

# l'enfant & le 7<sup>art</sup>

## Dossier pédagogique

PARMI LES LUCIOLES FILMS  
DOGHOUSE FILMS  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA  
ET KMBO PRODUCTION PRÉSENTENT



# NINA

## et le secret du hérisson

un film de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

AVEC LES VOIX DE AUDREY TAUTOU, GUILLAUME CANET, GUILLAUME BATS, PATRICK RIDREMONT, LOAN LONGCHAMP, KEANU PEYRAN

SCÉNARIO ALAIN GAGNOL. RÉALISATION ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICOLI. MUSIQUE ORIGINALLE SERGE BISSSET. DIRECTEUR DE PRODUCTION FRANÇOIS BERNARD. DIRECTEUR D'ARTS MARIE BUREAU. MONTAGE SYLVIE PERRIN.  
UNE PRODUCTION PARMI LES LUCIOLES FILMS, JÉRÔME DUC-MOULÉ ET COPRODUCTIONS AVEC DOGHOUSE FILMS, PIERRE URBAIN, DAVID MOURABIE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA, KMBO PRODUCTION.  
REPRODUCTION KMBO VENTES INTERNATIONALES LES FILMS DU LOSANGE AVEC LE SOUTIEN DE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, FILM FUNDI LUXEMBOURG, CANAL+ AVEC LE SOUTIEN DE CINE+, EUROIMAGES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR, CREATIVE EUROPE - MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, LA PRODCREP ET ANGOA, LA SACEM



© 2023 PARMI LES LUCIOLES FILMS - DOGHOUSE FILMS - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA - KMBO

# Activités :

Remets dans l'ordre du récit les photogrammes suivants en les numérotant de 1 à 8.



1

Associe les mots suivants au personnage correspondant :

1. Déterminé
2. Peureux
3. Obéissant
4. Têtu
5. Généreux
6. Volontaire



2

Remets les lettres dans l'ordre pour découvrir les mots :



R O H S E I S N

.....



E U I S N

.....



B C N A E A

.....



V G E R E

.....

3

Déchiffre le message suivant !  
(utilise le code Avocat)



DYDQ, CUXTY UJ BU

XUHYIIED FQHJUDJ

UDGKUJUH FHUI TU

B'KIYDU FEKH JHEKLUH

KD JHUIEH.

Indice : A vaut K

4

# Revenir sur le programme :

## Une initiation au polar :

*Nina et le secret du hérisson* permet une initiation au polar et à hauteur d'enfants. Ce type de récit qui prend la forme d'une enquête est très présent dans la filmographie de ce duo de réalisateurs que sont Alain Gagnol et Jean-Loup Félicoli. Ainsi, le film reprend les codes du genre : observation de la ronde du gardien, repérage des lieux, élaboration d'un plan d'action depuis leur cabane, course-poursuite pour échapper aux méchants et scène finale pleine de suspense. Nina et Mehdi ont un but : trouver le trésor de l'usine pour redistribuer le butin aux habitants du quartier dont l'usine a fermé.



## Le personnage du hérisson :

Le hérisson naît des histoires du père de Nina. Aussi, lorsque Nina ressent le besoin de s'échapper de son quotidien, et donc de la réalité, il apparaît. Nina est donc la seule à pouvoir interagir avec ce personnage à l'allure particulière. En effet, il est dessiné en noir et blanc dans un style graphique différent des autres personnages. Son apparence est inspiré des premiers cartoons (dessins animés américains des années 1930) tels que Félix le Chat ou encore de la première apparence de Mickey Mouse. C'est un personnage optimiste qui amène une touche d'humour avec les innombrables mésaventures causées par ses piquants.



## Nina et le secret du hérisson, un conte social :

Les réalisateurs revendiquent dans leur filmographie un cinéma exigeant qui n'hésite pas à aborder de thèmes sérieux. Ainsi, le film montre comment les enfants sont touchés par des problèmes plus grands qu'eux. Ici, Nina est confrontée à la perte d'emploi de son père. Un thème dont les enfants entendent parler tous les jours, à la récréation, à la radio ou bien encore dans les conversations des adultes. Mais il est à noter que le film ne dépeint pas pour autant un monde sans espoir, au contraire.

On peut revoir avec les élèves les différents passages où Nina se doute que son père ne va pas bien : il ne lui raconte plus d'histoires, elle l'aperçoit en pleine journée assis sur un banc devant un bâtiment où il y a écrit "Pôle emploi". C'est le lieu pour rechercher du travail. Aussi, quand sa maman regarde les informations, elle essaie de lui expliquer deux termes : le licenciement et la grève.



## La musique ponctue le récit :



Le jazz est très présent dans la filmographie d'Alain Gagnol et Jean-Loup Félicoli. Très attachés à ce style de musique, les réalisateurs nous proposent un partage en achetant les droits de certains morceaux datant des années 30-50. On distingue par exemple le morceau *Sugar Foot Stomp* au début du film et *A Kiss to Build a Dream On* à la fin. Le reste des musiques a été composé par Serge Besset qui travaille souvent avec les réalisateurs. Allant du jazz swing ("*Le swing du hérisson*"), au tango avec accordéon ("*Prends un gâteau, mon petit Mehdi*"), à d'autres sonorités loufoques, le film alterne légèreté et tension.

# Prolonger l'expérience :

De retour en classe, vous pouvez :

- Revoir l'analyse d'images "Mystère et boules pointues"  
<https://youtu.be/yAy-EezRM50?si=YstlcKD4KVDZTWOs>
- Réaliser un quiz ou un jeu d'enquête sur le film.
- Faire un flipbook autour d'une séquence du film.
  - Lire le livre qui a été réalisé à partir du film.
  - Découvrir un style musical : le jazz.

Vous retrouverez les compléments pédagogiques sur notre site internet, sur la page du film, en cliquant sur le PDF "Activités".



## Réponses aux activités :

**N°1** : Dans l'ordre de gauche à droite : 7, 3, 5, 6, 8, 1, 2, 4.

**N°2** : Trait de caractère pour Nina : N°1-4-6 ; Pour Mehdi : N°2-3-5.

**N°3** : Il faut trouver les mots : hérisson, usine, cabane et grève.

**N°4** : Pour répondre au code Avocat il faut remplacer le A par le K, le B par le L, le C par le M, le D par le N, etc. Ainsi, vous devriez trouver la phrase : Nina, Mehdi et le hérisson partent enquêter près de l'usine pour trouver un trésor.



# LE GRAND QUIZ des petit·es déetectives !





**Quel est le surnom de Nina donné par son papa ?**





**Ninette !**





**Où travaille le père de Nina au début du film ?**





Dans l'usine de la ville.





**Qui peut voir le petit hérisson dessiné en noir et blanc ?**





**Uniquement Nina ! Elle garde son existence secrète.**





**Nina et Mehdi veulent à tout prix récupérer le trésor de l'usine !  
Où se retrouvent-ils pour préparer leur plan ?**





**Dans leur cabane qui se trouve dans la forêt, près de l'usine.**





**Pourquoi Mehdi va-t-il chez Madame Kovacs ?**





**Pour apprendre à miauler et ainsi tromper le chien du gardien de l'usine !**





**Comment s'appelle le chat de Madame Kovacs ?**





**Touffu !**





**Qu'est-ce que Mehdi et Nina utilisent pour tromper l'odorat du chien Olaf ?**





# Des boules puantes !





**Où est caché l'argent volé par le directeur de l'usine ?**





**Dans son bureau, dans un trou derrière une armoire.**





**Mehdi propose de redonner l'argent volé aux adultes qui ont perdu leur travail.  
À quel autre célèbre personnage cela te fait-il penser ?**





# Robin des Bois !





**Quel métier le petit hérisson a-t-il trouvé à la fin du film ?**





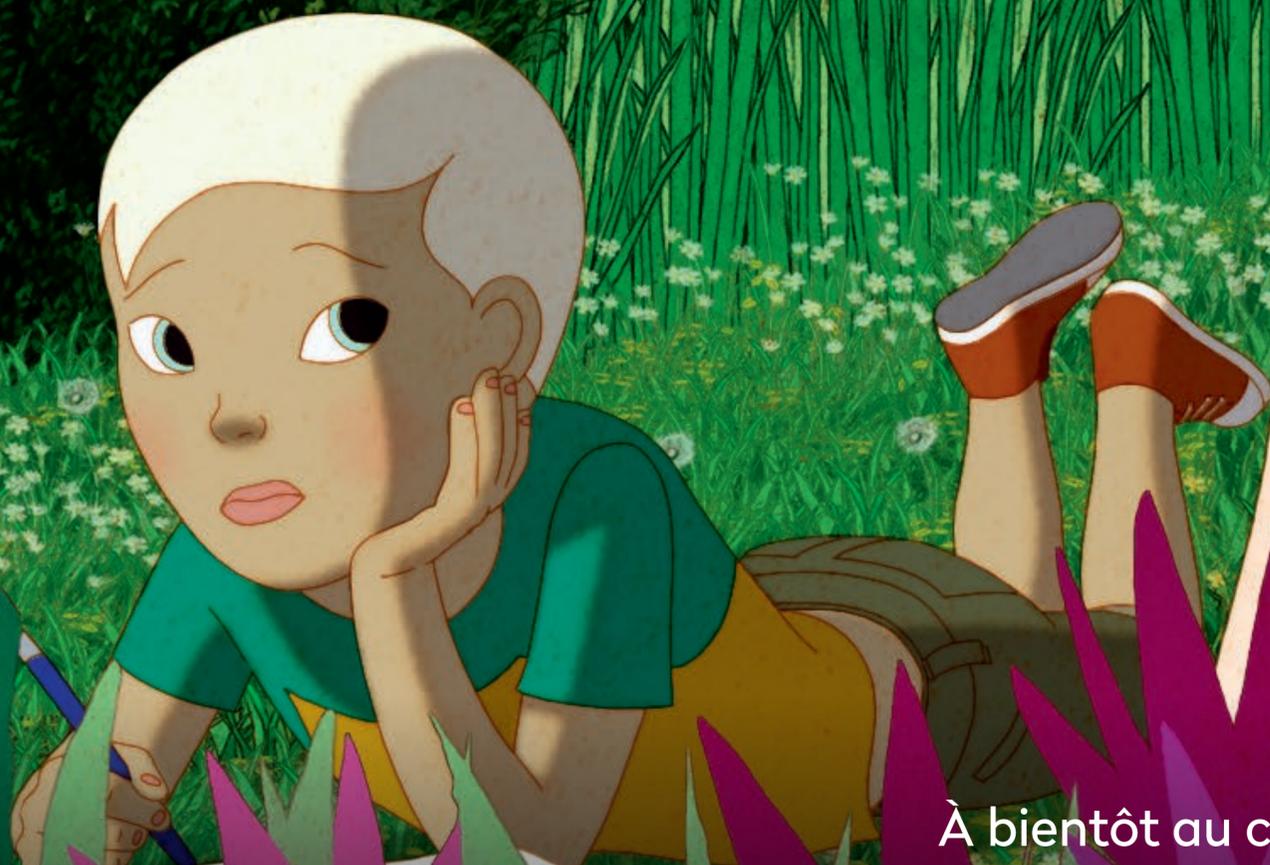
**Il utilise ses piquants pour faire de l'acupuncture !**



**On finit toujours  
par trouver un  
endroit où l'on  
se sent bien !**

**BRAVO!**

**Vous avez été très  
attentif·ves pendant  
la projection!**



À bientôt au cinéma pour faire de nouvelles découvertes !

Retrouve gratuitement ton diplôme officiel de petit·e détective à l'accueil de ton cinéma, ou sur le site Internet de Little KMBO.

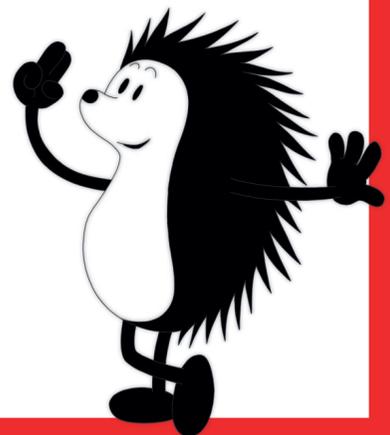
# DIPLÔME DE PETIT·E DÉTECTIVE

J'ai découvert le film

# NiNNA

et le secret du hérisson

le \_\_\_\_\_ au cinéma \_\_\_\_\_ !





# Nina & Mehdi mènent l'enquête



**Quelle catastrophe !**

**Touffu, le chat de Madame Kovacs, a disparu et elle est très inquiète !**

**Nina et Mehdi vont chez elle pour chercher des indices sur cette disparition.  
Mais l'enquête s'annonce difficile...**

**Ils vont avoir besoin de ton aide !**

**Je serai ton guide pour découvrir ce qu'il s'est passé  
et pour ramener Touffu sain et sauf dans les bras de  
Madame Kovacs.**

**Suis les aventures dans l'ordre pour remplir cette mission.  
Rendez-vous en bas de l'immeuble de Madame Kovacs !**

**Va voir l'affiche **





**Mais où habite Madame Kovacs ?**

Elle adore les fleurs rouges, elle n'aime pas les fleurs bleues, elle a des rideaux jaunes à sa fenêtre mais elle ne vit pas au dernier étage.

➔ **Quel est le numéro de son appartement ?**

## Qu'est-il arrivé à Touffu ?

**Bien vu ! C'est bien l'appartement numéro 1.**  
**C'est un vrai bazar dans l'appartement de Madame Kovacs !**  
**Elle s'emmêle les pinces et te raconte 5 drôles d'histoires**  
**pour expliquer cette pagaille... Une seule est la vraie.**

→ **Une seule de ces 5 histoires ne se trouve pas dans l'appartement. Laquelle ?**





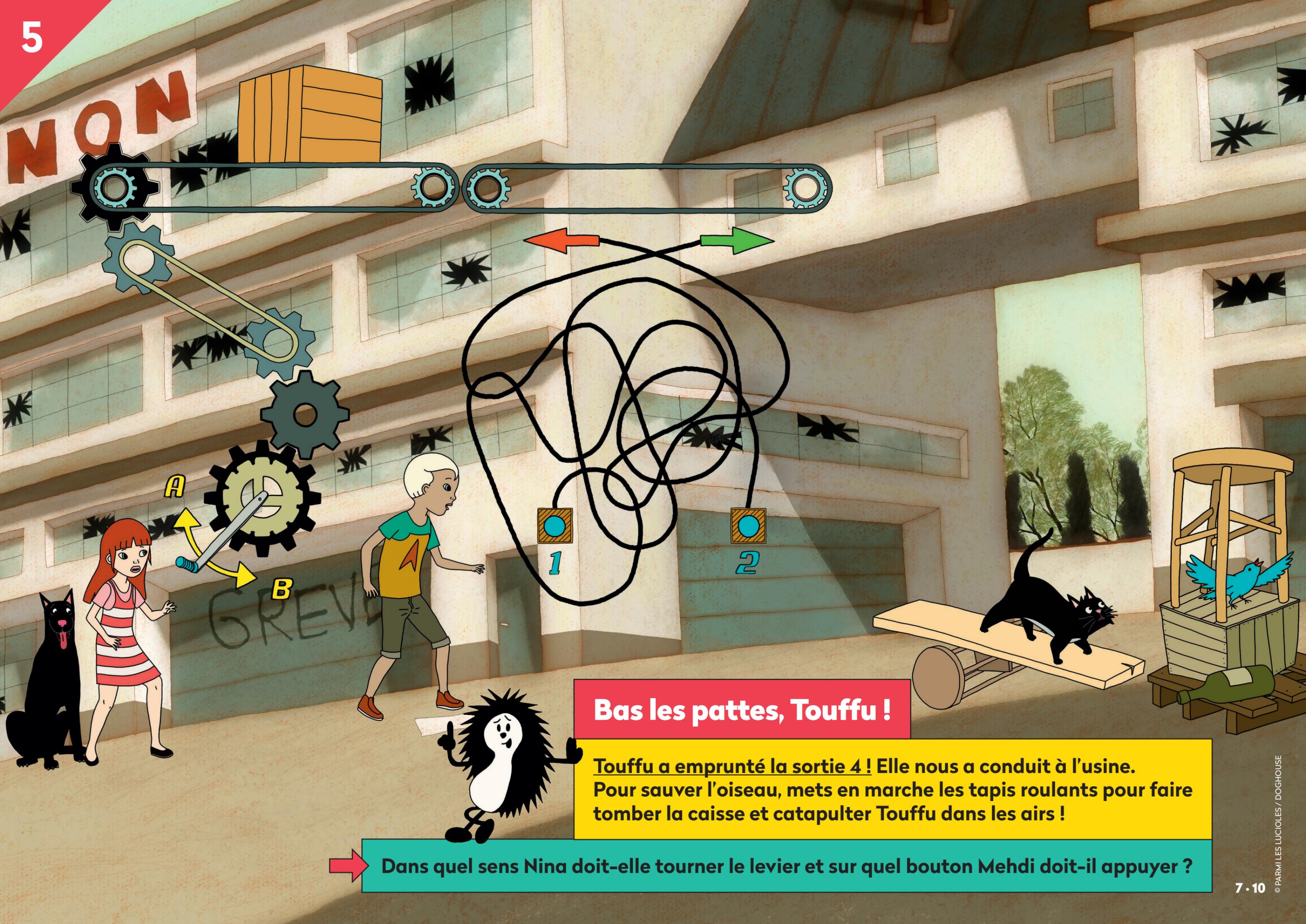
**Par où est  
passé Touffu ?**

**Oui, Touffu a pourchassé un oiseau et l'a suivi par la fenêtre.  
Aide Nina et Mehdi à suivre la piste de Touffu à travers le quartier.**

**Combien de fois peux-tu l'apercevoir ?**



NON



**Bas les pattes, Touffu !**

**Touffu a emprunté la sortie 4 ! Elle nous a conduit à l'usine. Pour sauver l'oiseau, mets en marche les tapis roulants pour faire tomber la caisse et catapulter Touffu dans les airs !**

**Dans quel sens Nina doit-elle tourner le levier et sur quel bouton Mehdi doit-il appuyer ?**



### Attrape Touffu !

Nina a tourné le levier vers B et Mehdi a appuyé sur le bouton 2.  
Et voilà Touffu projeté sur le toit de l'usine !  
Mais... c'est un véritable repaire de chats, ici ! Il faut retrouver le vrai Touffu !  
Tu as sûrement déjà vu une photo de Touffu quelque part...



Quel chat est le vrai Touffu ?



## Ramène Touffu à la maison !



Touffu était bien le deuxième chat sur le toit en partant de la gauche.

Il faut le ramener chez Madame Kovacs, mais il n'écoute rien du tout !

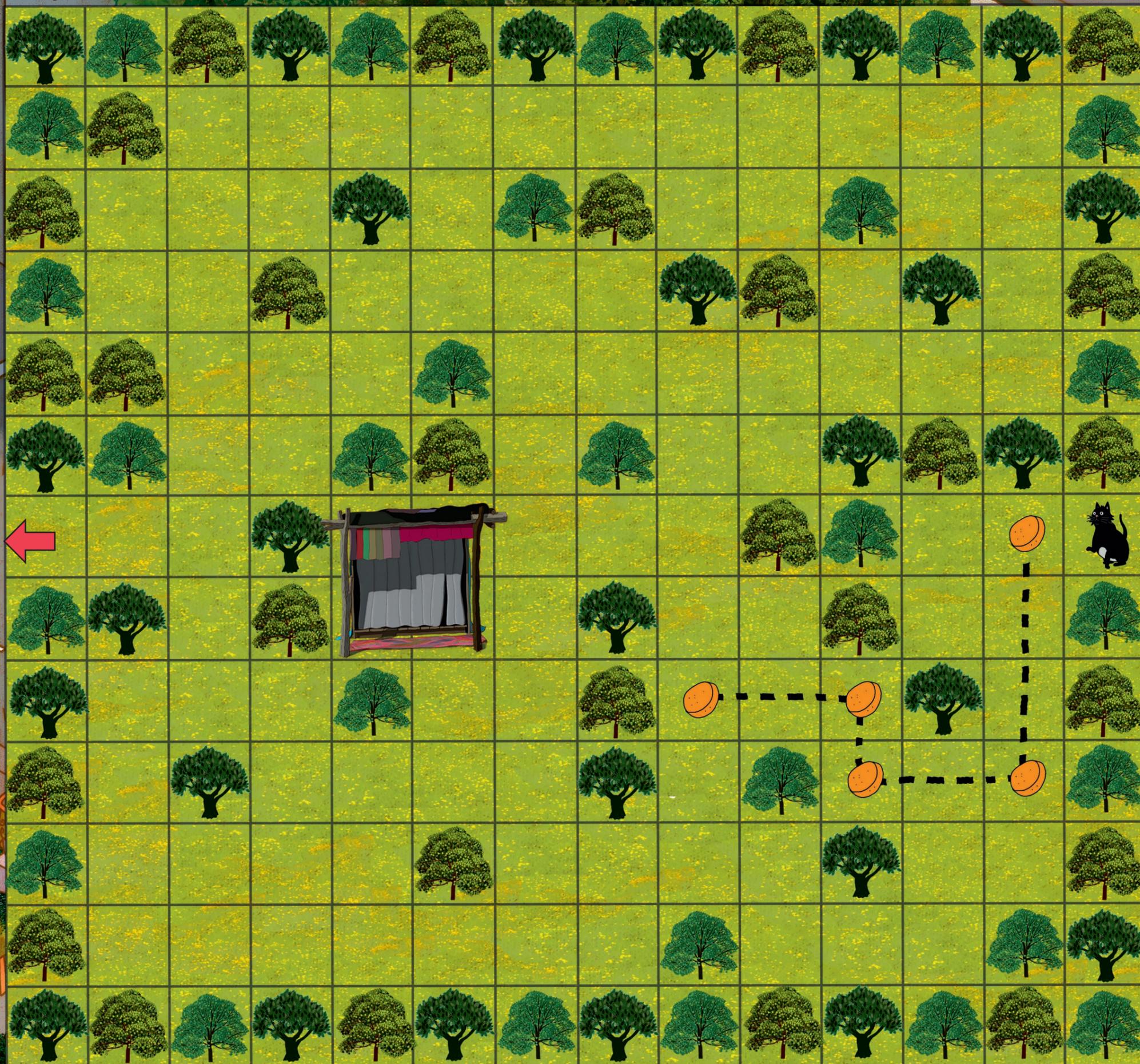
Tentons de l'attirer avec des croquettes Miam-Miaou...

Oui, ça marche !

Malheureusement, il ne t'en reste que 6 pour l'attirer jusqu'à la sortie.



Où dois-tu poser les 6 croquettes pour faire sortir Touffu de la forêt ?





## C'est l'heure du goûter !

Un des tableaux sur le mur indique où il fallait poser les 6 croquettes.

Touffu est de retour chez Madame Kovacs. Pour nous remercier, elle t'offre ses horribles gâteaux. Beurk !

Ce filou de Touffu a aperçu quelque chose de meilleur à manger.

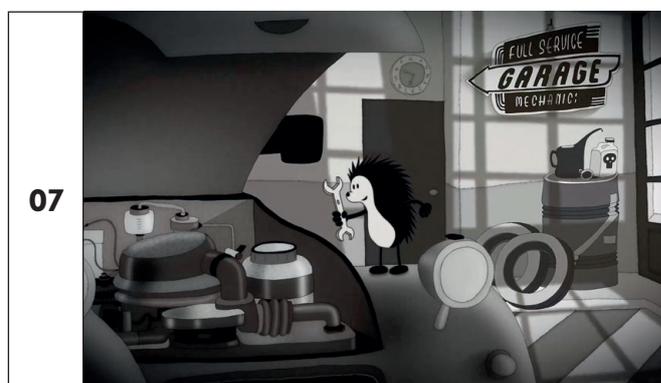
Si tu le trouves, Madame Kovacs t'en donnera avec plaisir. Tu l'as bien mérité, car tu as sauvé Touffu !



J'espère que tu t'es bien amusé en vivant cette aventure. Quant à moi, je te dis à très bientôt !

# NINA

et le secret du hérisson



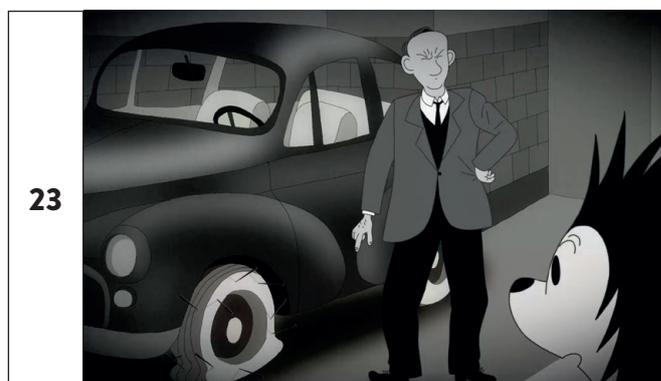
# NINA

et le secret du hérisson



# NINA

et le secret du hérisson



Niveau :  
Cycle 3

Discipline :  
Education musicale

Titre de la séquence : Le Jazz

Références aux programmes :

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

Références au Socle Commun :

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée.
- L'élève connaît et comprend les particularités de différents langages artistiques qu'il emploie.
- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Pré-requis : reconnaissance des timbres des instruments de musique le plus courant

Situations d'apprentissages	Durée
<b>Séance 1 : Découvrir l'histoire du jazz</b>	
Demander aux élèves ce qu'ils savent du jazz. Est-ce que parmi vous certains connaissent le jazz, où est-il né, dans quel contexte ?	2 min
Présentation rapide du jazz et du contexte de son émergence. Le Jazz est un style musical né aux USA au début du 20 <sup>ème</sup> siècle. À cette époque, aux Etats-Unis, il y avait des lois ségrégationnistes c'est-à-dire que les personnes blanches et les gens de couleur n'avaient pas les mêmes droits. Vous connaissez peut-être l'histoire de Rosa Parks. Cette jeune femme avait refusé de laisser sa place à un homme blanc dans un bus. En faisant cela, elle était hors-la-loi. Si l'esclavage n'existait plus, il y avait encore un très grand racisme dans la population. C'est dans ce contexte qu'est né le jazz. Le jazz puise ses racines dans d'autres courants musicaux : les work songs, le ragtime et le blues. Avant d'écouter du jazz, nous allons écouter des morceaux de ces courants.	5 min
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1<sup>er</sup> extrait</b> : Extrait du film O Brother – Georges Clooney et ses acolytes y interprète Man of Constant Sorrow <a href="https://www.youtube.com/watch?v=meCZ5hWNRFU">https://www.youtube.com/watch?v=meCZ5hWNRFU</a></li></ul> Ou : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YBVnKYOVWcs">https://www.youtube.com/watch?v=YBVnKYOVWcs</a> Même chanson interprété en concert.	15 min
Recueil des impressions	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>2<sup>nd</sup> extrait</b> : Scott Joplin « The Entertainer », 1902 Scott Joplin (1868-1917) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fPmruHc4S9Q">https://www.youtube.com/watch?v=fPmruHc4S9Q</a></li></ul>	
Recueil des impressions : musique rythmée qui se joue au piano	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>3<sup>ème</sup> extrait</b> : 3:07 : John Lee Hooker – Boom Boom <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hpdvAL5Tn_l">https://www.youtube.com/watch?v=hpdvAL5Tn_l</a></li></ul>	
Recueil des impressions Point commun : morceaux rythmés. Distribution de la fiche et lecture de la partie correspondante ; écrire le nom des titres écoutés.	10 min

<p><b>Séance 2 :</b></p>	
<p>Rappel de la séance précédente : Le Jazz est issu de différents styles musicaux : les chants de travail, le ragtime et le blues.</p> <p>Eventuellement faire écouter et identifier comme du ragtime le morceau de Scott Joplin, « Maple Leaf Rag » : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pMAAtL7n_rc">https://www.youtube.com/watch?v=pMAAtL7n_rc</a></p> <p><i>Nous allons écouter un premier morceau de jazz. Ecoutez attentivement pour identifier les instruments de musique. S'il y a des chants, dites moins combien il y a d'interprètes.</i></p> <p>Ecrire au tableau : identifier les instruments / chant ? si oui combien de chanteurs ?</p>	5 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1<sup>er</sup> extrait</b> : Ella Fitzgerald &amp; Louis Armstrong - Stompin' At the Savoy (sans la video)</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dk1toxG81nY">https://www.youtube.com/watch?v=Dk1toxG81nY</a></p> <p>Retour des élèves : batterie, piano, trompette Deux chanteurs : une voix de femme et une voix grave d'homme. C'est Louis Armstrong qui chante et qui joue de la trompette.</p> <p>Seconde écoute avec la vidéo : Mise en avant du SCAT : forme d'improvisation vocale basée sur les onomatopées (à 1 min 27)</p>	10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2<sup>nd</sup> extrait</b> : « Caravan » composé par Duke Ellington reprise ici par Oscar Peterson (au piano)</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VWPkMgQMV_k">https://www.youtube.com/watch?v=VWPkMgQMV_k</a></p> <p>1<sup>ère</sup> écoute sans l'image : identifier les instruments (piano, contrebasse, batterie) Recueil des impressions / retour des élèves</p>	6 min
<p>2<sup>nd</sup> écoute avec la vidéo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3<sup>ème</sup> extrait</b> : All blues, Miles Davis</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-488UORfJ0">https://www.youtube.com/watch?v=-488UORfJ0</a></p> <p>Les élèves identifient les instruments. (piano, batterie, 2 saxophones, guitare basse) Recueil des impressions</p> <p>Le piano et la batterie jouent un ostinato (Ils répètent une phrase mélodique.) Les saxophones jouent la mélodie</p> <p>2<sup>nde</sup> écoute pour entendre le tout. Sur la fiche, écrire le nom des morceaux écoutés en classe.</p>	10 min
<p><b>Séance 3 : les Big Bands</b></p>	
<p>Pour tous les morceaux de jazz précédemment écoutés, il ne faut pas un grand orchestre : un pianiste, un batteur et un trompettiste.</p>	5 min
<p>Vers 1920, des groupes plus importants appelés Jazz bands, se forment.</p>	3 min
<p>Le Glenn Miller Orchestra interprète « In the Mood ».</p>	5 min

<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6vOUYry_5Nw">https://www.youtube.com/watch?v=6vOUYry_5Nw</a></p> <p>Recueil des impressions</p> <p>Louis Armstrong, Hello Dolly : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l7N2wssse14">https://www.youtube.com/watch?v=l7N2wssse14</a> On voit bien là que le nombre d'instruments n'est pas le même. Grand succès de Louis Armstrong. Vidéo de 1965.</p> <p>Lecture de la fiche élève – Ajouter le nom des titres écoutés lors de la séance.</p>	<p>3 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>
<b>Séance 4 : Armstrong, Claude Nougaro</b>	
<p>Première écoute sans la vidéo. <i>« Nous allons écouter une chanson de Claude Nougaro ? Est-ce que l'un d'entre vous connaît Claude Nougaro ? (...) C'est un auteur-compositeur toulousain. »</i></p> <p>En amont de l'écoute, expliquer aux élèves que l'on attend les réponses aux questions suivantes : Quels instruments ? (trompette, batterie, orgue) Style ? (Jazz) Tempo ? (normal) voix ? (grave) De quoi parle la chanson ? Les élèves peuvent prendre des notes sur leurs cahiers de brouillon.</p> <p>Recueil des impressions et des réponses</p> <p>Distribution des paroles, présentation de Claude Nougaro Lecture et explication des paroles :</p> <p>Couplet 1 : allusion aux origines afro-américaine du Jazz Couplet 2 : expliquer les expressions « fendre la poire », « broyer du noir ». Joie suscitée par la musique d'Armstrong. Couplets 3 et 4 : jeu de mots avec sans/sang. Ode contre le racisme : tous les hommes connaissent des difficultés dans la vie (parfois même la guerre) et sont égaux devant la mort.</p> <p>Deuxième écoute avec la vidéo : <a href="http://www.dailymotion.com/video/xovzq">http://www.dailymotion.com/video/xovzq</a></p> <p>Cette séance peut se poursuivre par l'apprentissage de ce chant.</p>	<p>7 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>3 min</p>
<b>Séance 5 :</b>	
<p><i>« Nous allons écouter une autre chanson. Essayez d'identifier les instruments. S'il y a des chanteurs, combien ? »</i></p> <p>« Go down moses » de Louis Armstrong : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vf6jBP4YXwo">https://www.youtube.com/watch?v=vf6jBP4YXwo</a></p> <p>On reconnaît la voix grave de Louis Armstrong. Il est accompagné d'une chorale gospel. C'est aussi lui qui joue de la trompette. Même mélodie que la chanson de Claude Nougaro.</p> <p>Les instruments : piano, batterie (baguettes qui ne sont pas en bois), orgue en fond, trompette et clarinette : ce sont les instruments du jazz.</p> <p>Cette séance peut se poursuivre par l'apprentissage du chant « Armstrong ».</p>	<p>3 min 40</p> <p>3 min</p>

# Le jazz



Le Jazz est né dans le sud-est des États-Unis dans les années 1900 de la fusion de divers styles musicaux (*work songs*, ragtime, blues...).

## LES RACINES DU JAZZ

### Les *work songs* :

Ces chants de travail étaient chantés a capella par les esclaves qui s'affairaient à des tâches pénibles et répétitives. En plus de rompre l'ennui, les rythmes de ces chants aidaient les ouvriers à synchroniser leurs mouvements. Transmises oralement, les paroles n'étaient pas fixées et pouvaient être modifiées selon l'improvisation des chanteurs.



Scott Joplin (1868-1917)

### Le ragtime :

Le ragtime apparaît vers 1870 à la Nouvelle-Orléans aux États-Unis. Il s'agit d'une musique rythmée jouée au piano. Scott Joplin est le compositeur de ragtime le plus connu.

### Le blues :

En anglais, le mot « *blues* » signifie « *tristesse* ». Inventé par des musiciens afro-américains, le blues est un style mélancolique essentiellement vocal. Les premiers joueurs de blues chantaient des complaintes en s'accompagnant au banjo ou à la guitare.



Joueur de blues, 1902

## LE JAZZ

Le jazz est né à la Nouvelle-Orléans dans les années 1900. Créé par des musiciens afro-américains, il ne devint populaire, à cause du racisme, que lorsqu'il fut interprété par des musiciens blancs à Chicago, Kansas City et New York. Le jazz a évolué très rapidement tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle. Ainsi, il existe différents types de jazz.

Le plus souvent, les formations de jazz sont petites : 3, 4 ou 5 musiciens. Elles incluent généralement une section rythmique (batterie, contrebasse et/ou piano) et sont dirigées par une trompettiste, un saxophoniste ou un chanteur.

## L'improvisation :

Les musiciens de jazz improvisent des variations mélodiques qui différencient leurs interprétations d'un même thème musical.

## Le swing :

Vers 1920, des grands orchestres (*jazz bands*) se formèrent pour faire danser et divertir le peuple. Leurs chefs, comme Duke Ellington (1899-1974), composaient et arrangeaient leurs propres morceaux.

## DEUX PERSONNALITÉS DU JAZZ

### Ella Fitzgerald :

L'américaine Ella Fitzgerald (1918-1996) fut l'une des plus grandes chanteuses de jazz. Elle accompagna les plus grands orchestres de sa voix riche et profonde. Elle était aussi une grande chanteuse de scat — style vocal dans lequel les paroles sont remplacées par des onomatopées.



### Louis Armstrong

Le musicien américain Louis Armstrong (1901-1971) fut l'un des chanteurs de jazz les plus influents de son époque. Il a d'abord été connu pour ses qualités de trompettiste.

Le compositeur et chanteur français Claude Nougaro (1929-2004) lui a rendu hommage dans sa chanson « Armstrong ».

## MORCEAUX ÉCOUTÉS EN CLASSE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Armstrong de Claude Nougaro

Armstrong, je ne suis pas noir,  
Je suis blanc de peau  
Quand on veut chanter l'espoir,  
Quel manque de pot  
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,  
Rien, rien, rien ne luit là haut  
Les anges... zéro  
Je suis blanc de peau.

Armstrong, tu te fends la poire,  
On voit toutes tes dents.  
Moi, je broie plutôt du noir,  
Du noir en dedans.  
Chante pour moi, Louis, oh ! oui  
Chante, chante, chante, ça tient chaud  
J'ai froid, oh ! moi  
Qui suis blanc de peau.

Armstrong, la vie, quelle histoire !  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc,  
On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi,  
Noir ou blanc de peau.

Armstrong, un jour, tôt ou tard,  
On n'est que des os...  
Est ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo  
Allez Louis, alléluia !  
Au delà de nos oripeaux,  
Noir et Blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau



**Claude Nougaro** est un auteur, un compositeur et un chanteur français, né le 9 septembre 1929 à Toulouse et mort le 4 mars 2004 à Paris.

Il a écrit et chanté, entre autres, *Armstrong*, *Cécile*, *Toulouse*, *Nougayork*, *Tu verras*.

Paroliers : Maurice VANDER / Claude NOUGARO