



Éditions de référence :

- Julia Donaldson, illustrations d'Axel Scheffler, - Albums Gallimard Jeunesse
- L'heure des histoires, n° 72.



Un film de Sarah Scrimgeour et Jac Hamman, 2024.

Séquence réalisée par Isabelle Bily, professeure des écoles au lycée français André-Malraux, à Rabat (Maroc).

Séquence

CLASSES DE CYCLE 1



MacPat le chat chanteur

de Julia Donaldson et Axel Scheffler

SOMMAIRE

LE LIVRE, LE FILM	p. 2
FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT	p. 3
Séance 1 › Observation et analyse de la couverture du livre	p. 3
Fiche élève n° 1 › (PS/MS/GS)	pp. 11-12
Séance 2 › Découverte du livre et du film d'animation	p. 4
Fiche élève n° 2 › (PS/MS/GS)	pp. 13-15
Séance 3 › Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements :	p. 6
Fiche élève n° 3 › (MS/GS)	pp. 17-18
Séance 4 › Conscience phonologique : jeu de rimes (MS/GS)	p. 6
Séance 5 › Jeu poétique : créer une chanson (GS)	p. 7
Séance 6 › Enrichir le patrimoine lexical : découvrir des instruments de musique	p. 8
Fiche élève n° 4 › (GS)	p. 19
Séance 7 › Découvrir le monde du vivant : élaborer la carte d'identité d'un animal	p. 9
Fiche élève n° 5 › (GS)	p. 20
Séance 8 › Lecture de livres en réseau	p. 10
Fiche élève n° 6 › (PS/MS/GS)	p. 21

L'itinéraire pédagogique

Les fiches invitent le lecteur apprenant du cycle 1 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- le Nouveau Socle Commun (voir B.O. n° 17 du 23 avril 2015)
- le programme d'enseignement de l'école maternelle, publié au B.O. n° 25 du 24 juin 2021.

Ce parcours permet d'aborder avec les élèves le thème de l'amitié. Les séances proposées comprennent l'étude de la couverture de l'album, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre de l'album, le visionnage du film d'animation, une approche du principe alphabétique et de la notion de rimes, la création d'une chanson, la chronologie d'événements constituant le récit, l'enrichissement du patrimoine lexical sur le thème des instruments de musique, la découverte du monde du vivant par l'élaboration de la carte d'identité du chat et la mise en réseau de lectures d'un thème commun.



Le livre, le film

Le livre

MacPat est le chat du musicien. Il aime sa vie auprès de Fred à chanter pour les passants. Mais un jour, ils sont séparés...

L'autrice

Julia Donaldson est une autrice britannique prolifique qui a publié près de 200 ouvrages de littérature de jeunesse, parmi lesquels figurent *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois*. Récompensée à maintes reprises, Julia Donaldson a été décorée de l'ordre de l'Empire britannique par la reine. Elle a également occupé jusqu'en 2013 la fonction de Children's Laureate, ambassadrice du livre pour enfants.

L'illustrateur

Axel Scheffler est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Rhin et dans les pays anglo-saxons, Axel Scheffler a illustré plus de 150 ouvrages, dont le fameux *Gruffalo*, vendu à plusieurs millions d'exemplaires. En 2018, il a reçu le British Book Award de l'illustrateur de l'année.

Le film

L'album jeunesse a été adapté à l'écran par Magic Light Pictures, une société britannique qui a précédemment produit *Gruffalo*, *Le Rat scélérat* et *La Baleine et l'Escargote* – d'autres œuvres du tandem Donaldson et Scheffler. D'une durée de 26 minutes, le film d'animation, réalisé par Jac Hamman et Sarah Scrimgeour et distribué en France par les Films du Préau, est fidèle à l'album tant dans les illustrations que dans le schéma narratif : MacPat est un chat tigré qui a grandi dans la ville animée de Londres, aux côtés de Fred, un musicien ambulancier qu'il accompagne en chantant, pour le plus grand plaisir des passants. Ils sont inséparables jusqu'au jour où un voleur sème la panique et les deux compagnons se perdent de vue. Socquette, une jeune chatte qui a croisé le chemin de MacPat, l'invite à vivre chez Nella et Isa, ses propriétaires. Tous deux fondent une famille qui va s'agrandir avec l'arrivée de trois magnifiques chatons. Lorsque MacPat retrouve son ami Fred après plusieurs mois, son cœur balance entre sa nouvelle famille et son ancien compagnon. Mais tout est bien qui finit bien, grâce à Sacha, le fils de MacPat et Socquette, chaton au miaulement puissant : rêvant d'être chanteur, il deviendra le nouveau compagnon de Fred, succédant ainsi à son père. Lecteurs et spectateurs sont entraînés dans la ville de Londres, à la découverte d'une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons.



Séance 1 – Observation et analyse de la couverture du livre

Petite, Moyenne et Grande sections

Support : le livre

COMPÉTENCES

Oral

- Échanger et réfléchir avec les autres :

Évoquer, raconter.

Décrire, expliquer.

Écrit

- Découvrir la fonction de l'écrit :

Pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre.

- Découvrir le principe alphabétique :

Reconnaître les lettres de l'alphabet.

- Pratiquer l'écriture cursive :

S'entraîner à l'enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive.



ACTIVITÉS

Découvrir la couverture de l'album

La première de couverture est présentée en format A3 couleur ou projetée. Cette première activité de manipulation de l'ouvrage stimule la lecture et l'envie de découvrir l'histoire. Elle peut être effectuée en deux temps, notamment pour les élèves de Petite et Moyenne sections.

L'observation de la couverture permet de recueillir les premières informations : le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur, la collection. L'enseignant fait observer le type d'écriture employé : en lettres capitales, en scriptes ou en cursive. La description de l'illustration permet de découvrir les héros.

L'enseignant rappelle aux élèves quels sont les rôles et fonctions de l'auteur et de l'illustrateur dans la conception du livre. On trouve également le nom de la collection « L'heure des histoires », inscrit en cercle autour d'une étoile. L'enseignant explique aux élèves ce qu'est une collection et leur demande à quoi leur fait penser le nom de celle-ci : le moment d'aller se coucher, lorsque les parents leur lisent une histoire, mais aussi l'heure où l'on raconte une histoire en classe.

L'enseignant demande ensuite aux élèves de reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre et, pour ceux qui le peuvent, de le lire. La correspondance des lettres en script vers les lettres capitales est nécessaire pour les élèves de Petite et Moyenne sections.

Afin de réinvestir les connaissances abordées au cours de cette séance, une fiche d'activités est proposée aux élèves.

Objectifs de la fiche élève n° 1 : replacer les informations de la couverture

• Petite et Moyenne sections

– Replacer les informations de la couverture en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant. Pour les élèves de Petite section, les étiquettes sont découpées par l'enseignant.

– Écrire seuls un mot du titre, « CHAT », en lettres capitales, en s'aidant du modèle. Pour les élèves de Petite section, cette activité peut être proposée en formant les lettres en pâte à modeler.

• Grande section

– Replacer les informations de la couverture en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant.

– Retrouver et indiquer le nom de l'auteur, de l'illustrateur, le titre et la collection en les reliant d'un trait.



Séance 2 – Découverte du livre et du film d'animation

Petite, Moyenne et Grande sections

Support: le livre et le film

COMPÉTENCES

Oral

- Comprendre et apprendre:
S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Échanger et réfléchir avec les autres:
Évoquer, raconter.
Décrire, expliquer.

Écrit

- Écouter de l'écrit et comprendre:
Comprendre des textes écrits, à sa portée, sans autre aide que le langage entendu.
- Découvrir la fonction de l'écrit:
Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

ACTIVITÉS

Émettre des hypothèses à partir d'une image : couverture du livre et affiche du film

Lors de cette séance, l'enseignant présente aux élèves l'affiche du film.
En s'appuyant sur l'illustration de la couverture, observée lors de la séance précédente, et de l'affiche, les élèves émettent des hypothèses sur l'histoire racontée. Toutes les hypothèses sont transcrites sur un affichage collectif, sous forme de dictée à l'adulte, afin de les vérifier après la lecture du livre et le visionnage du film d'animation : quels personnages découvre-t-on ? Combien y a-t-il de héros ? Qui sont-ils ? Que font-ils ? Quels liens peuvent-ils avoir ? Quel paysage découvre-t-on derrière eux ?

Lecture de l'album et visionnage du film d'animation

La lecture du livre et le visionnage du film s'effectuent à des moments différents. À la suite de ces deux séances, l'enseignant vérifie avec les élèves si les hypothèses qui avaient été émises en découvrant la couverture et l'affiche sont validées.

Dans un deuxième temps, une activité de comparaison des deux supports est proposée : quelles sont les différences et les ressemblances entre l'histoire racontée dans le livre et celle du film ?

Cette séance de langage permet d'enrichir le lexique des élèves par l'emploi de connecteurs de temps (« d'abord », « ensuite », « puis »...), ainsi que des termes et synonymes de comparaison (« pareil », « semblable », « identique », « différent »...).

Quelques exemples de ces différences et ressemblances sont répertoriés ci-dessous. Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres différences et ressemblances peuvent être ajoutées.

ÉVÉNEMENT	LIVRE	FILM	
Titre : découverte du titre et des personnages	MacPat et son fils sont au centre de l'image. Le titre est écrit au-dessus des chats.	Le titre apparaît au centre de l'image représentant un parc dans lequel se trouve un banc. MacPat et son maître viennent de quitter ce banc.	Différence
Début de l'histoire : découverte des personnages	MacPat et Fred chantent leur chanson devant les gens rassemblés.	MacPat et Fred dorment dans un square.	Différence

Fiche pédagogique enseignant

ÉVÉNEMENT	LIVRE	FILM	
Fred et MacPat chantent leur chanson.	Les paroles de la chanson ne sont pas les mêmes que dans le film.	Les paroles de la chanson ne sont pas les mêmes que dans l'album.	Différence
Rencontre avec Socquette	MacPat fait un tour dans le quartier et il rencontre une petite chatte.	MacPat fait un tour dans le quartier et il rencontre une petite chatte.	Ressemblance
Accident de Fred	Fred tombe en poursuivant le voleur. Il se retrouve à l'hôpital. MacPat pense que Fred l'a abandonné.	Fred tombe en poursuivant le voleur. Il se retrouve à l'hôpital. MacPat pense que Fred l'a abandonné.	Ressemblance
Présentation de MacPat à Isa et Nella	Socquette présente MacPat à ses maîtresses, Isa et Nella, qui décident de l'adopter.	Socquette présente MacPat à ses maîtresses, Isa et Nella, qui décident de l'adopter.	Ressemblance
Les chatons	Les chatons s'appellent Georges, Suzanne et Sacha.	Les chatons s'appellent Simon, Suzanne et Sacha.	Différence
MacPat retrouve Fred mais il voudrait lui faire comprendre qu'il a une nouvelle famille.	Alors que MacPat est avec Fred dans la rue, Sacha surgit et déclare qu'il veut devenir chanteur. Fred découvre alors que MacPat a un fils.	Grâce au collier offert par Isa et Nella, Fred comprend que MacPat a une nouvelle famille et il va la rencontrer. C'est alors que Sacha décide de partir avec Fred pour chanter.	Différence

À l'issue de cette séance, une fiche d'activités est proposée aux élèves.

Objectifs de la fiche élève n° 2 : se repérer dans l'espace et maîtriser le geste graphique.

● **Petite et Moyenne sections**

- Reconstituer le puzzle de la couverture en neuf pièces.
- Entourer et nommer les lettres qui forment le mot « CHANTEUR ».
- Tracer des traits horizontaux comme le pelage tigré des deux chats de la couverture, MacPat et Sacha.

● **Grande section**

- Reconstituer le puzzle de la couverture en neuf pièces.
- Écrire seul le titre de l'album en lettres capitales et en cursives, à partir du modèle écrit en script. La correspondance des lettres scriptes à l'écriture cursive peut être facilitée par un affichage collectif auquel les élèves se réfèrent si nécessaire.
- Retrouver cinq mots de l'histoire dans une grille de mots mêlés.

V	E	T	S	I	O	S	Q	C	A
M	U	S	I	C	I	E	N	G	L
M	B	A	X	T	I	O	C	N	R
A	G	U	I	T	A	R	E	S	P
A	M	B	U	L	A	N	C	E	B
Q	E	O	W	M	I	L	E	A	U
P	J	E	S	Q	U	A	R	E	T
R	V	C	H	A	P	E	A	U	R

Séance 3 – Se repérer dans le temps: suivre la chronologie des événements

Moyenne et Grande sections

Support: le livre et le film

COMPÉTENCES

Explorer le monde

- Stabiliser les premiers repères temporels
- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres: avant, après.
- Consolider la notion de chronologie
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'un récit fictif entendu.

ACTIVITÉS

Introduire les repères temporels

Dans la **fiche élève n° 3**, les élèves sont amenés à réfléchir sur la chronologie de quelques événements marquants. Des images représentant des moments importants de l'histoire leur sont proposées et doivent être remises dans l'ordre.

Cette fiche est disponible pour les élèves de Moyenne section avec six images à remettre dans l'ordre chronologique et pour les élèves de Grande section, avec huit images.

La fiche est complétée en petits groupes de travail afin que l'enseignant puisse demander aux élèves d'utiliser les mots indiquant les repères dans le temps: « tout d'abord », « puis », « ensuite », « après », « enfin », « pour finir »...

Fiche élève n° 3 (Moyenne section)

Images à placer dans l'ordre chronologique:

1. MacPat et Fred chantent dans la rue.
2. MacPat rencontre Socquette.
3. Fred est à l'hôpital.
4. MacPat est accueilli chez Isa et Nella.
5. Trois chatons sont nés.
6. Sacha devient chat chanteur.

Fiche élève n° 3 (Grande section)

Images à placer dans l'ordre chronologique:

1. MacPat et Fred chantent dans la rue.
2. MacPat rencontre Socquette.
3. Fred est à l'hôpital.
4. MacPat est accueilli chez Isa et Nella.
5. La fanfare a remplacé Fred.
6. Trois chatons sont nés.
7. MacPat retrouve Fred.
8. Sacha devient chat chanteur.



Séance 4 – Conscience phonologique: jeux de rimes

Moyenne et Grande sections

Support: le livre

COMPÉTENCES

Oral

- Échanger et réfléchir avec les autres.
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Écrit

- Découvrir le principe alphabétique.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet pour former des sons.

ACTIVITÉS

Étude phonologique : les rimes

La lecture du livre permet de mettre en place une activité de phonologie sur les rimes. Dans un premier temps, l'enseignant explique ce que sont les rimes. Pour faciliter une première approche de cette notion, il propose de trouver des mots qui riment avec le prénom des élèves, en attribuant une qualité qui caractérise chacun : par exemple, Enzo est rigolo, Pauline est câline, Alia est sympa, etc. L'enseignant lit ensuite des extraits du livre et, sous la dictée des élèves, il écrit au tableau les mots et entoure les lettres (sons) formant les rimes. Cela constitue une activité d'approche de la correspondance oral/écrit.

La liste suivante n'est pas exhaustive, d'autres exemples de rimes peuvent être trouvés à la lecture du livre.

TEXTE À RIMES	SONS
« Socquette et Paddy causèrent entre chats, et c'est ainsi que leur histoire commença, car tandis qu'ils tchachaient de ci, tchachaient de ça... »	-a
« Une grosse bosse sur la tête et une jambe cassée : l'ambulance dut l'emmener. Et il se retrouva à l'hôpital plâtré, à l'autre bout de la ville, coincé. »	-é
« Mais le chanteur des rues avait bel et bien disparu. »	-u
« ... Socquette fit le tour du pâté de maisons et retrouva son nouveau compagnon, abattu et maigrichon. »	-on
« Lorsque Suzanne et Georges s'installèrent chez des gens affectueux, leurs parents furent fiers et heureux pour eux. »	-eu
« Paddy MacPat était très bien parmi les siens, mais il pensait tout le temps à Fred le musicien. »	-ien

Pour chaque son trouvé, les élèves recherchent un autre nom pouvant rimer et qui viendra compléter la liste déjà inscrite au tableau.

Séance 5 – Jeu poétique : créer une chanson

Grande section

Support : le livre et le film

COMPÉTENCES

Oral

- Échanger et réfléchir avec les autres.
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Écrit

- Découvrir le principe alphabétique.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet pour former des sons.

ACTIVITÉS

Création du texte d'une chanson

Cette séance s'appuie sur les passages du film et les pages du livre où Paddy MacPat et Fred chantent leur chanson. Elle a pour objectif de réinvestir les apprentissages de la **séance 4**, en créant un texte de chanson dans lequel les élèves devront employer des rimes. Lors de la séance sur les ressemblances et différences entre le livre et le film, les élèves ont constaté que la chanson n'était pas la même.

Pour cette activité, l'enseignant reprend la chanson du film :



« Toi, moi et ma vieille guitare,
Rien ne nous rend plus heureux,
Je le déclare.
Toi, moi et ma vieille guitare,
Nous sommes heureux,
Je le déclare. »

Sur le modèle du texte de cette chanson, les élèves vont créer de nouvelles paroles. Pour cela, ils reprennent la même structure et remplacent le nom de l'instrument de musique, en créant une nouvelle rime. Par exemple :

« Toi, moi et mon vieux **piano**,
Rien ne nous rend plus heureux,
Et c'est très **beau**. »

Une fois les nouvelles paroles inventées, les élèves peuvent chanter leur chanson sur le même air que celui de la chanson du film.

Prolongement possible :

Dans le cadre d'une activité en arts ou s'il existe une webradio dans l'école, les productions des élèves peuvent être enregistrées afin qu'ils puissent les réécouter ou les partager avec d'autres classes.

Séance 6 – Enrichir le patrimoine lexical : découvrir des instruments de musique

Petite, Moyenne et Grande sections

Support : le livre et le film

COMPÉTENCES

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Oral

- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Découvrir une diversité linguistique et culturelle.
- Enrichir le vocabulaire

ACTIVITÉS

À la lecture du livre et lors du visionnage du film, les élèves découvrent l'histoire d'un musicien et d'un chat chanteur. Cette séance permet de répertorier les instruments de musique que les élèves ont reconnus, ainsi que ceux qu'ils ne connaissent pas : la guitare de Fred et les instruments à vent de la fanfare : la trompette, le saxophone, le tuba et le trombone à coulisse.

L'enseignant demande aux élèves si ces instruments se jouent tous de la même manière. Cela va leur permettre de découvrir qu'il existe une classification des différents instruments et qu'ils appartiennent à une famille.

- Guitare : instrument à cordes, de la famille des cordes pincées.

- Trompette, saxophone, tuba et trombone à coulisse : instruments à vent, de la famille des cuivres.

Le nom et l'image de chaque instrument sont affichés dans la classe.

La séance est complétée par l'écoute de ces différents instruments, ainsi que par la découverte d'autres instruments appartenant à la même classification.

Dans la **fiche élève n° 4**, afin de réinvestir ces connaissances, les élèves de Grande section doivent relier chaque instrument découvert dans le livre et dans le film à son nom et à sa classification. L'affichage établi au cours de la séance sert de support pour retrouver les noms correspondants.

Séance 7 – Découvrir le monde du vivant : élaborer la carte d'identité d'un animal

Petite, Moyenne et Grande sections

Support : le livre et le film

COMPÉTENCES

Explorer le monde

- Identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques, de leurs modes de déplacement, de leur milieu de vie, etc.

Oral

- Participer verbalement à la production d'un écrit.

ACTIVITÉS

À la lecture du livre, les élèves ont découvert Paddy MacPat, Socquette et leurs trois chatons.

Lors d'une séance de langage, l'enseignant demande aux élèves ce qu'ils savent à propos des chats : quelle est la description physique du chat, quel est son cri, où vit-il habituellement, de quoi se nourrit-il, comment naissent ses petits, etc.

Élaborer la carte d'identité d'un animal

En s'appuyant sur le livre étudié et sur le film, l'enseignant propose aux élèves d'élaborer la « carte d'identité » du chat.

L'enseignant rappelle les différentes rubriques qui constituent la carte d'identité d'un animal et les note en grand format au tableau : « mon nom », « mon portrait (description physique) », « ma nourriture », « mes petits », « mes déplacements ». Sous la dictée des élèves, il complète les rubriques selon les informations fournies. Pour les élèves de Petite section, des illustrations sont ajoutées aux différentes rubriques.

Des recherches complémentaires peuvent être effectuées dans des imagiers ou livres documentaires disponibles en classe ou à la bibliothèque.

Une fois la carte complétée, l'enseignant l'imprime et la distribue à chaque élève afin qu'il dessine un chat dans le cadre correspondant.

Dessin du chat

Mon nom : le chat

Mon portrait : j'ai quatre pattes, deux oreilles, une queue, un museau, des moustaches.

Je peux avoir des poils longs ou courts. Ma fourrure peut être tigrée, bicolore, tricolore, unie. Mes yeux sont verts ou jaunes. Mes pupilles qui se dilatent me permettent de voir la nuit.

Pour faire ma toilette, je me lèche. Ma langue est râpeuse.

Ma nourriture : je me nourris de petits rongeurs, de poissons, d'oiseaux ou de croquettes.

Mes petits : si je suis une femelle, une chatte, je peux avoir des petits. Je les porte dans mon ventre et lorsqu'ils naissent, je les allaite. Je suis un mammifère. Mes petits s'appellent les chatons.

Mes déplacements : au bout de mes pattes, j'ai des coussinets et des griffes. Je marche, je cours et je peux sauter. Je suis très agile.

Les élèves de Grande section réinvestissent le lexique employé au cours de la séance dans la **fiche élève n° 5**. Il s'agit de découper et placer au bon endroit les noms des différentes parties du corps du chat : PATTE, MUSEAU, MOUSTACHES, OREILLE, QUEUE, COUSSINETS.

Les élèves peuvent consulter l'affichage de la classe élaboré lors de la séance, s'ils ont besoin d'aide.

Séance 8 – Lecture de livres en réseau

Petite, Moyenne et Grande sections

Support: le livre

COMPÉTENCES

Écrit

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.

ACTIVITÉS

L'enseignant propose aux élèves des lectures de livres dont les thèmes sont abordés dans le livre étudié et dans le film visionné. En lien avec les compétences des nouveaux programmes du cycle 1, ces livres peuvent faire à leur tour l'objet d'activités, tant à l'oral qu'à l'écrit, collectivement et/ou individuellement.

Des débats peuvent également être organisés autour de thèmes choisis: l'amitié avec un animal, le chat, la musique, etc.

Enfin, les élèves pourront émettre des avis quant à leur préférence: « J'ai aimé ce livre car... », « Je ne l'ai pas aimé car... », « J'ai préféré le livre... ».

Le thème de l'amitié:

Le géant élégant de Julia Donaldson et Axel Scheffler (L'heure des histoires n° 91)

Mon amie la licorne de Briony May Smith (Albums Gallimard Jeunesse)

Sur le thème du chat:

Tom Chaton de Beatrix Potter (L'heure des histoires n° 69)

Le chat botté de Charles Perrault, illustrations de Fred Marcellino (L'heure des histoires n° 84)

Sur le thème de la musique:

La petite maison de bois de Christopher Corr (L'heure des histoires n° 21)

L'oiseau qui ne savait pas chanter de Satoshi Kitamura (L'heure des histoires n° 92)

Dans la **fiche élève n° 6**, à partir de la projection de six couvertures d'œuvres sur le thème de l'amitié avec un animal, du chat et de la musique, les élèves sont amenés à isoler des ressemblances et des divergences possibles entre les œuvres sélectionnées et celle qui vient d'être étudiée. Ils peuvent aussi exprimer leur envie de lire une autre œuvre parmi celles proposées.



FICHE ÉLÈVE 1

Petite et Moyenne sections

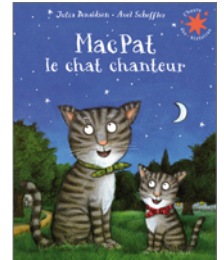
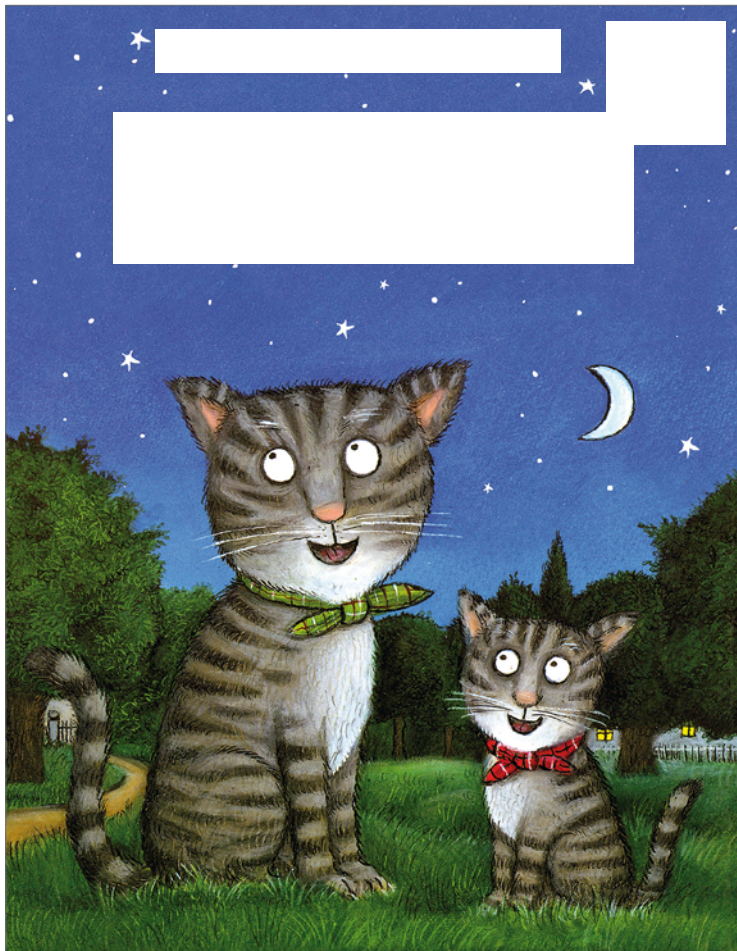
Nom

Date

Analyse de la couverture du livre

Classe

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et le nom de l'auteur et illustrateur, ainsi que la collection. Aide-toi du modèle.



MacPat
le chat chanteur



Julia Donaldson · Axel Scheffler

2. Écris un mot du titre de l'album en lettres capitales. Aide-toi du modèle.

Modèle: **CHAT**

.....

FICHE ÉLÈVE 1

Grande section

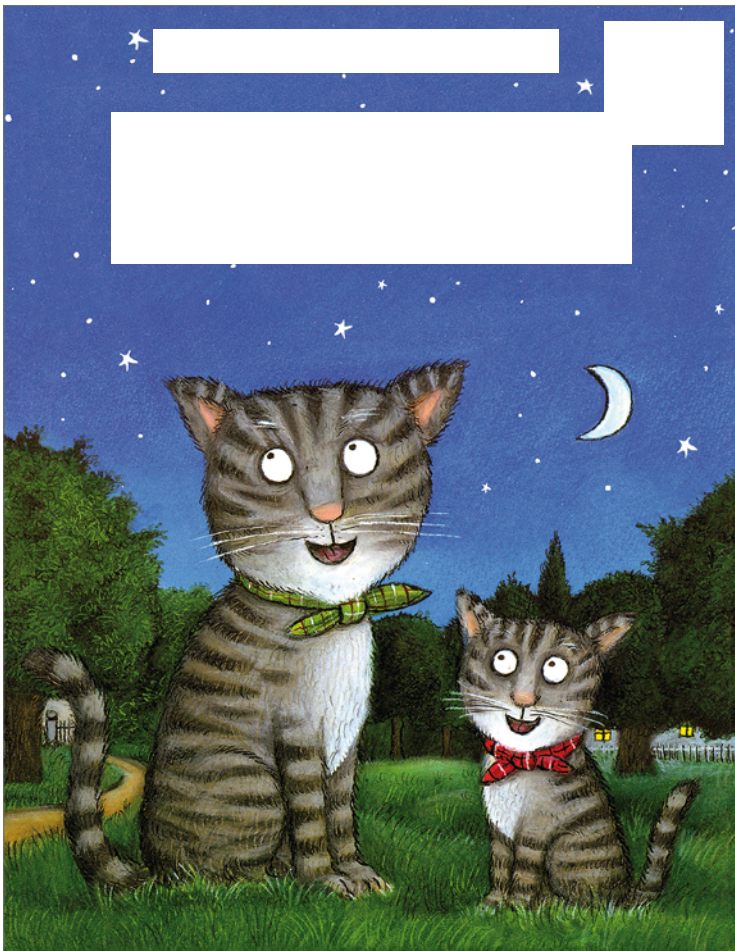
Nom

Date

Classe

Analyse de la couverture du livre

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et le nom de l'auteur et de l'illustrateur, ainsi que la collection.



2. Relie les étiquettes.



●

●

●

●

FICHE ÉLÈVE 2

Petite et Moyenne sections

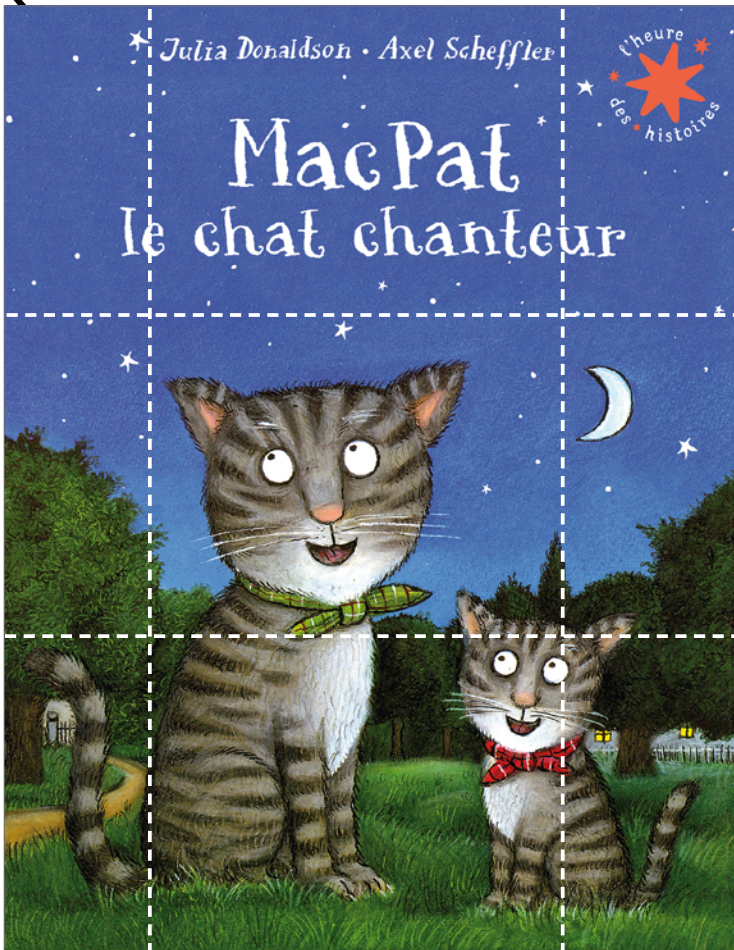
Nom

Date

Découverte de l'album

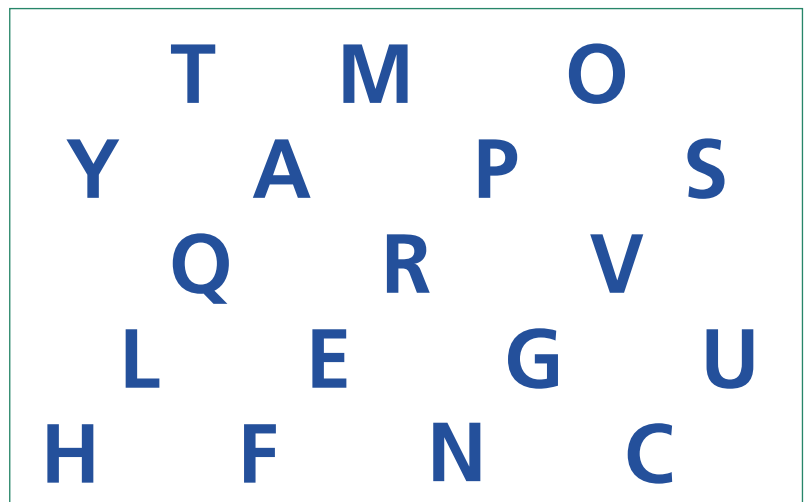
Classe

1. Découpe en suivant les traits et reconstitue la couverture de l'album.



2. Entoure et nomme les lettres d'un mot du titre.

CHANTEUR



FICHE ÉLÈVE 2 (SUITE)

Petite et Moyenne sections

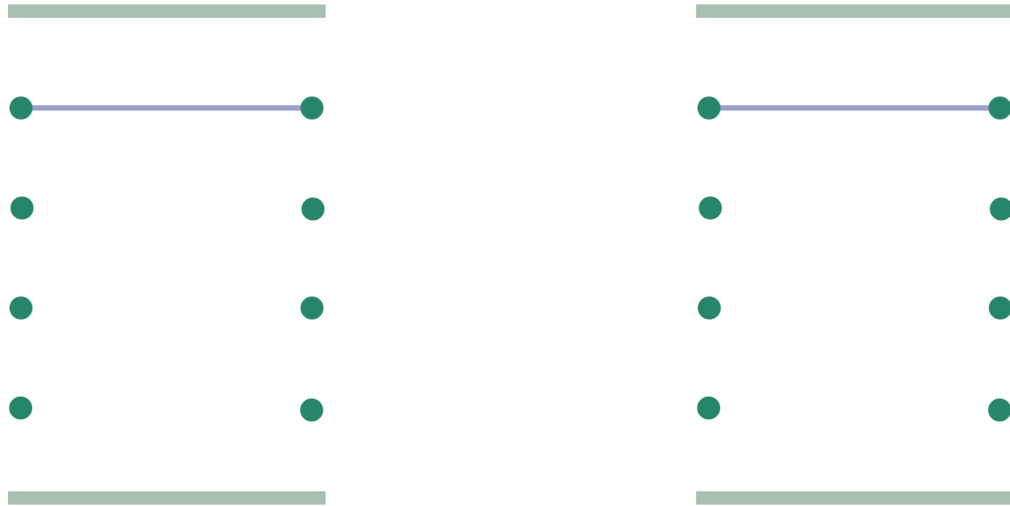
Découverte de l'album

Nom

Date

Classe

3. Trace des traits horizontaux comme les rayures des chats tigrés.



FICHE ÉLÈVE 2

Grande section

Nom

Date

Découverte de l'album

Classe

1. Découpe en suivant les traits et reconstitue la couverture de l'album.



2. Écris tout seul dans les deux écritures, en suivant le modèle écrit en script.

Le chat chanteur

Titre en cursives :

.....

Titre en majuscules :

.....

FICHE ÉLÈVE 2 (SUITE)

Grande section

Nom

Date

Découverte de l'album

Classe

3. Mots mêlés : retrouve ces cinq mots de l'histoire. Ils sont écrits horizontalement.

MUSICIEN – GUITARE – AMBULANCE – SQUARE – CHAPEAU

V	E	T	S	I	O	S	Q	C	A
M	U	S	I	C	I	E	N	G	L
M	B	A	X	T	I	O	C	N	R
A	G	U	I	T	A	R	E	S	P
A	M	B	U	L	A	N	C	E	B
Q	E	O	W	M	I	L	E	A	U
P	J	E	S	Q	U	A	R	E	T
R	V	C	H	A	P	E	A	U	R



FICHE ÉLÈVE 3

Moyenne section

Nom

Date

Se repérer dans le temps : chronologie de l'histoire

Classe

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire, dans les cases numérotées.

1

2

3

4

5

6



FICHE ÉLÈVE 3

Grande section

Nom

Date

Se repérer dans le temps : chronologie de l'histoire

Classe

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire, dans les cases numérotées.

1	2	3	4
5	6	7	8



FICHE ÉLÈVE 4

Grande section

Découvrir des instruments de musique

Nom

Date

Classe

Relie chaque instrument à son nom, puis à sa classification.



guitare



tuba

instrument à vent



saxophone

instrument à cordes



trompette



trombone à coulisse

FICHE ÉLÈVE 5

Grande section

Explorer le monde du vivant

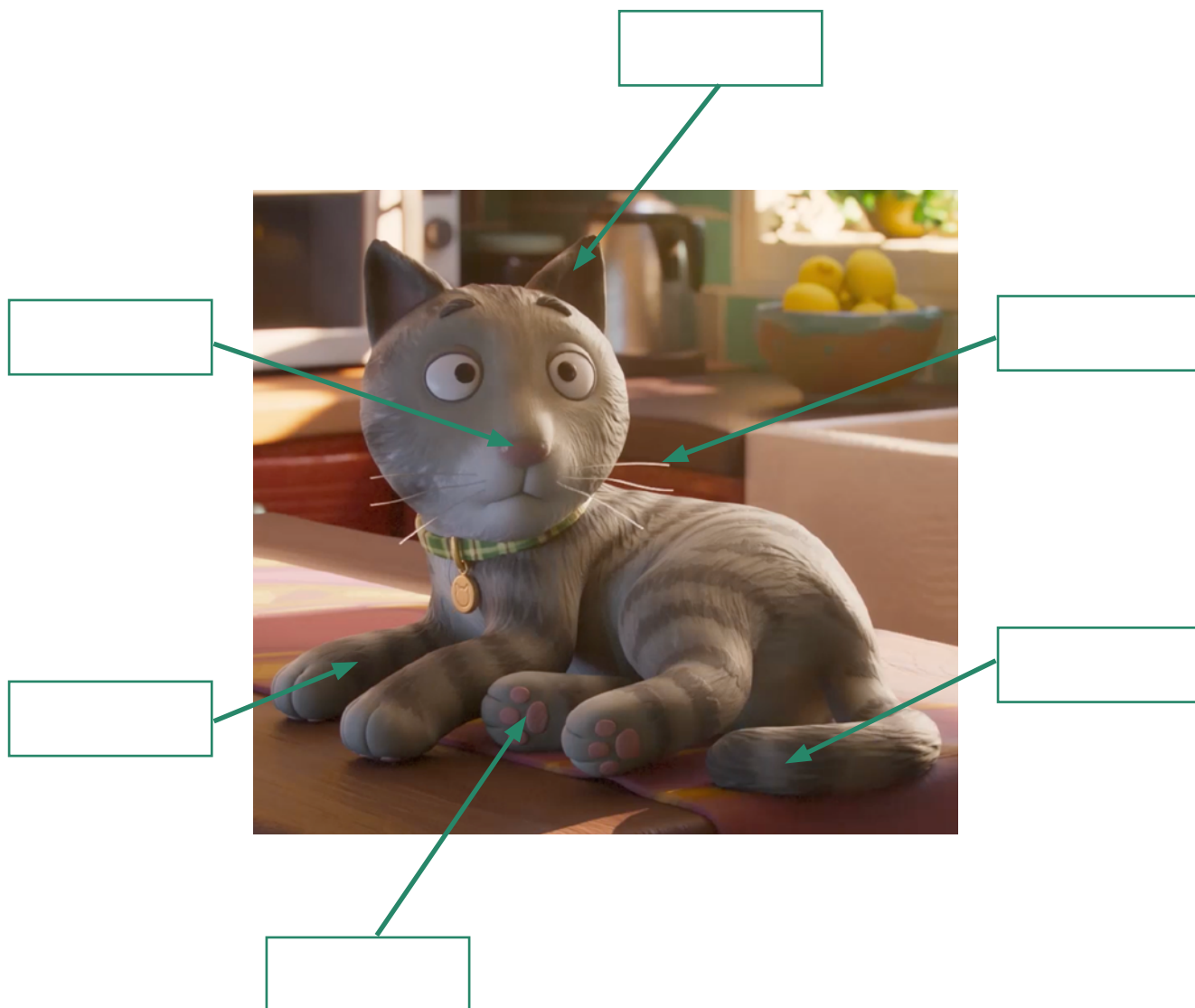
Nom

Date

Classe

Découpe les noms des différentes parties du corps du chat et place-les au bon endroit.

patte	coussinets	moustaches
museau	oreille	queue



FICHE ÉLÈVE 6

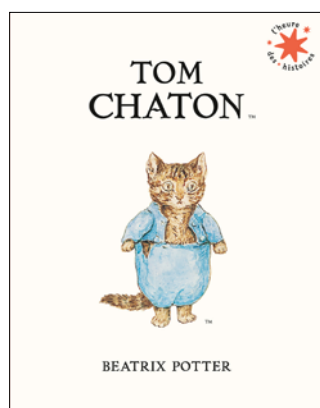
Petite, Moyenne et Grande sections

Mise en réseau des albums étudiés

Nom

Date

Classe



MacPat

le chat chanteur



Fiches récréatives

www.lesfilmsdupreau.com

Souviens-toi des films !



Notre chat cuisinier se réjouit d'une nouvelle recette de soupe délicieuse ! Mais soudain, la liste des ingrédients lui paraît absurde.

LE CHAT

Dans une petite maison vit une dame avec son chat Erwin qui adore les boîtes et, plus encore, le nouveau micro-ondes...

ERWIN



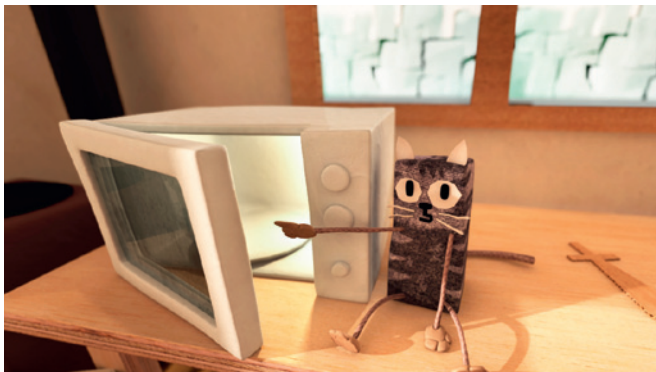
Abandonné par ses maîtres dans un sac au milieu de la rue, le chat se retrouve bien seul et affamé jusqu'au jour où la chance va de nouveau lui sourire.

LE CHAT DANS LE SAC

En t'aidant des résumés, retrouve de quel court-métrage vient chacun de ces chats

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés.

MACPAT LE CHAT CHANTEUR



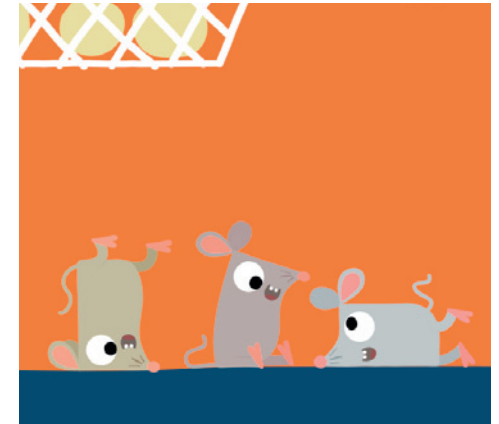
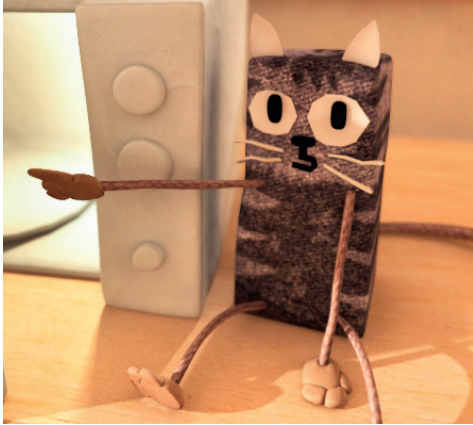
Point par point...

Relie les points pour dessiner MacPat puis colorie-le.

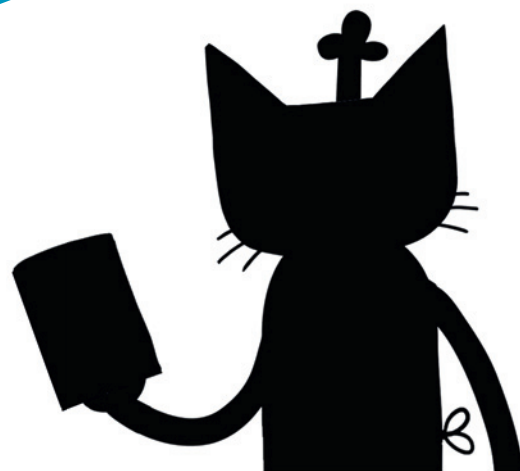


Des compagnons inséparables !

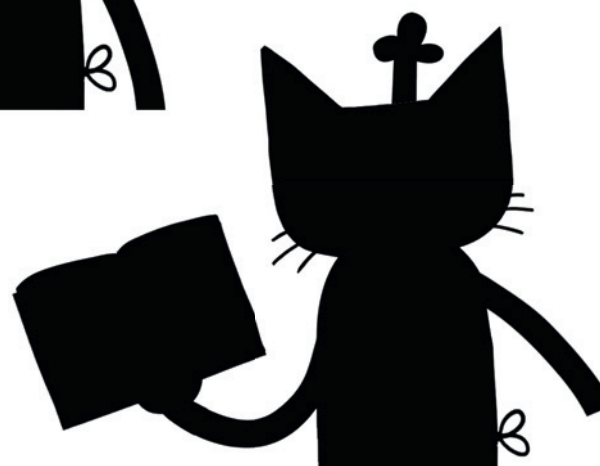
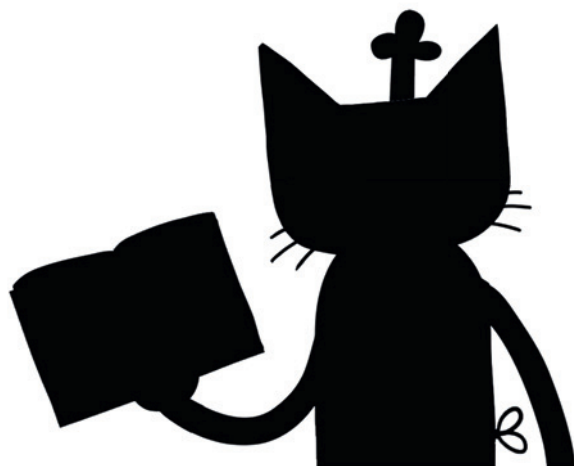
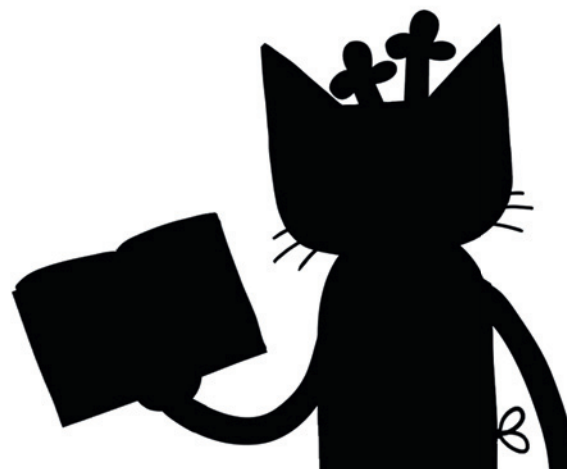
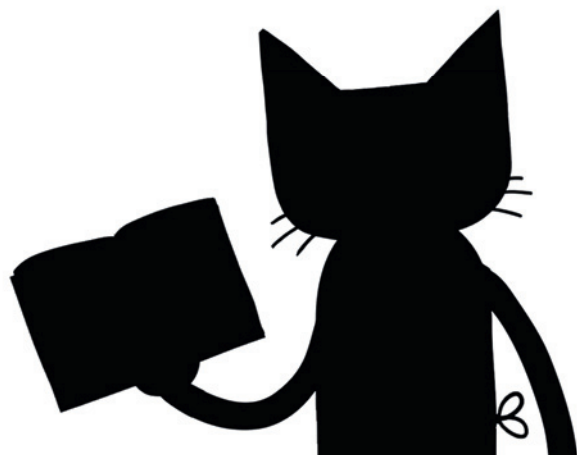
Relie chaque chat à son ou ses compagnon(s).



Silhouettes félines



Retrouve l'ombre
identique au chat
sur l'image.



À la recherche de Fred !

Paddy MacPat est allé faire un tour du quartier et a rencontré Socquette, mais il doit rejoindre Fred, son ami musicien.

Aide-le à retrouver son chemin.



Le grand memory des chats

Imprime
cette page sur un papier
un peu épais, puis découpe en
suivant les pointillés. Retourne
ensuite toutes les cartes sur la
table et essaie de reformer
les paires.



Jeu des différences

Cherche et trouve les 7 différences entre ces deux images.



Réponses : La bouche de MacPat - La queue du chat dans le bras de la petite fille - La veste rose de l'ouvrier - La femme au bonnet rose a une moustache
L'homme derrière les 2 filles a des oreilles immenses - La copine de MacPat a 2 pattes blanches - La femme au bonnet vert n'a plus de main.

La soupe du chat

Aide le chat à
préparer une délicieuse
soupe. En suivant la
recette, découpe les
ingrédients nécessaires
et mets-les dans la
marmite.





Tout savoir sur les chats !



Le chat est un mammifère de la famille des félidés (félins). C'est le seul félin domestiqué, mais il garde malgré tout un caractère un peu sauvage et très indépendant comparé au chien par exemple. Tu l'as vu dans le film : MacPat part souvent se balader sans ses maîtres !



Le chat est un carnivore qui se nourrit de petits rongeurs (souris, rats...), d'oiseaux, de petits insectes ou encore de croquettes lorsqu'il est domestiqué.



Les chats sont de grands dormeurs, les chatons peuvent passer plus de 13h par jour à dormir !



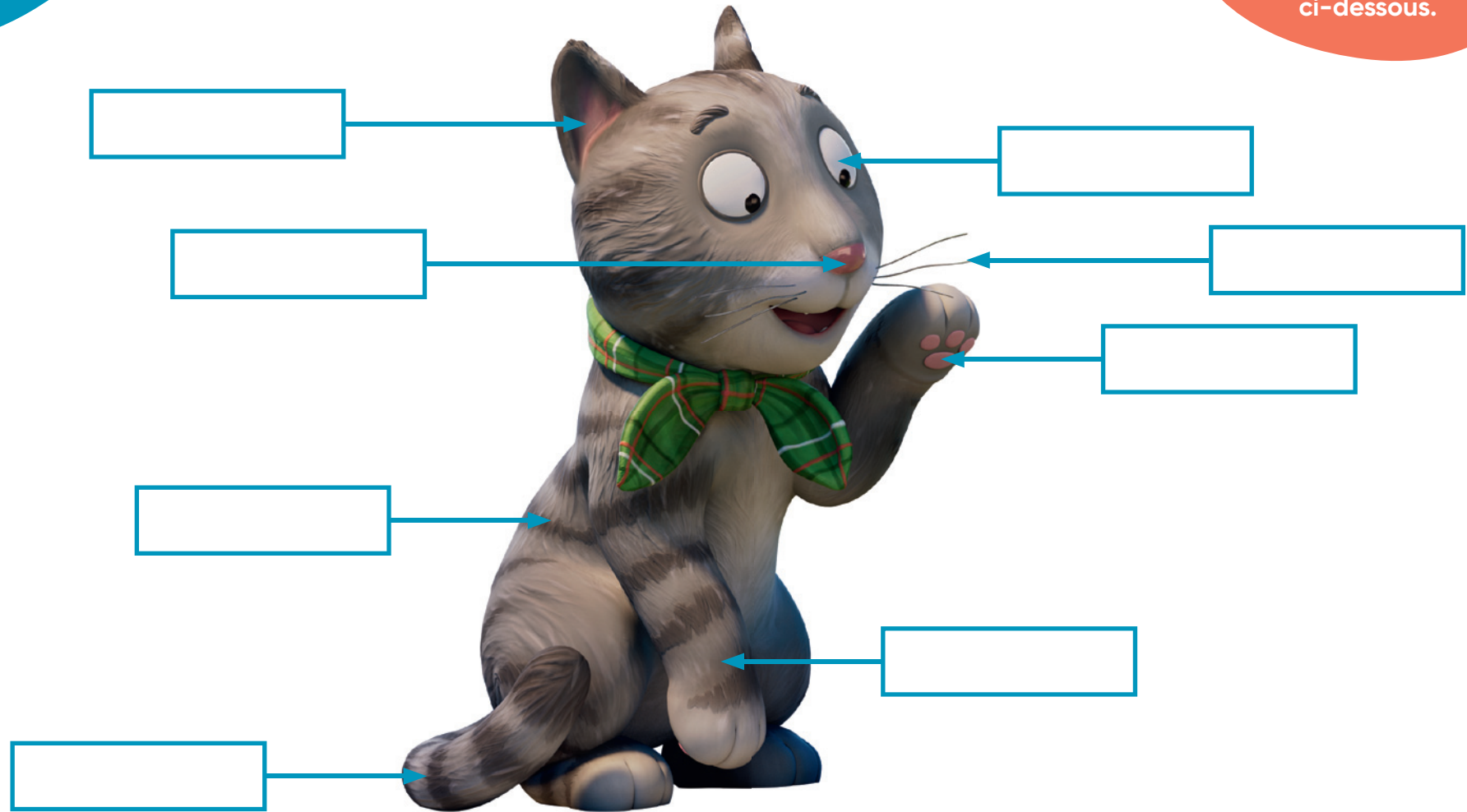
Les chats sont aussi très propres : ils font leur toilette en se léchant grâce à leur langue râpeuse.



Ils ont aussi une très bonne vision nocturne grâce à leurs pupilles qui se dilatent bien plus que celle de l'humain.

Tout savoir sur les chats !

Retrouve comment se nomment les différentes parties du corps du chat. Aide-toi des mots ci-dessous.



PATTES • MUSEAU • QUEUE • PUPILLE • PELAGE • MOUSTACHES • COUSSINETS • OREILLES

Les chats au cinéma



ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Hamilton Luske, Wilfred Jackson, Clyde Geronimi,
1951 © Walt Disney Pictures



LES ARISTOCHATS

Wolfgang Reitherman,
1971 © The Walt Disney Company France



FÉLIX LE CHAT

Pat Sullivan et Otto Messmer,
(1958-1961)



LE CHAT POTTÉ

Chris Miller, 2011 © Paramount Pictures France



GARFIELD : HÉROS MALGRÉ LUI

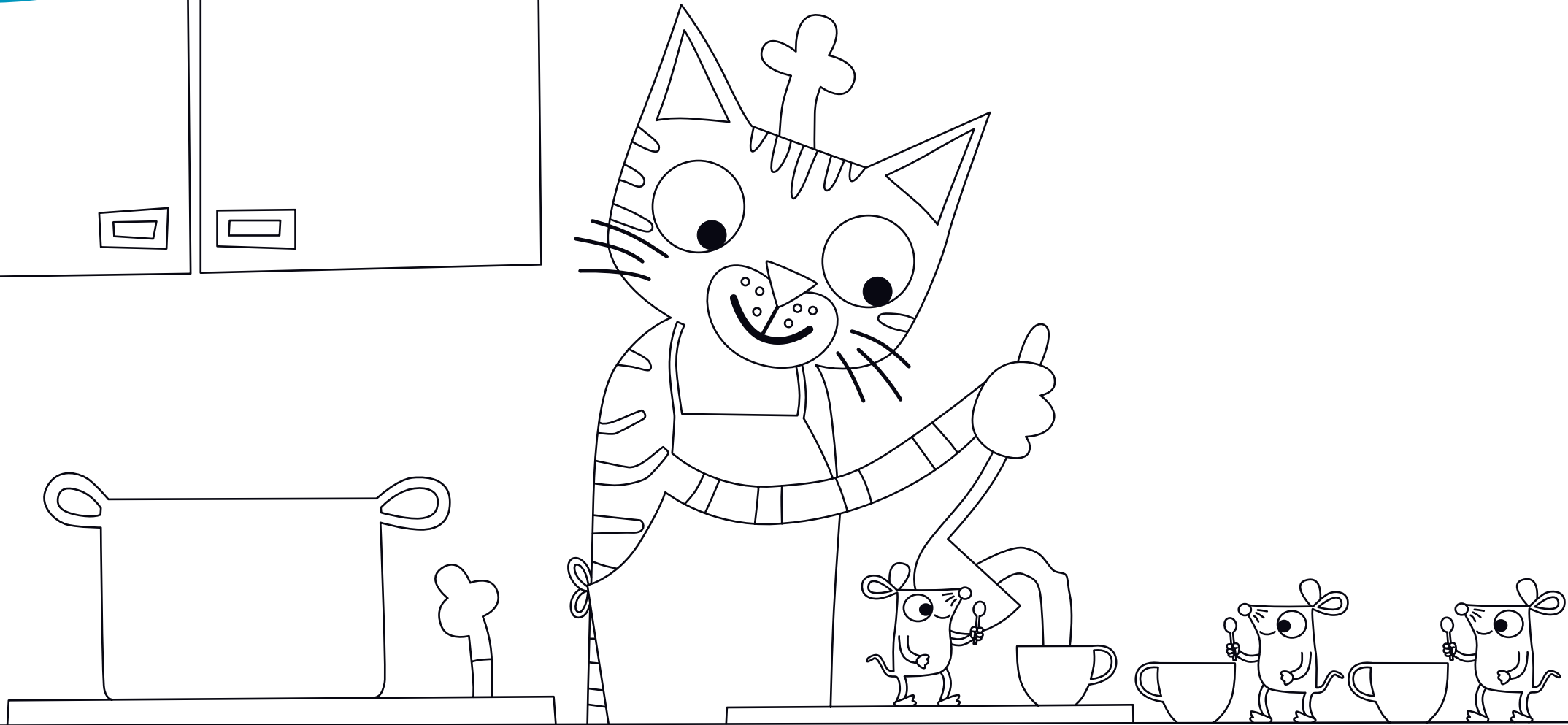
Mark Dindal, 2023 © Project G Productions, LLC



MON VOISIN TOTORO

Hayao Miyazaki, 1988 © Studio Ghibli

Les chats sont de véritables stars du grand écran, on en retrouve dans de nombreux films. En reconnais-tu certains ?





Fabrique des masques de chats !

Imprime ce masque sur une feuille cartonnée. Ensuite, découpe en suivant les pointillés, puis demande à un adulte de t'aider à mettre un élastique dans l'encoche prévu à cet effet.

Te voilà transformé en chat !



Fabrique des masques de chats !

Imprime ce masque sur une feuille cartonnée. Ensuite, découpe en suivant les pointillés, puis demande à un adulte de t'aider à mettre un élastique dans l'encoche prévu à cet effet.

Te voilà transformé en chat !



Ces activités sont proposées en complément pour les spectateurs ayant vu la version originale du programme en anglais, mais peuvent aussi être utilisées pour travailler l'anglais avec les enfants

WHO IS TABBY MACTAT?



A DOG



A CAT



A BIRD

Tabby MacTat is

WHICH INSTRUMENT DOES FRED PLAY?



GUITAR



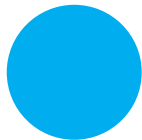
SAXOPHONE



TRUMPET

Fred plays

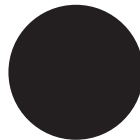
WHAT COLOR IS SOCK ?



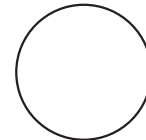
BLUE



GREEN



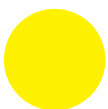
BLACK



WHITE

Sock is and

WHAT ARE THESE COLORS ?



.....



.....



.....



.....



.....



.....

English Karaoke

Faites d'abord écouter aux enfants la version anglaise. Quels mots reconnaissent-ils déjà ? Ont-ils compris de quoi la musique parle ?
Faites-leur ensuite écouter la version en français.
Vous pouvez ensuite comparer les paroles des deux versions :
quels mots restent identiques, lesquels changent ?

*« Toi, moi et ma vieille
guitare, rien ne nous rend
plus heureux je le déclare.
Toi, moi et ma vieille guitare,
nous sommes heureux je le
déclare. »*

*« Me, you and the
old guitare. How perfectly,
perfectly happy we are.
Me, you, and the old guitare.
How perfectly happy
we are. »*



VERSION ANGLAISE :

<https://vimeo.com/video/995059357>

VERSION FRANÇAISE :


<https://vimeo.com/video/995061010>

MOT DE PASSE : MacPat


Find and count !

How many can you find? Cross each one off as you count them. Write the number in the box.




 =


a man and his cat

 =


a cat and a mouse

 =


a guitar

 =


a ball of wool

 =

a hat

 =


a cat

 =


a baby cat

 =

a saxophone

 =

a trumpet

 =

a bird

Can you count in English?



TWO cats



THREE cats



ONE musician



FOUR birds



FIVE dogs



SIX hats



SEVEN guitars



EIGHT bags



NINE rabbits



TEN books



LE CHAT

PISTES POUR L'ENSEIGNEMENT



Thèmes :

**RELATION HUMAIN-ANIMAL,
ÉTHIQUE ANIMALE, CONSOMMATION DE VIANDE**

Degré scolaire :

CYCLE 2

Durée du film : 4 minutes

Film d'animation de Julia Ocker
Production : Studio Film Bilder GmbH
Animation : Ged Haney
Musique : Christian Heck, Sumophonic
Année : 2022
Pays : Allemagne
Langue : sans paroles

TABLE DES MATIÈRES

1. A PROPOS DU FILM

2. MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

1.1. CONTENU



Synopsis

.....

Le chat souhaite, comme il en a l'habitude, préparer une soupe aux souris en suivant une recette. Il commence par réunir les ingrédients nécessaires, dont des souris vivantes. Mais ces dernières n'en font qu'à leur tête sur la table de la cuisine et entraînent le chat dans leurs jeux, jusqu'au moment où ce dernier se prend d'affection pour les souris et n'a plus le cœur de les jeter dans sa marmite. À la place, il savoure avec elles une soupe aux légumes.

Message

.....

En réalisant le film d'animation « Le chat », la cinéaste Julia Ocker ajoute à la série « Animanimals » un nouveau petit film. Comme dans ses films précédents, elle utilise des animaux pour aborder un thème de société important. Dans le cas présent, il s'agit de l'utilisation ou de l'exploitation d'autres êtres vivants simplement parce qu'on l'a toujours fait ainsi. Par la chute qui clôt le film, Julia Ocker montre cependant qu'il y a peut-être d'autres manières de faire et incite les enfants à réfléchir sur leur relation aux animaux.

1.2. ANALYSE DU FILM



Dramaturgie..... Le film d'animation « Le chat » fait partie de la série « Animanimals ». Cette série des chaînes de télévision KIKI et ZDF a désormais deux cycles et rassemble des petits films qui se ressemblent quant à leur structure narrative. Dans chaque film, il est question d'animaux qui viennent à bout d'une difficulté avec beaucoup de finesse et d'humour. Les animaux présentent certes certaines caractéristiques humaines par leurs manières et leur apparence. Le paresseux est lent, les fourmis sont travailleuses, le loup est censé être dangereux mais ne l'est pas vraiment. Tous ont leurs défauts et ne correspondent pas tout à fait aux rôles véhiculés par les clichés et c'est peut-être ce qui les rend si attachants. Souvent, on est en présence de deux animaux qui se comportent à l'inverse de ce qu'on attend, comme dans le film « Le chat ». L'intrigue du film « Le chat » est simple. Comme le public spectateur ignore jusqu'à la fin ce qui arrive aux mignonnes souris jouées et que le chat suit point par point les indications du livre de cuisine, le suspense est maintenu jusqu'à la chute finale

Esthétique

De même que la trame dramatique, l'univers de Julia Ocker fascine par sa simplicité. Elle crée des animaux colorés, épurés et plats à partir de formes géométriques et leur ajoute des attributs pleins d'humour. Le chat, par exemple, porte une toque de cuisinier sur la queue. En outre, elle utilise souvent aussi des techniques de découpage simples mais originales, ainsi que certains effets comme les zooms arrière (zoom-out), quand l'image, partant d'un détail de la cuisine, est élargie à l'ensemble de la cuisine et génère du mouvement. Pour montrer que le chat suit la recette, elle utilise des effets simples de page tournée qui accroissent le suspense. Le film fonctionne en outre sans dialogues mais les animaux produisent des sons humains, ce qui renforce l'effet comique. La musique intervient au début et à la fin de manière très discrète.

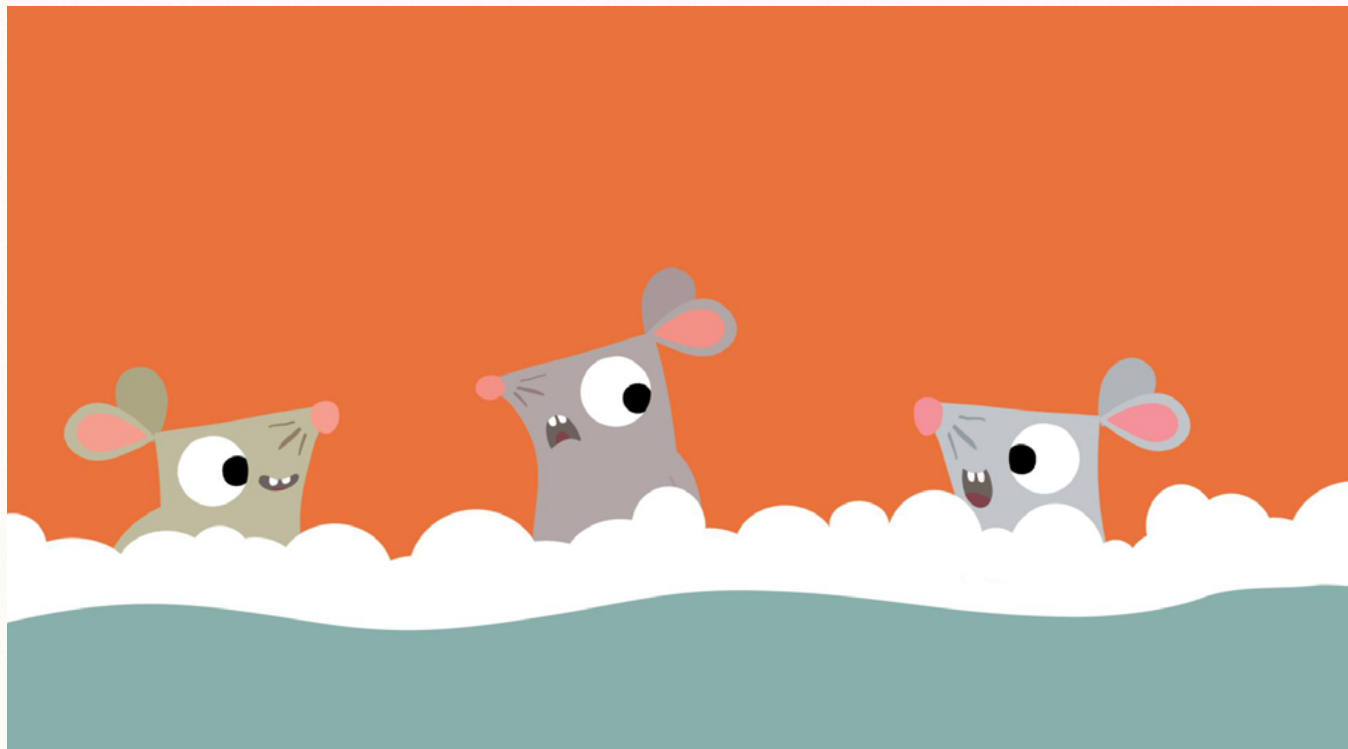
Critique du film

« Le chat » est un film de la série « Animanimals » qui a été présenté lors de nombreux festivals, non seulement en raison de son humour mais aussi par le fait qu'il soulève – sans lever un doigt accusateur – des questions morales. Pourquoi le chat décide-t-il de ne pas manger les souris ? N'est-il pas naturel que les chats mangent des souris ? Qu'en est-il chez les humains ? Quels animaux mangeons-nous et lesquels pas ? Et quelles sont, de manière générale, nos relations aux animaux ?

Il y a le risque que ce film soit considéré comme un défenseur des végétariennes et végétariens. La réalisatrice, Julia Ocker, dit à ce propos dans une interview : « Nous avons discuté avec le diffuseur en nous demandant si on avait le droit de montrer le film ainsi. Je pensais que c'était une bonne méthode pour aborder avec les enfants le sujet de la viande, pour qu'ils y réfléchissent. » Il ne s'agit donc pas de promouvoir le végétarisme mais de soulever certaines questions et d'interroger des pratiques en cours dans la société.

^[1] Stoffel, Deborah (2023): «Wenn ich schon Kinderfernsehen mache, dann soll es gut sein». In: St. Galler Tagblatt: www.tagblatt.ch/kultur/fantoche-trickfilmregisseurin-julia-ocker-wenn-ich-schon-kinderfernsehen-mache-dann-soll-es-gut-sein-ld.2503609 (Lien consulté le 10.01.2024)

1.3. INFORMATIONS GÉNÉRALES



Informations concernant le sujet du film

La relation entre les humains et les animaux

Les humains et les animaux ont des relations de diverse nature qui sont marquées par les récits, les traditions, les valeurs et les systèmes de classement scientifiques. Nous avons réparti les animaux en espèces, nous faisons la distinction entre les animaux de compagnie et les animaux de rente ou entre les animaux sauvages et les animaux des zoos. Ces classifications ont une influence sur la manière dont nous traitons les animaux. Elles offrent aux humains un point d'appui et une sécurité ; elles impliquent néanmoins toujours un jugement de valeur.

Comme dans la série « Animanimals » et dans le film « Le chat », les animaux sont par ailleurs souvent, dans les récits ou les différents supports d'images, les véhicules symboliques de caractéristiques humaines ou éprouvent des sentiments humains comme l'espoir, la peur, l'affection ou la jalousie. Pour analyser et décrire les relations entre les humains et les animaux, il est indiqué d'examiner ces systèmes de classement et la dimension narrative.

L'influence de l'éthique animale

La façon dont les humains considèrent et traitent les animaux a constamment évolué et est influencée par les connaissances scientifiques, les réflexions éthiques et les changements dans la société. L'éthique animale moderne a commencé à se développer dans les années 1970 comme un champ autonome de l'éthique philosophique. Depuis lors, l'éthique animale a évolué dans de nombreuses directions et intervient par exemple en lien avec des questions d'éthique environnementale, de production alimentaire,

de recherche biomédicale et des droits des animaux. Il y a aujourd'hui dans les débats relatifs à des questions d'éthique animale un large spectre de positions qui influencent notre attitude face aux animaux.⁽²⁾

Les positions en éthique animale et la consommation de viande

Les positions en éthique animale définissent de manière variable le statut moral des animaux. L'appréciation de ce statut a à son tour une influence sur la façon dont nous, les humains, considérons les animaux et les traitons et, de ce fait, sur la décision que nous prenons de consommer de la viande, laquelle ou en quelles quantités. Nous décrivons ici brièvement quelques positions en éthique animale en rapport avec la consommation de viande ; certaines se recoupent en partie.

Anthropocentrisme : les théories anthropocentriques placent au centre l'être humain ainsi que les intérêts, les valeurs et le bien-être humains. Sous cet angle, les êtres vivants non humains et l'environnement sont évalués uniquement en fonction de leur utilité et de leur importance pour l'être humain. Les animaux n'ont pas de statut moral et on a le droit de les manger. Ces théories incluent la sécurité alimentaire ainsi que les intérêts culturels et économiques de l'être humain à consommer de la viande.⁽³⁾

Élevage local, conforme à l'espèce: cette position est favorable à la consommation de viande en provenance d'un élevage local, conforme à l'espèce. L'idée est que les exploitations agricoles de petite taille et locales peuvent souvent offrir de meilleures conditions de vie aux animaux que l'élevage industriel de masse. Celles et ceux qui défendent ce point de vue soulignent l'importance du soutien apporté aux entreprises agricoles locales, de façon à améliorer le bien-être animal.

Éthique environnementale : sous l'angle écologique, la consommation de viande est sous le feu des critiques car la production de viande a un impact négatif sur les écosystèmes. Bien que cette approche se focalise davantage sur les aspects environnementaux, elle touche aussi à des questions d'éthique animale en exigeant des systèmes de production alimentaire durables et une coexistence durable des humains et des animaux.

Argumentation basée sur les droits des animaux : dans cette optique, les animaux ont un droit intrinsèque à la vie. Tuer des animaux à des fins alimentaires enfreint ce droit. À plus forte raison dans un monde où des alternatives végétales sont disponibles. Les animaux ont en outre le droit de vivre sans être affligés par des souffrances et des maux inutiles.

Utilitarisme : celles et ceux qui défendent l'utilitarisme argumentent contre la consommation de viande, car elle cause des souffrances et des maux aux animaux. Ils soulignent que le bien de tous les êtres doués de sensibilité devrait être pris en compte dans les décisions et que la consommation de viande, en général, n'est pas conciliable avec le principe de maximiser le bonheur et d'éviter la souffrance.⁽⁴⁾

⁽³⁾ Kraft, Caroline (2019): Ethische Aspekte des Fleischkonsums. Hochschule Darmstadt <https://www.grin.com/document/993265?lang=de> (Lien consulté le 10.01.2024)

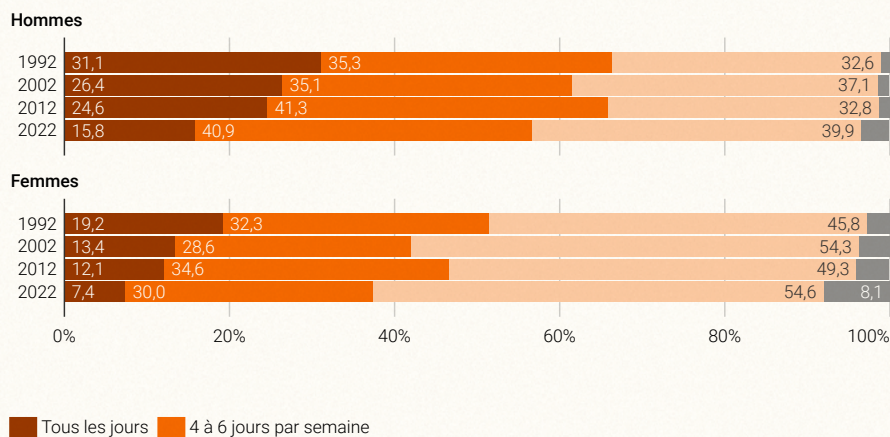
⁽⁴⁾ Tuider, Jens; Wolf, Ursula (2014): Tierethische Positionen. Bundeszentrale für politische Bildung. <https://www.bpb.de/themen/umwelt/bioethik/176364/tierethische-positionen> (Lien consulté le 05.02.2024)



La consommation de viande et ses conséquences

La consommation de viande dans le monde a plus que doublé au cours de ces vingt dernières années. Près de 320 millions de tonnes de viande ont été consommées en 2018. En même temps, la consommation de viande dans la plupart des pays industrialisés est constante depuis des années ou même en recul. À l’avenir, on s’attend à une hausse de la consommation de viande dans les pays du Sud global. On suppose que les différents types de viande ne seront pas tous concernés par une demande égale. Tandis que les gens mangeront de plus en plus de porc et de volaille, la consommation de viande de bœuf et de mouton diminuera.⁽⁵⁾

En Suisse, la consommation de viande dans son ensemble a reculé. La proportion de personnes qui mangent de la viande chaque jour a diminué de plus de moitié entre 1992 et 2022 (de 25% à 12%) et la proportion de celles et ceux qui ne mangent pas de viande a été multipliée par trois (de 2% à 6%).⁽⁶⁾ Un sondage réalisé par l’institut Heinrich Böll en Allemagne est parvenu au constat que parmi la population jeune des 15 à 29 ans, renoncer à la viande était tendance. Tout juste 13% des personnes interrogées sont végétariennes ou véganes. Parmi elles, 70% sont des femmes.⁽⁷⁾



⁽⁵⁾ Heinrich Böll Stiftung (2021): Der Fleischatlas. <https://www.boell.de/de/fleischatlas> (Lien consulté le 06.02.2024)

⁽⁶⁾ Office fédéral de la statistique (2022): Enquête suisse sur la santé 2022. <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/sante/enquetes/sqb.assetdetail.28625353.html> (Lien consulté le 05.02.2024)

⁽⁷⁾ ibidem.

La viande dans l'agriculture

La part de la production de viande par rapport à la totalité de la production agricole s'élève en Suisse à un tiers. La valeur de production de la viande atteignait en 2021, selon l'Office fédéral de la statistique, 2,9 milliards de francs.⁽⁸⁾ La Suisse a l'une des réglementations les plus sévères et les plus précises au monde sur la protection des animaux, ce qui s'applique également à l'élevage. Ainsi, par exemple, le nombre d'animaux par exploitation est nettement plus faible que dans les autres pays. Les lois en vigueur sont également plus sévères concernant les différents types d'élevage. Dans l'UE, par exemple, 48,1 % des poules pondeuses continuent d'être détenues en batterie. En Suisse, la détention des poules pondeuses en batterie est interdite depuis 1991.⁽⁹⁾

L'influence sur les écosystèmes

La production de viande n'entraîne pas seulement des émissions élevées de gaz à effet de serre ; elle pèse aussi sur les écosystèmes en raison des nutriments tels que l'azote et le phosphore. En outre, l'élevage nécessite l'exploitation d'une surface de pâturage importante, ce qui influence fortement la biodiversité. De surcroît, dans le contexte de la production agricole, certaines des émissions sont générées dans d'autres pays et sont issues de la fabrication de moyens de production importés, en particulier du fourrage et des engrais. Ces émissions dites « pré-chaîne » ont augmenté de plus de 20% depuis 2007, en particulier en raison de la hausse des importations de fourrage.⁽¹⁰⁾

⁽⁸⁾ ibidem.

⁽⁹⁾ Office fédéral de l'agriculture (2022) : Rapport agricole 2022.
<https://2022.agrarbericht.ch/fr/marche/produits-animaux/viande-et-ufs> (Lien consulté le 06.02.2024)

⁽¹⁰⁾ ibidem.

..... Sources

- Office fédéral de l'agriculture (2022) : Rapport agricole 2022. <https://2022.agrarbericht.ch/fr/marche/produits-animaux/viande-et-ufs> (Lien consulté le 06.02.2024)
- Office fédéral de la statistique (2022) : Enquête suisse sur la santé 2022. <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/sante/enquetes/sgb.assetdetail.28625353.html> (Lien consulté le 05.02.2024)
- Heinrich Böll Stiftung (2021): Der Fleischatlas. <https://www.boell.de/de/fleischatlas> (Lien consulté le 05.02.2024)
- Kraft, Caroline (2019): Ethische Aspekte des Fleischkonsums. Hochschule Darmstadt <https://www.grin.com/document/993265?lang=de> (Lien consulté le 10.01.2024)
- Scheiwiller, Rafaela, (2023): Themenschwerpunkt Tierethik. Philosophie.ch <https://www.philosophie.ch/tierethik2> (Lien consulté le 10.01.2024)
- Tuidier, Jens; Wolf, Ursula (2014): Tierethische Positionen. Bundeszentrale für politische Bildung. <https://www.bpb.de/themen/umwelt/bioethik/176364/tierethische-positionen/> (Lien consulté le 05.02.2024)
- Stoffel, Deborah (2023): «Wenn ich schon Kinderfernsehen mache, dann soll es gut sein». In: St. Galler Tagblatt www.tagblatt.ch/kultur/fantoche-trickfilmregisseurin-julia-ocker-wenn-ich-schon-kinderfernsehen-mache-dann-soll-es-gut-sein-ld.2503609 (Lien consulté le 10.01.2024)

2.1. OBJECTIFS

Trilogie didactique

DIMENSIONS	COMPÉTENCES*	PRINCIPES*
<ul style="list-style-type: none"> • Société • Environnement • Economie • Temps 	<ul style="list-style-type: none"> • Penser en systèmes • Aborder ensemble des questions en lien avec la soutenabilité • Changer de perspective • Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientation selon les visions • Pensée en systèmes • Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action

*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation²¹

Pertinence EDD

La manière dont nous, les humains, concevons nos relations avec les animaux a de multiples effets sur toutes les dimensions du développement durable. Des thèmes liés à l'éthique animale comme par exemple la consommation de viande sont en outre sujets à controverse dans le public. D'un côté, la prise de conscience des effets de notre attitude envers les animaux prend de l'importance ; d'autre part, il s'agit de sujets qui concernent les gens dans leur vie de tous les jours et pour lesquels beaucoup ne souhaitent pas se voir dicter leur conduite. Dans cette unité d'enseignement, les élèves peuvent aborder sous différents angles le sujet de la « relation entre les humains et les animaux ». Ces différents points de vue aident à réfléchir sur sa manière d'agir personnelle et à trouver quelle attitude adopter.

Liens avec le plan d'études

Cycle 2:

L'élève est capable de...

- FG 26-27 - Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine.
- MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.
- FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire.

Objectifs d'apprentissage

Les élèves sont capables de ...

- ...questionner la représentation symbolique des animaux dans différents récits.
- ...nommer différents types de relations entre les humains et les animaux et d'analyser leur lien personnel avec les animaux.
- ...prendre position concernant leur consommation personnelle de viande et de mesurer les conséquences de cette attitude.

2.2. SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT (4-6 leçons)

Question générale : **comment construisons-nous nos relations avec les animaux ?**

La partie principale de la séquence d'enseignement est composée de trois blocs liés entre eux. Selon le temps à disposition, il est possible de laisser de côté la seconde partie « Les animaux et leurs catégories ».

INTRODUCTION		
SÉQUENCE	CONTENU	MATÉRIEL
Entrée en matière	<p>Regarder le film (10')</p> <p>La classe regarde le film en plénum.</p> <p>L'enseignant.e discute des questions suivantes avec la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que ce film t'a plu ? Qu'est-ce qui t'a plu ? Qu'est-ce qui ne t'a pas tellement plu ? • Trouves-tu le film palpitant ? Pourquoi ? Pourquoi pas ? • Les différents personnages se comportent-ils comme des animaux ou comme des êtres humains ? 	Vidéoprojecteur (beamer), écran de projection
PARTIE PRINCIPALE 1/2		
Construire des savoirs et établir des liens	<p>Caractéristiques du chat et de la souris</p> <p>Le chat et la souris (60')</p> <p>Les élèves étudient quels traits de caractère sont attribués, dans le film, aux souris, et lesquels au chat ; ils comparent leurs constats avec d'autres dessins animés. Ils décrivent en outre comment la relation entre le chat et les souris se transforme au cours du petit film. À cet effet, ils travaillent sur la fiche d'activité 1 et 2 . Les questions 1-3 peuvent aussi être discutées en plénum.</p> <p>Les enseignant.e.s peuvent générer le lien donnant accès au film « Le chat » sur la plateforme (partager le film) et l'envoyer aux élèves, ou alors ils peuvent projeter tous les films sur l'écran.</p> <p>Relation personnelle (20')</p> <p>Les élèves analysent la relation qu'ils ont avec les animaux.</p> <p>Chaque élève prend des notes sur les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que j'ai un animal préféré ? Si oui, lequel et pourquoi ? Sinon, pourquoi n'est-ce pas le cas ? • Où y a-t-il des animaux dans ma vie de tous les jours (préau de l'école, chemin de l'école, place de jeu, domicile, passe-temps favori, alimentation) ? <p>Les élèves discutent ensuite de leurs réponses/réflexions par groupes de deux. Puis les questions sont reprises en plénum.</p>	<p>Fiche d'activité 1 et 2</p> <p>Questions, crayon, cahier pour prendre des notes</p>

PARTIE PRINCIPALE 2/2

<p>Construire des savoirs et établir des liens</p>	<p>Les animaux et leurs catégories (90')</p> <p>Les élèves sont répartis entre les différentes catégories .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animaux domestiques • Animaux de rente • Animaux sauvages • Animaux du zoo <p>Les élèves travaillent par groupes (catégories d'animaux) sur les questions de la fiche d'activité 3.</p> <p>Les affiches sont ensuite présentées en plénum et les élèves discutent des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi répartissons-nous les animaux en groupes ? • Quel est notre comportement envers les animaux des différents groupes ? <p>L'enseignant.e note succinctement les résultats de la discussion de manière visible pour tous ; les élèves peuvent aussi noter leurs résultats sur des post-it.</p>	<p>Fiche d'activité 3, affiche, crayons, Internet</p> <p>Tableau noir/tableau à feuilles/post-it</p>
<p>Construire des savoirs et établir des liens</p>	<p>Consommer de la viande OUI ou NON (45')</p> <p>Les élèves travaillent par deux sur l'exercice de la fiche d'activité 4.</p> <p>L'enseignant.e demande comment la discussion s'est déroulée et comment on se sent lorsqu'on doit prendre une position qui n'est pas la sienne. L'enseignant.e recueille ensuite les autres argumentations concernant les cartes.</p>	<p>Fiche d'activité 4, ciseaux, cahier pour prendre des notes</p>
<p>Concevoir des visions d'avenir</p>	<p>Consommer de la viande à l'avenir (30')</p> <p>L'enseignant.e lit à haute voix le texte suivant : Des scientifiques étudient comment produire de la viande en laboratoire à partir de cellules animales. En 2013, le premier hamburger produit artificiellement a été présenté. Comme la fabrication est très onéreuse, ce hamburger coûte 330'000 dollars.</p> <p>Imagine qu'en 2050, on puisse produire pas cher de la viande artificielle et qu'on ne mange plus de viande issue de vrais animaux.</p> <p>Les élèves ont ensuite pour consigne de répondre individuellement aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que cette invention changerait ? • Qu'est-ce que cela signifierait pour notre façon de traiter les animaux? <p>Les élèves discutent de ces questions par deux et notent des mots clés. Puis l'enseignant.e anime en plénum la discussion consécutive.</p>	<p>Cahier pour prendre des notes, billets, post-it</p>
FIN		
<p>Transfert</p>	<p>Les humains et les animaux (15')</p> <p>Les élèves regardent à nouveau le film « Le chat ». L'enseignant.e demande aux élèves s'ils voient ou jugent le film autrement maintenant. Pourquoi ? Pourquoi pas ? Qu'ont-ils appris de nouveau concernant leurs liens avec les animaux ?</p>	<p>Laptop, vidéoprojecteur (beamer), écran</p>

LE CHAT ET LA SOURIS

Décris les caractéristiques des chats et des souris dans les différents dessins animés. À cet effet, regarde les premières minutes des films « Tom et Jerry » et « Cendrillon ». Réponds ensuite aux questions 1 à 3.

Tu trouves ici une liste de caractéristiques :

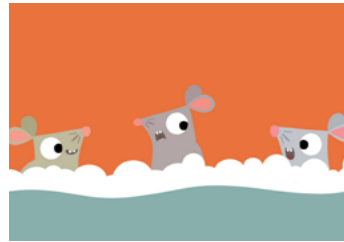
drôle, bête, sévère, méchant, curieux, intelligent, rapide, gentil, courageux, aimable, maladroit, ...

Tu peux aussi ajouter tes propres caractéristiques.

Le chat (2022) :



Chat



Souris

.....

.....

Tom et Jerry (1948): <https://www.youtube.com/watch?v=0CzZbfpqNNo>



Chat



Souris



.....

.....

Cendrillon (1950): https://www.youtube.com/watch?v=0KS-_-n2i8A



Chat



Souris



.....

.....





QUESTIONS

Quelles sont les caractéristiques communes des chats et des souris dans tous les films ?
Quelles caractéristiques n'ont-ils pas en commun?

.....

.....

.....

.....

Pourquoi les chats et les souris se ressemblent-ils souvent dans les histoires ?

.....

.....

.....

.....

Connais-tu encore d'autres histoires où apparaissent des chats et des souris ?

.....

.....

.....

.....



POURQUOI LE CHAT NE MANGE-T-IL PAS LES SOURIS ?

1. Regarde attentivement les images. Écris à côté de chaque image ce que fait le chat et ce que font les souris.



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

2. Quel est ton avis ? Pourquoi le chat décide-t-il de ne pas manger les souris ?

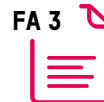
.....

.....

.....

.....

.....



GROUPES D'ANIMAUX

Matériel

- Affiche
- Crayons de couleur, colle
- Internet

Instructions

- Notez comme titre sur l'affiche le groupe d'animaux qui vous a été attribué.
- Répondez aux questions (dans l'encadré plus bas). Vous pouvez chercher à cet effet des informations sur Internet.
- Notez les points principaux sur l'affiche et présentez le résultat en plénum. Pour réaliser l'affiche, vous pouvez aussi utiliser des images.

Animaux de compagnie

Quels sont, chez nous, les animaux de compagnie ? Citez-en quelques-uns.

Choisissez un animal de compagnie et décrivez-le brièvement.

Pourquoi avons-nous des animaux de compagnie ?

Animaux du zoo

Quels sont, chez nous, les animaux du zoo ?

Choisissez un animal du zoo et décrivez-le brièvement.

Que pouvons-nous apprendre grâce aux animaux du zoo ?

Animaux sauvages

Quels sont les animaux sauvages qui vivent en Suisse ? Citez-en quelques-uns.

Choisissez un animal sauvage et décrivez brièvement comment il vit.

Pourquoi est-ce que nous protégeons les animaux sauvages ou les chassons ?

Animaux de rente (élevage)

Quels sont, chez nous, les animaux de rente ? Citez-en quelques-uns.


Choisissez un animal de rente et décrivez-le brièvement.

Pourquoi traitons-nous les animaux de rente différemment des autres animaux ?

CONSOMMER DE LA VIANDE, OUI OU NON ?

Votre tâche :

- Découpez les cartes.
- Lisez les différentes affirmations concernant la consommation de viande. Quels arguments sont favorables et lesquels sont défavorables à la consommation de viande ?
- Une personne du groupe s'occupe des arguments « pour », une autre des arguments « contre » ; vous vous préparez à prendre part à une discussion où vous défendrez la position choisie. Si d'autres arguments vous viennent à l'esprit, prenez-en note.
- Réalisez la discussion.



<p>Depuis toujours, les animaux ont été chassés, domestiqués et utilisés par les humains. Depuis que les humains existent, ils utilisent les animaux pour différents travaux, transforment et consomment des produits d'origine animale.</p>	<p>En Suisse, il y a des lois sévères pour l'élevage. Les transports sur de courtes distances et les règlements clairs garantissent une viande de bonne qualité et un bien-être animal élevé.</p>
<p>La viande est importante pour notre santé car elle contient des nutriments comme les protéines et les vitamines.</p>	<p>Pour produire du fourrage et utiliser des surfaces de pâturage, la forêt est défrichée à grande échelle. Ceci entraîne une perte de biodiversité car les forêts offrent un habitat à de nombreux animaux et sont importantes pour l'environnement.</p>
<p>La science a démontré que les animaux ressentent la douleur et établissent des liens avec leurs congénères. Dans l'élevage actuel souvent pratiqué à échelle industrielle, le bien-être des animaux est réduit.</p>	<p>Pour beaucoup de paysannes et de paysans, l'élevage est une source de revenu importante et crée des emplois.</p>
<p>Il existe de nombreuses alternatives végétales à la viande qui permettent d'avoir une alimentation équilibrée sans que des animaux doivent souffrir ou soient tués.</p>	<p>En Suisse, plus de 20% de la viande consommée est importée en provenance de pays où les lois relatives à la protection des animaux sont moins sévères ; en outre, la viande doit être transportée sur de longues distances.</p>
<p>La production de viande nécessite nettement plus de ressources (eau, surface de terrain, fourrage) que la production d'aliments végétaux et elle a une influence sur le climat.</p>	<p>En Suisse, l'élevage (bovins, porcs, poules) ainsi que la production et la consommation de produits d'origine animale s'inscrivent dans une longue tradition qui réunit les gens à diverses occasions (par ex. à Noël).</p>

..... Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « le chat »

Auteure : Lucia Reinert

Rédaction : Angela Thomasius, Lucia Reinert, Tanja Stern

Relecture : Martin Seewer

Traduction : Martine Besse

Adaptation : Valérie Arank

Concept graphique : GRAFIKREICH AG

Copyright : éducation21, Berne 2024

Informations : éducation21, Monbijoustr. 31, 3011 Bern, Tel 031 321 00 22

éducation21 | La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées.

www.education21.ch

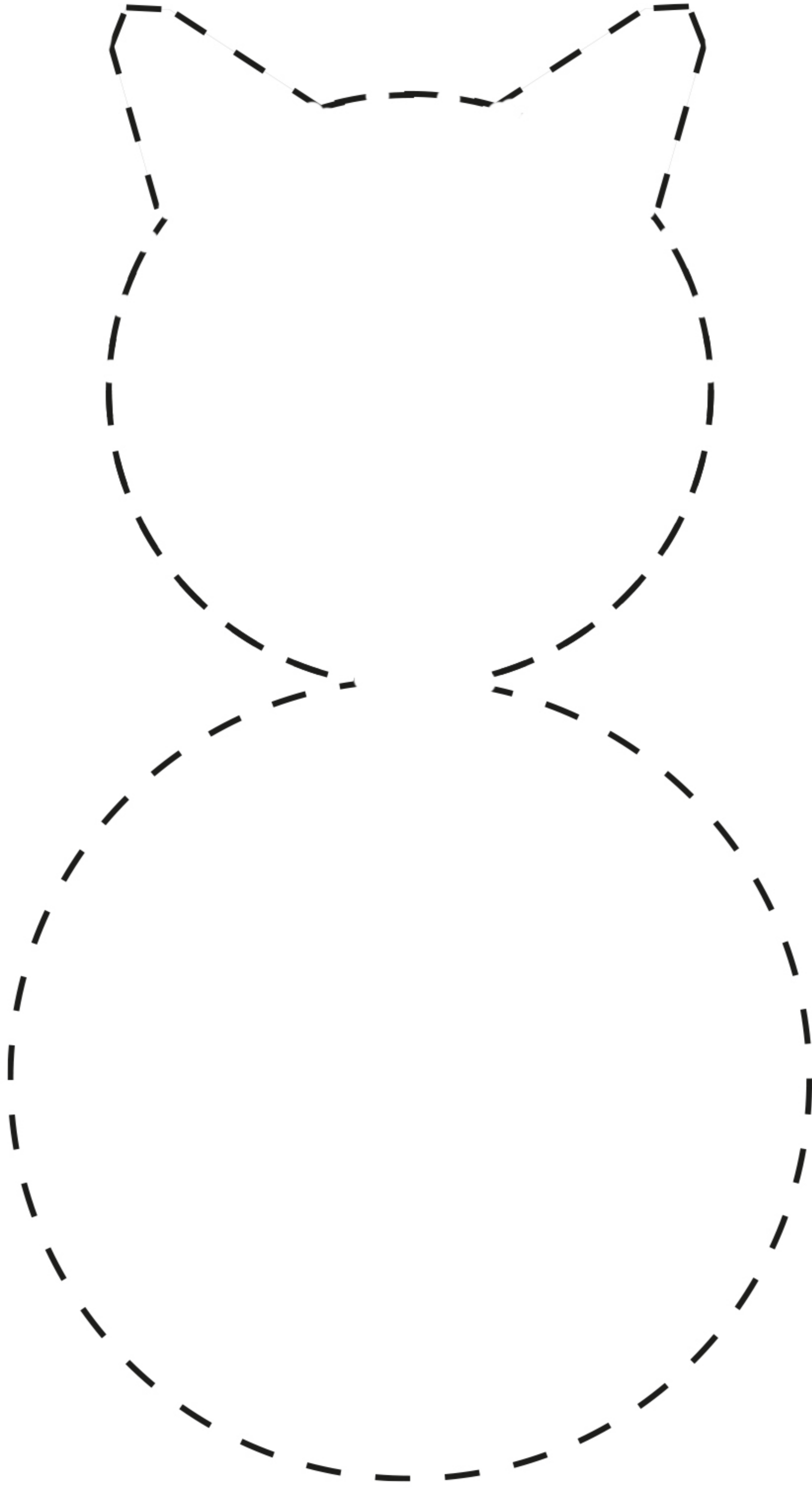
Facebook: @education21ch

LinkedIn: @éducation21

X (Twitter): @education21ch

#éducation21 #é21







Chats suspendus

Fabriquez des chats rigolos à suspendre à la fenêtre ou dans la chambre.

Matériel nécessaire :

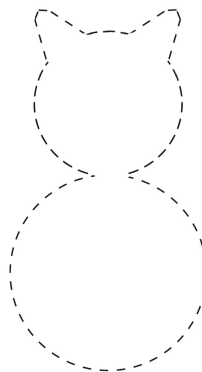
- 1 silhouette chat en papier noir (18 x 10 cm)
- 3 disques en papier coloré Ø 8 cm
- 4 moustaches en papier coloré (longueur 5 cm)
- 1 nez en papier (Ø 8 mm)
- 2 yeux mobiles
- 2 chenilles noires (longueur 13 cm)

Nous vous avons même préparé un modèle gratuit à imprimer afin de faciliter encore plus ce bricolage (cliquez sur "Fiche technique" en dessous de la photo principale).

Comment réaliser cette Idée créa étape par étape ?

Téléchargez le patron

Après avoir imprimé notre modèle gratuit, découper la forme en suivant les pointillés.



Découpage de la silhouette chat

Poser la silhouette blanche sur une feuille de papier noir.

Dessiner le contour avec un crayon à papier puis découper la silhouette de chat noir.



Découpage des disques

Découper trois cercles de Ø 8 cm, les plier en 2 puis les agraffer (ou coller) dos à dos afin de former une demie boule.



Faire le ventre accordéon

Découper les moustaches et le nez dans le papier à motif :

- Moustache : trois bandes de 5 cm de long
- Nez : un rond de Ø 8 mm



Collage des éléments

Coller ensuite votre ensemble de cercles au niveau du ventre, le nez au centre de la tête, puis les moustaches de chaque côté du nez.

Ajouter enfin une paire d'yeux mobiles colorés.



La queue du chat

Agraffer une chenille à la base afin de former la queue du chat.



Final

Vous pouvez suspendre votre création avec de la ficelle, ou la coller au mur avec de la pâte adhésive.



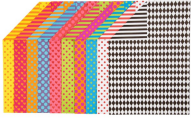
Les produits utilisés :



Papier épais 300 gr/m² Noir - 10 feuilles
A4

Réf. 12268 - [Voir toute la gamme](#)

3,59 € TTC
(soit 0,36 € / feuille)



Papiers motifs géométriques - 20 feuilles imprimées, format
A4

Réf. 30264 - [Fiche produit](#)

5,99 € TTC
(soit 0,30 € / feuille)



Yeux mobiles adhésifs colorés Ø 5 mm et 10 mm - 48
yeux

Réf. 13384 - [Voir toute la gamme](#)

2,19 € TTC
(soit 0,05 € / unité)



Chenilles 30 cm x Ø 4 mm (100 pièces) -
noir

Réf. 55540 - [Voir toute la gamme](#)

3,49 € TTC



Agrafeuse + boîte de 1000
agrafes

Réf. 02352 - [Voir toute la gamme](#)

3,29 € TTC



Ciseaux petit écolier

Réf. 04106 - [Voir toute la gamme](#)

1,29 € TTC



Colle forte blanche en tube de 34 ml à 2 embouts
applicateurs

Réf. 11290 - [Fiche produit](#)

1,89 € TTC