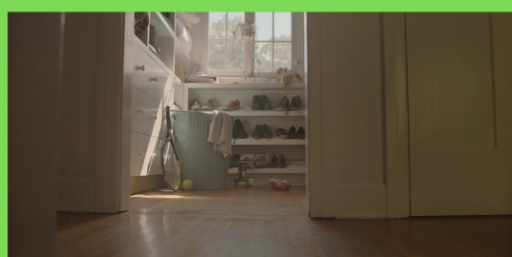
1

Aide Marcel à trouver le bon chemin pour rejoindre sa famille.



2

Remets dans l'ordre du récit les photogrammes suivants en les numérotant de 1 à 8.



3

Remets les lettres dans l'ordre pour découvrir les mots !

 Q I O L A C U L E G

 M A E C A R


 H U S C A S R U E S

 P R G E O R E A T

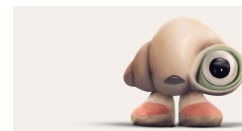
4

Revenir sur le programme :

Marcel, le youtubeur :

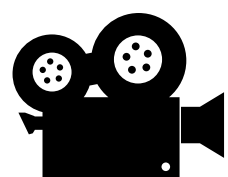
Avant d'être le héros d'un long-métrage, le personnage de *Marcel le Coquillage* avait fait sensation, début 2010, sur des vidéos Youtube. Le court-métrage est alors « devenu viral » en cumulant 33 millions de vues. Suite à ce succès, suivront deux courts métrages, en 2011 et 2014 ainsi qu'une série de livres à succès. Il est encore possible de découvrir toutes ces vidéos : <https://m.youtube.com/@MARCELTHESHELL/videos>. 

Marcel sur grand écran : entre fiction, animation et faux documentaire :



Le réalisateur Dean Fleischer Camp a su réaliser avec justesse et virtuosité un film en live action sur une créature en stop-motion. Le live action se définit par de la prise de vues réelles. On filme un acteur au sein d'un décor. La technique du stop-motion consiste à réaliser un film d'animation en prise de vue "image par image" à l'aide d'un appareil photo. Le but est de décomposer le mouvement petit à petit et de prendre une série de photos qui, en défilant rapidement, vont donner l'illusion d'un mouvement continu. Le principe est le même que pour le dessin animé, sauf qu'il s'agit ici d'une technique utilisant des objets.

Le film réunit donc deux genres que nous aimons distinguer dans l'éducation à l'image : la fiction (live action) et l'animation (stop-motion). Il joue aussi avec les codes d'un autre genre puisque le film nous propose un véritable tournage sur l'histoire de Marcel, tel un documentaire. Évidemment comme il s'agit d'une histoire inventée (une fiction), on dit qu'il s'agit d'un faux documentaire. Bien que tout soit imaginaire, les sujets évoqués font écho à notre réalité : le pouvoir des réseaux sociaux, le respect de la vie privée, les relations humaines, les drames familiaux...



Réalisation et doublage :

Dans *Marcel le coquillage (avec ses chaussures)*, on parle beaucoup de cinéma. Ce n'est donc pas un hasard si le réalisateur Dean Fleischer-Camp joue le rôle d'un réalisateur de documentaire, lui-même appelé Dean. C'est un peu comme s'il interprétait son propre rôle. Ce n'est d'ailleurs pas le seul technicien à passer de l'autre côté de la caméra : la scénariste Jenny Slate prête sa voix à Marcel. On trouvera un clin d'oeil à ce duo avec la photo de profil de Dean dans le film, étant une vraie photo de lui et Jenny Slate. Pour l'intégration des deux genres cinématographiques, il y a eu deux tournages. L'un en live action (jardin, maison, voiture...), l'autre en stop-motion. Puis, on a intégré les images en stop-motion dans le live action.

Ce principe n'est pas nouveau puisque ce maître des effets spéciaux qu'était Ray Harryhausen (*Jason et les Argonautes...*) le faisait dans les années 60.

Le Marcel d'origine portait, non pas une coquille d'animal aquatique, mais une unique et véritable coquille d'escargot. On ne pouvait refaire ça pour le long métrage, notamment car il fallait que Marcel tourne plusieurs scènes en même temps, pour ainsi gagner un temps précieux. On a donc recréé plusieurs coquilles à l'identique, pour ensuite les mettre sur plusieurs Marcel.

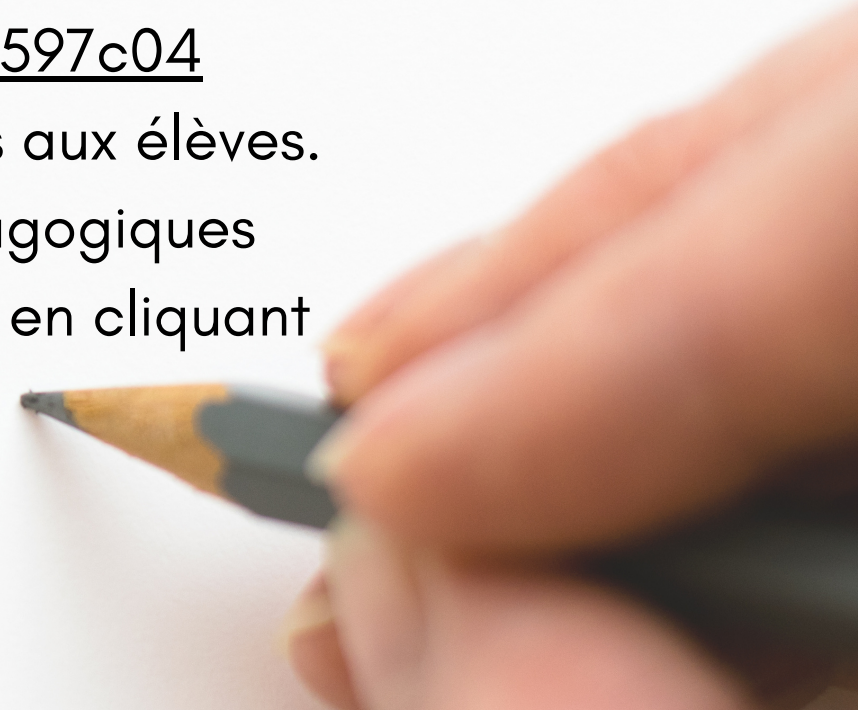
Précisons que de rares animations sont faites en images de synthèse (sur ordinateur).



Prolonger l'expérience :

De retour en classe, vous pouvez :

- Réaliser votre Marcel en utilisant de la pâte à modeler.
 - Découvrir les secrets de fabrication du film grâce à la vidéo "Sous la coquille" :
<https://vimeo.com/853383753/642d597c04>
 - Redéfinir les genres cinématographiques aux élèves.
- Vous retrouverez les compléments pédagogiques sur notre site internet, sur la page du film, en cliquant sur le PDF "Activités".



Réponses aux activités :

N°2 : La fausse pierre rajoutée sur le mur, la quatrième barre de l'échelle n'est plus de travers, le coquillage en bas et à gauche de l'image, le chapeau sur la tête de Marcel, la deuxième porte du placard en partant du haut a disparu, une caisse est apparue tout en bas du placard et le motif sur la ventoline.

N°3 : Dans l'ordre de gauche à droite : 5, 7, 3, 6, 4, 1, 2, 8.

N°4 : Coquillage, Caméra, Chausures et Reportage.