

CINÉMA PUBLIC FILMS PRÉSENTE



PAT ET MAT

UN DERNIER TOUR DE VIS

AU CINÉMA
LE 18 SEPTEMBRE 2024
DÈS 3 ANS

DOSSIER DE PRESSE



**NOTE D'INTENTION
DU DISTRIBUTEUR**

Dix ans se sont écoulés depuis la première apparition de Pat et Mat sur les écrans de cinéma en France (2014) et plus d'un demi-million de spectateurs ont pu découvrir leur talent de bricoleur. C'est avec une émotion particulière que nous présentons le dernier tour de vis de ces deux compères qui nous auront offert de bonnes brigo-lades et des souvenirs inoubliables.

Le charme de leurs inventions, tout à la fois farfelues et efficaces (car l'objectif est finalement toujours plus ou moins atteint...), continue d'opérer sans s'essouffler. La créativité et l'ingéniosité de l'un ou l'autre ne finissent pas de nous surprendre et de nous amuser.

On ne sera jamais complètement sûr duquel est le plus malin, ou le mieux inspiré, chacun ayant à tour de rôle l'occasion de nous étonner à sa façon. En fin de compte, les deux font la paire et c'est encore ce qui les caractérise le mieux.

Pas besoin de notice pour s'amuser en les regardant, profitons-en !

SYNOPSIS

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : *Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.*

LE PROGRAMME

Un programme de 5 courts métrages d'animation réalisés par Marek Beneš et produit par Patmat film s.r.o.
2019-2020 / Rép. Tchèque / 40 min
Stop motion (marionnettes)
Sans dialogues

Ce film est un coup de cœur **benshi** :

Film disponible sur demande ;
contacter Justine Sanson :
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

**A PROPOS
DE CINÉMA PUBLIC FILMS**

Cinéma Public Films est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Depuis plus de 35 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinémas et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Pat et Mat sont de bons amis et voisins depuis plus de 45 ans. Ensemble, ils affrontent tous les défis sans jamais abandonner. Ils ne se laissent jamais décourager même lorsque les choses ne se déroulent pas comme prévu. Toujours de bonne humeur et optimistes, ils finissent par être satisfaits de leur travail et célèbrent chaque réussite par leur geste de victoire préféré (le «ça, c'est fait !»). Leur popularité réside dans le fait qu'ils accomplissent des tâches ordinaires, accessibles à tous. Le public est amusé par leur maladresse et leur tendance à s'engager dans des directions inattendues.

Né en 1960, Marek Beneš est diplômé de l'Université Technique Tchèque de Prague. Il débute sa carrière cinématographique en réalisant des films éducatifs pour la société de production Krátký film Praha, avant de poursuivre dans la télévision câblée. Par la suite, il rejoint son père, Lubomír Beneš, créateur de Pat et Mat, et finit par écrire et réaliser ses propres épisodes de la série. Actuellement, il poursuit son travail au sein de son studio, Patmat.



PAT ET MAT EN QUELQUES CHIFFRES

3

C'est le nombre de mois nécessaires pour la création d'un épisode* !

11 000

C'est le nombre de photos qu'il faut pour animer un épisode !

50 000

C'est le coût en euros d'un épisode !

*1 épisode = 8 minutes environ

L'HISTOIRE DE PAT ET MAT

Tout commence en 1976, en République Tchèque avec le court métrage animé *Les Bricoleurs*, pilote de la série... *Ça, c'est fait !*, qui met en scène M. Ouholicek et M. Sedlec. Inspiré par ses propres bandes dessinées parues dans divers journaux, l'artiste Lubomír Beneš s'est entouré du scénariste Jirí Kubíček et du réalisateur Valadámír Jiránek pour concevoir ce premier essai. À ce moment-là, le duo n'a pas encore l'apparence que l'on connaît. Ce n'est qu'au fil des épisodes que l'équipe revoit les tenues des personnages et leur ajoute un chapeau. Pour choisir le nom définitif des héros, Lubomír Beneš s'inspire des suggestions des enfants avec lesquels il discute dans son émission *Magic World of Pictures and the Alphabet of the Animation*. Ce sera Pat et Mat !

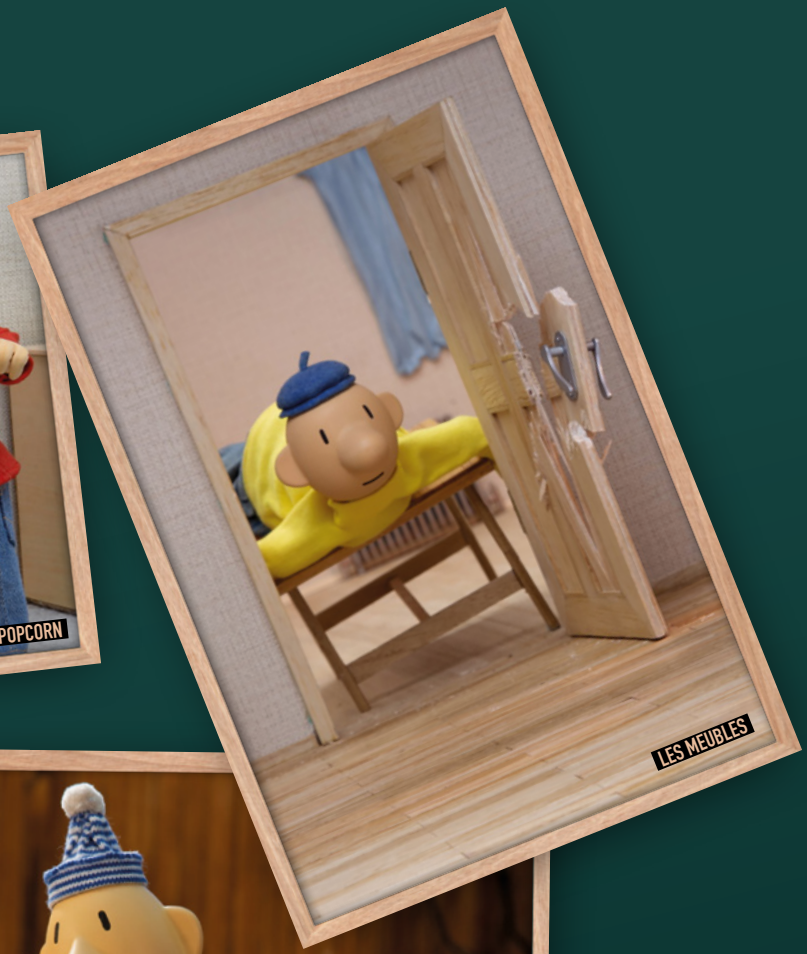
L'inspiration première de la série réside dans la maladresse manuelle. Cependant, l'essence des épisodes ne se limite pas à l'humour et aux gags, elle englobe également un optimisme constant qui imprègne chaque récit. Même lorsque tout semble aller de travers, Pat et Mat ne perdent jamais espoir et ne renoncent point. En fin de compte, les deux bricoleurs se déclarent toujours satisfaits de leur création, qu'ils célèbrent par leur geste emblématique « ça, c'est fait ! ».

Aujourd'hui, la série connaît un succès international et compte plus de 129 épisodes. Les 39 derniers épisodes ont été produits par le studio Patmat film s.r.o., sous la direction de Marek Beneš, le fils de Lubomír Beneš qui s'est éteint en 1995. En France, les 4 premiers opus de Pat et Mat (Pat et Mat, 2014, Les Nouvelles aventures de Pat et Mat, 2016, Pat et Mat déménagent, 2018, Pat et Mat en hiver, 2019) ont rassemblé plus de 541 000 spectateurs !

PATMAT

est le studio d'animation tchèque dédié à Pat et Mat et fondé par Marek Beneš, le fils de Lubomír Beneš (le créateur de la série). Il se compose d'artistes expérimentés (animateurs, caméramans, accessoiristes...) dont la majorité était déjà impliquée dans la création des premiers épisodes.

**UN PROGRAMME
DE 5 COURTS MÉTRAGES**



L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DE CINÉMA PUBLIC FILMS

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

LE DOCUMENT PÉDAGOGIQUE... POUR APPRENDRE EN S'AMUSANT !

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux sur le thème des outils.

LE DOCUMENT ATELIER... POUR FABRIQUER AVEC SES MAINS !

Ce document se découpe afin de réaliser une boîte à outils. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

MON P'TIT DOSSIER... POUR GARDER UN SOUVENIR LUDIQUE DE LA SÉANCE !

Ce carnet comprend une présentation ludique du film et des jeux pour que les p'tits spectateurs s'amuse autour des thèmes du programme.

LE COLORIAGE GÉANT... POUR DÉCORER COLLECTIVEMENT SA SALLE DE CINÉMA.

Avec cette illustration géante (format A0), Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

UN PACK ATELIER... POUR DEVENIR UN P'TIT ARTISTE

Cet atelier permettra aux enfants de peindre leur outil en bois.

Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr





CRÉDITS

Un film de Marek Beneš, Štěpán Gajdoš & Kees Prins

Scénario : Marek Beneš & Štěpán Gajdoš

Dramaturgie : Jan Chvojka & Jana Kubičková

Dramaturgie à la « Česka Televize » : Kateřina Krejčí

Musique : Zdeněk Zdeněk

Animation : Jan Smrcka, Alfons Mensdorff-Pouilly, Wang Peipei,

Xiang Weiwei, Li Xiangyuan, Yu Huagong & Xiao Xieliang

Post Production : Petr Miškovký

Avec l'aide de Ondrej Zika, Václava Pluharová, David Zámečník & Lubomír Beneš ML

Production sonore : Petra Bičíková

Animation : Andrea Veselková & Marika Novotná / **Mixage :** Karel Štulo

Accessoires et Décors : František Douda, Wang Xiyi, Wu You & Zhao Mengting

Assistanat réalisation : Jan Chvojka

Direction de production à la « Česka televize » : Patrik Stanko

Montage : Marek Beneš, Jan Chvojka & Martin Štěpanek

Réalisation artistique : Jan Bouzek

Direction de la photographie : Lubomír Beneš & Vladimír Jiránek

Storyboard : Jaroslav Baran & Jan Chvojka

Opération caméra : Jan Chvojka

Production : Tomáš Eiselt / **Production executive :** Veronika Trcková

Production créative : Barbara Johnsonová / **Réalisation :** Marek Beneš

Produit par la société de production Patmat en coproduction avec Just Productions et la télévision tchèque « Česka Televize »



CINÉMA PUBLIC FILMS

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

PRESSE

Justine Sanson : 06 82 26 74 75
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

PROGRAMMATION

Jérémy Bois / 01 41 27 01 44
jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur

