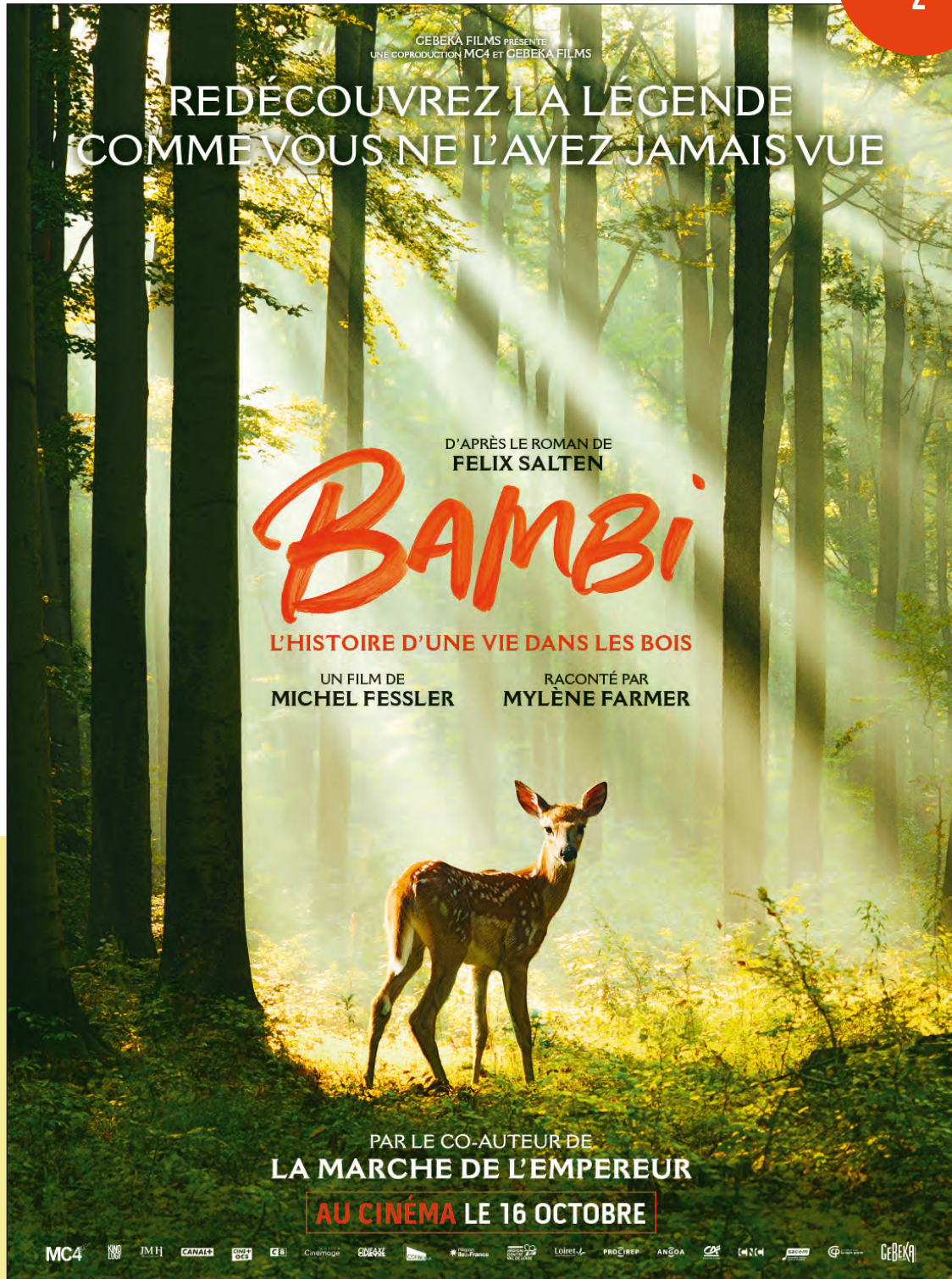


Livret pédagogique

POUR LES ENSEIGNANTS

Cycle
2



CEBEKA FILMS PRÉSENTE
UNE COPRODUCTION MC4 ET CEBEKA FILMS

REDÉCOUVREZ LA LÉGENDE
COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE

D'APRÈS LE ROMAN DE
FELIX SALTEN

BAMBI

L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

UN FILM DE MICHEL FESSLER RACONTÉ PAR MYLÈNE FARMER

PAR LE CO-AUTEUR DE
LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR

AU CINÉMA LE 16 OCTOBRE

MC4 JMH CANAL+ CINE+ C8 Cinéma CINE+ CINE+ * Institut Français Loiret PROJEP ANGOA CBEKA

Ce livret accompagne les enseignants souhaitant travailler sur ce thème avant ou après la projection du film.

Cet outil est à destination des enseignants et plus généralement des adultes accompagnant des enfants spectateurs. Les activités proposées font référence aux programmes du cycle 2 de l'Education Nationale mais la plupart sont adaptables à des élèves un peu plus âgés.



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, pour penser et communiquer.



Les méthodes et outils pour apprendre (s'organiser, coopérer, rechercher, vérifier...)



Les systèmes naturels et techniques (observer, poser des questions sur le vivant, la matière et les objets)



Représentation du monde, de l'activité humaine (enseignements artistiques, culturels, notions d'espace et de temps, comparaisons...)

LE FILM

Un éveil à la nature et au monde sauvage.



Synopsis

Dès les premiers jours de sa vie, un jeune faon s'émerveille de tout ce qui l'entoure. Sa mère, pleine de tendresse, lui transmet les choses fondamentales qu'il devra connaître pour survivre. En grandissant, Bambi se lie d'amitié avec une corneille qui sera son guide, sa vigie, mais aussi avec un lapin et beaucoup d'autres animaux de la forêt. Il rencontre aussi Faline qui deviendra son amoureuse.

Avec l'arrivée de l'automne, Bambi devient orphelin : des chasseurs lui ont volé sa mère.

Craintif et sur ses gardes, il découvre alors qu'il n'est pas seul : son père, Prince de la forêt, veille sur lui. Il apprend à ses côtés à se prémunir des dangers de la vie sauvage et surtout... à grandir pour devenir à son tour un grand cerf.

Le livre d'origine

Le film est inspiré du roman *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois* écrit en 1923 par Felix Salten, un romancier et dramaturge autrichien.

Extrait du roman décrivant le jour de naissance de Bambi* :

« En ce début d'été, les arbres se dressaient immobiles sous le ciel bleu, les feuilles déployées, recueillant les puissants rayons du soleil. Sur les haies et les arbustes des fourrés, les fleurs avaient poussé, étoiles blanches, rouges ou jaunes. Tendres, fermes, tels des petits poings serrés, les bourgeons commençaient à paraître, innombrables, perchés sur les fines pointes des branches. »

Mais dans cette nature douce, Bambi inquiet assiste dès ses premières heures à la capture d'une souris par un putois, au pillage d'un nid par deux geais bagarreurs...

« Il cherchait à décrire cette forêt qu'on n'observe que de manière fugitive et où les animaux évoluent dans un danger constant. Ici, les carnivores traquent les herbivores pour survivre et tous subissent les violentes tempêtes, les températures glaciales, la sécheresse... », souligne Beverley Driver Eddy, autrice de la biographie de Felix Salten.

Le roman est une observation sensible et poétique de la nature sur fond de lutte pour la survie. La vie des animaux y est un miroir de notre humanité, à la fois belle, violente et fragile.

*Felix Salten, *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois* - ed. Télémaque (2024)



Album pour enfants *Bambi l'histoire d'une vie dans les bois* avec les images du film - ed. Télémaque (2024)

Michel Fessler, scénariste et réalisateur

Comme scénariste, Michel Fessler a écrit plus de 30 films, historiques comme *Farinelli* (1994), *Ridicule* (1995) ou d'animation comme *Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* (2022).

Aguerri aux histoires d'animaux, il signe les scénarios de grands documentaires comme *La Marche de l'empereur* de Luc Jacquet, *L'Odyssée de l'espèce* de Jacques Malaterre, *Terre des ours* de Guillaume Vincent, *Le Chêne* de Michel Seydoux et Laurent Charbonnier ou du film d'animation *L'Enfant qui voulait être un ours* de Jannick Hastrup.

Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois est son premier film comme réalisateur.

Il s'inspire librement du roman de Felix Salten pour écrire son film comme un conte pour les enfants qui permet de découvrir le cycle de la vie, sa fragilité, au travers des très nombreux animaux, souvent méconnus, des forêts proches de chez nous.



SORTIE EN LIBRAIRIE
Le 10 octobre 2024



© Florian Aizay

Les animaux et la caméra

Le film a été tourné dans le Loiret, dans un immense parc dédié aux tournages avec des animaux. Cet espace naturel remarquable de 120 hectares rassemble des prairies, des forêts, un étang, des mares, une rivière en sous-bois... où vivent de nombreux animaux sauvages, habitués à la présence paisible des humains, suivis par des soigneurs spécialisés pour chaque espèce.

L'équipe du film a longuement échangé avec ces spécialistes animaliers pour ajuster l'histoire à ce qu'il était possible de faire auprès des animaux, en s'adaptant à leurs modes de vie.

Avant le tournage, la petite équipe du film est venue régulièrement se promener dans la forêt pour que Bambi, sa famille et ses amis, s'habituent à ces nouveaux humains et à leur matériel. En confiance, faons, biches ou sangliers se sont progressivement approchés jusqu'à venir chercher caresses et petites récompenses.

« Imprégnés » par la présence humaine, ils ont évolué devant la caméra en toute tranquillité. Bambi accepta de réaliser quelques actions simples contre une petite têtée au biberon : aller d'un point à un autre, en marchant, en courant ou s'arrêtant à la demande. Contre toute attente, la corneille a même accepté comme un jeu, de venir se poser sur le dos de Bambi, ce qui est peu commun.

Les animaux ont été filmés dans leur lieu de vie habituel à l'aide de 3 caméras :

- une pour les plans d'ensemble et l'action générale.
- une, mobile et légère, permettait au cadreur de s'approcher des animaux sans les effrayer.
- une avec un téléobjectif, captait des détails à distance (un œil, une oreille...), comme avec une paire de jumelles.

Cinq faons différents ont été filmés pour interpréter Bambi afin de ne pas trop solliciter chaque animal.

Quelques rares effets spéciaux ont été utiles : il n'était pas possible par exemple de mettre face à face le loup, un faon et le grand cerf. Ils ont donc été filmés au même endroit mais séparément. Les images ont ensuite été rassemblées en une seule par incrustation numérique.

Le tournage s'est étalé sur plus d'une année pour respecter le rythme de vie de chaque espèce et profiter du passage des saisons, au cœur de l'histoire.

La réalisation du film a demandé beaucoup de patience, de précaution, de chaleur humaine et animale.

HÉROS DU FILM ET DE LA FORÊT



Atelier de classement & vocabulaire

Bambi est un faon, c'est le petit de la **biche**, sa maman (la femelle) et du **cerf**, son papa (le mâle).

Il rencontre beaucoup d'animaux dans la forêt. Connais-tu leurs différents noms, ceux des parents et de leurs petits ?

Retrouver papa, maman et bébé

Dans la liste de noms d'animaux du film proposés ci-dessous, les enfants essaient d'associer, pour chaque espèce, le nom du mâle avec celui de la femelle et de leur petit.

Astuces :

- Les enfants peuvent procéder par élimination. Effectivement, plusieurs animaux ont la même racine du mot entre le mâle, la femelle et le nouveau-né, ce qui les rend plus facilement identifiables. Pour d'autres, la tâche est plus délicate.
- Reproduire les noms sur des petits papiers découpés que les enfants peuvent rassembler par familles de 3 (mâle, femelle, petit)

Les papas (mâles)

un lapin	un raton laveur	une corneille	un sanglier	un loup
un blaireau	un renard	un écureuil	un hérisson	un aigle

Les mamans (femelles)

une hase (ou lapine)	une raton laveur	une corneille	une laie	une louve
une blairette	une renarde	une écureuille	une hérissonne	une aigle

Les bébés (jeunes nouveau-nés)

les lapereaux	les ratonneaux	les corneillards	les marcassins	les louveteaux
les blaireautins	les renardeaux	les écureuillons	les choupissons	les aiglons

Certains sont-ils cousins ?

Aborder la classification des espèces en proposant de regrouper les animaux par plus grandes familles. Lesquels de ces 10 animaux ont des caractéristiques communes ?

Grand ou petit / pelage ou plumage / 4 pattes ou 2 pattes / carnivore ou herbivore/ qui pond des œufs ou pas /...

Laisser chaque enfant tenter sa propre classification en regroupant les noms par petits paquets. Les différentes propositions seront base à discussion pour aborder les grandes classifications animales : mammifères, oiseaux, insectes, reptiles... carnivores, herbivores, omnivores, etc.

QU'EST-CE QU'UNE FORÊT ?



Un ensemble vivant

Une forêt est une vaste étendue de terrain couverte d'arbres.

La France métropolitaine est couverte à près d'un tiers par de la forêt. Il en existe de différents types : de plaine, de montagne ou méditerranéenne, couvertes de feuillus (chênes, hêtres, charmes...) ou de résineux (pins, sapins, épicéas, mélèzes...). On y trouve une multitude d'espèces animales et végétales qui ont toutes besoin les unes des autres pour vivre. On dit que la forêt est **un écosystème**. Il existe des liens très forts entre les différents éléments d'un écosystème. Les oiseaux, par exemple, ont besoin des arbres pour construire leurs nids, les vers de terre aèrent les sols pour permettre aux racines des arbres de se développer. Une seule poignée de terre forestière, où poussent les racines, contient plus d'organismes vivants qu'il n'y a d'habitants sur Terre !

Des racines à la canopée, les arbres de la forêt offrent des espaces de vie à tous les étages !

On classe généralement la vie dans la forêt en cinq strates :

1- **strate racinaire** (ou hypogée) en sous-sol : l'humus des feuilles et du bois mort en décomposition se mêle aux minéraux du sol pour créer un terreau riche où vivent de nombreux animaux microscopiques, des champignons et où les végétaux puisent leurs ressources.

2- **strate muscinale**, au niveau du sol elle comporte les mousses et les champignons.

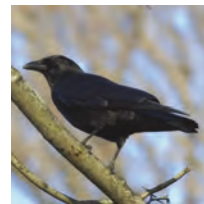
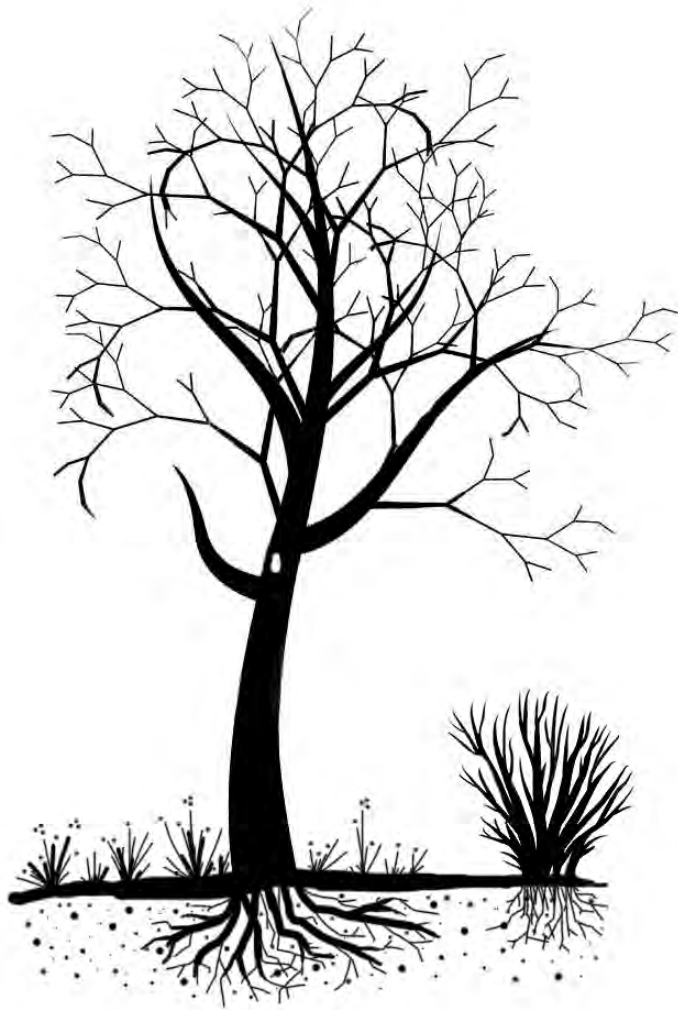
3- **strate herbacée**, les herbes, les fleurs, les fougères forment un étage proche du sol.

4- **strate arbustive**, composée de buissons, d'arbustes bas comme le houx et le buis qui se développent sous les grands arbres.

5- **strate arborescente**, composée des arbres hauts, avec le niveau des troncs et leur écorce et la canopée au sommet, composée des branches et de leur feuillage.

Cette multiplicité d'étages et de végétaux permet d'importantes ressources alimentaires, de nombreux espaces de vie (terriers, creux d'un arbre, nids...) et donc de nombreuses niches écologiques.





Jeu devinette

À quel étage de cet immeuble végétal habite chacun de ces 5 animaux : l'écureuil, le papillon, Le ver de terre, Bambi le faon, la corneille. Certains se déplacent sur plusieurs étages. Lesquels ?

Reproduire l'arbre et les vignettes d'animaux pour chaque enfant. Soit ils relient chaque vignette au lieu de vie principal de l'animal , soit ils découpent les vignettes-animaux pour les coller au bon emplacement sur le dessin de l'arbre.

Réponses :

- Le ver de terre : strate racinaire (sous terre)
- L'écureuil : strate arborescente (zone du tronc)
- Le papillon : strate herbacée (sur les herbes fleuries)
- Bambi le faon : strate muscinale (au niveau du sol)
- La corneille : strate arborescente (dans la canopée, les branchages)



La présence des humains

La chasse

Durant des milliers d'années, les humains ont chassé des animaux pour se nourrir. Devenue trop importante, mal gérée, la chasse a amené à la disparition de certaines espèces. Aujourd'hui, organisée avec l'Office National de la Chasse et de la Faune Sauvage (ONCFS), la chasse permet une gestion de la faune : une population de cerfs ou de sangliers par exemple, n'ayant plus de prédateurs sauvages doit être régulée pour que son effectif trop important n'abime pas le milieu dans lequel elle vit. La réapparition du loup et de l'ours, qui avaient disparu faute d'une chasse trop intense autrefois, permet aussi aujourd'hui une régulation plus naturelle de certains groupes d'animaux sauvages.

La sylviculture

La forêt est une ressource précieuse pour l'homme : on y récolte du bois pour le chauffage, la construction, fabriquer des meubles et des objets... Si cette exploitation n'est pas régulée, la forêt peut disparaître, comme avec la déforestation de la forêt amazonienne en Amérique du sud. En France, le roi Philippe Auguste, vers 1180, nomma les premiers gardes forestiers pour protéger la forêt.

Les forêts publiques françaises sont aujourd'hui gérées de façon durable par l'ONF (Office National des forêts) qui assure cette production de bois en étant attentif au renouvellement des arbres, à la préservation de la biodiversité. L'ONF permet d'entretenir et de préserver la forêt, contre les risques d'incendie, pour le bien-être des animaux et l'accès des promeneurs (entretien des sentiers).

La promenade

De nombreux visiteurs parcourent la forêt sur des sentiers ou des pistes cyclables.

Il est important de respecter certaines règles pour ne pas perturber la faune, comme rester sur les sentiers, ne pas faire de bruit, garder son chien en laisse, ne pas faire de feu ni jeter ses débris.

Parfois, des observatoires sont installés pour permettre, du haut de ces tours en bois, l'observation des animaux sans les déranger.

Toutes ces activités humaines réduisent les espaces de vie des animaux sauvages. Il est important de les préserver au mieux pour entretenir la biodiversité, indispensable à la vie sur Terre.

DANS QUELS SENS ?



Atelier en forêt

Avec 17 millions d'hectares de forêt, 1 million de kilomètres de chemins en France, il y a facilement la possibilité d'organiser une balade avec les enfants dans un bois près de l'école. Les parcs au cœur des villes sont de belles alternatives pour aller observer les arbres et leurs habitants.

Comme Bambi, soyez aux aguets !

Emprunter un chemin forestier pour contempler, observer est très stimulant pour nos cinq sens.

En pénétrant dans la forêt, on en aperçoit d'abord la diversité principalement par **la vue** :

feuilles de différentes couleurs, écorces ou morceaux de bois aux formes étonnantes, plumes ébouriffées, coquilles d'escargot comme des pierres précieuses... N'hésitez pas à faire ramasser aux enfants quelques-uns de ces petits trésors pour un prochain atelier de « Land art »* sur place ou d'arts plastiques en classe.

Nos autres sens sont très souvent sous-utilisés. Voici deux activités très simples pour stimuler **l'ouïe et le toucher** des enfants en forêt :

Les oreilles au vent

Les enfants s'assoient ou s'allongent au sol et ferment les yeux.

1 - Pendant quelques minutes, tous silencieux, ils écoutent les bruits de la forêt. D'abord peu perceptibles, ceux-ci deviennent de plus en plus évidents : le bruit du vent dans les feuillages, le chant d'un oiseau, puis deux, un tronc qui grince, le bruit des insectes au sol ou en vol, leur propre respiration...

2 - Les enfants essaient de nommer au moins 6 bruits différents.

3 - Ils décrivent ensuite, par du texte ou des dessins ce qu'ils ont entendu et senti.

Prévoir des crayons et des feuilles de papier sur un support rigide qu'ils pourront placer sur leurs genoux.

Auprès de mon arbre

1 - Les enfants se regroupent par 2.

2 - L'un se fait bander les yeux et son coéquipier « voyant » le fait tourner quelques fois sur lui-même.

3 - L'enfant « voyant » guide son partenaire vers un arbre de son choix.

4 - Pendant une minute, l'enfant aux yeux bandés essaie de s'imprégner de toutes les particularités de l'arbre, en le touchant, en l'entourant de ses bras... Il tente de retenir certains éléments : l'écorce lisse ou rugueuse, un trou, une branche cassée, un sol recouvert de mousses ou de feuilles... Insistez sur la nécessité de s'isoler et de porter toute son attention sur l'arbre qui accueille.

5 - Le « voyant » reconduit son coéquipier au point de départ et lui enlève son bandeau. A lui maintenant de retrouver « son » arbre.

6 - Recommencer en inversant les rôles. Puis les enfants échangent leurs impressions et racontent ce qu'ils ont senti.

Vous pouvez aider la réflexion avec quelques questions comme « est-ce que quelque chose vous a paru difficile ? » ou « comment avez-vous fait pour vous souvenir de votre arbre ? ».

Bonus : faire le parcours pieds nus suscite d'autres sensations, développe la proprioception et fait vivre un moment encore plus mémorable.



Jouer avec les autres sens

Pour stimuler l'**odorat**, les enfants peuvent rapporter de la sortie en forêt, divers éléments (mousse, terre, feuilles, fleurs...) enfermés séparément dans des petits pots à sentir et présenter en classe, pourquoi pas autour d'un loto des odeurs, en mémoire de la balade effectuée tous ensemble.

De même pour le **goût**, en fonction de la saison, rapporter des noix, noisettes, mûres, myrtilles... Beaucoup de plantes forestières aussi sont comestibles. Mais attention aux champignons. Renseignez-vous.

L'approche sensorielle permet aux enfants de dépasser des peurs et de vivre plus en confiance avec leur environnement. Ces activités collaboratives développent aussi l'entraide, la solidarité, le respect de l'autre et de la nature.

* Le land Art

C'est un mouvement d'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (végétaux, bois, terre, pierres, eau, etc.). Les œuvres sont principalement en extérieur, exposées à l'érosion naturelle. Souvent, après un certain temps il ne reste que leur souvenir en photographie.

Cette activité est très accessible avec des enfants qui, après avoir rassemblé des éléments de la forêt (feuilles, brindilles, cailloux, coquilles, plumes...) créent in situ une composition dans un cadre défini, individuellement ou de façon collective.

Les créations peuvent aussi être réalisées en classe par collages ou assemblages des éléments naturels rapportés.



CERF ELAPHE ET SA FAMILLE



Bambi appartient à l'espèce du cerf élaphe, le plus grand mammifère qui peuple les forêts tempérées d'Europe. Les cerfs s'y réfugient pour se cacher plus facilement des hommes mais apprécient aussi les clairières et les grandes prairies.

La famille cerf

- **Cerf**, mâle adulte, + de 2 ans jusqu'à 230 kg, 1,50m au garrot

Il porte des bois sur la tête, excroissances en os recouvertes de velours quand elles poussent. Composés d'une dizaine à plus de 25 cors (ramifications), ils pèsent jusqu'à 9 kg la paire. Les bois tombent chaque année au printemps et repoussent. Leur taille définitive est atteinte autour de 10 ans.

- **Biche**, femelle adulte : jusqu'à 150 kg. Elle n'a pas de bois

Leur espérance de vie : 15 ans environ.

- **Faon**, petit de la naissance à 6 mois. Poids : 8 kg environ.

Allaité pendant 4 à 6 mois. Parfois seul, caché dans les hautes herbes pendant l'absence de sa mère, il n'est pas abandonné. Il ne faut surtout pas s'en approcher.

- **Bichette**, jeune femelle de 1 à 2 ans

- **Hère**, jeune mâle de 6 mois. 2 bosses poussent sur son crâne, naissance des bois.

- **Daguet**, jeune mâle de 1 an. Ses bois sans ramification ont une forme de dague (épée courte)

- **Moine**, le grand père cerf. Il trop vieux pour avoir des bois.

Leurs plats préférés

Un cerf a besoin de 4 tonnes de végétaux par an et se nourrit à 60% d'herbe, à 20% de plantes ligneuses (jeunes pousses de chêne, hêtre, sapin, épicéa..., écorce, genêt), à 10% de végétaux semi ligneux (ronces, lierre...) et à 10% de fruits (myrtilles et autres petites baies).

Il tire une grande partie de l'eau dont il a besoin dans les plantes qu'il avale et se suffit de quelques flaques d'eau. La biche et le cerf passent 7 à 10 heures par jour à se nourrir, plutôt le soir et la nuit pour plus de tranquillité.

La harde

En dehors de la période du brame (pour la reproduction), les biches se déplacent avec leurs petits et les jeunes, sans les mâles qui vivent seuls de leur côté. Ce groupe forme une harde avec à sa tête, une vieille femelle d'expérience. On parle d'une organisation matriarcale. Parfois, un mâle peut suivre une harde quelques temps.

Le Brame

À l'automne, c'est la période de la reproduction. Entre le 15 septembre et le 15 octobre, le cerf rejoint une harde de biches. Il tente de les rassembler comme un chien de berger, dans une clairière herbeuse. Pour séduire les biches, éloigner les cerfs concurrents et marquer son territoire, il sécrète des odeurs fortes, frotte ses bois et urine contre les arbres. Son cri est très impressionnant : on dit que le cerf brame ou rée, entre le rugissement du lion et la vache énervée. Si ce son puissant ne suffit pas à intimider les mâles concurrents alors s'engage un combat où les bois s'entrechoquent violemment.

Traces de présence

Si les cerfs et leurs familles sont difficile à observer, on peut assez facilement trouver des indices de leur passage : une touffe de poils accrochée à une branche ou un fil barbelé, des frottis : traces laissées contre un arbre par le frottement des bois (écorce fine arrachée et griffures sur le bois), des crottes, des empreintes de pas...



Empreintes
biche : 6 cm / cerf : 8cm

crottes
+ de 2cm

Pour vous aider à reconnaître aussi les empreintes des amis de Bambi, téléchargez le guide nature du film : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/bambi-lhistoire-dune-vie-dans-les-bois/>

POUR ALLER PLUS LOIN AU FOND DES BOIS

Chansons : Dans sa maison un grand cerf / Dans la forêt lointaine / Il court il court le furet
Contes traditionnels : Le Petit poucet / Le Petit chaperon rouge / Hansel et Gretel / Boucle d'or et les trois ours.

Ressources

- lpo.fr
/decouvrir-la-nature/fiches-especes
/la-lpo-en-actions/developpement-durable/forets/connaitre-les-forets/foret-et-biodiversite
- animateur-nature.com
- fcfn.org/ressources-pedagogiques
- onf.fr /activites_nature
- tela-botanica.org/aller-sur-le-terrain
- wwf.ch /materiel-pedagogique-apprendre-dans-la-forêt.pdf
- pefc-france.org
- chambord.org / dossier-enseignants-chambord
- actualitte.com/les Univers du livre : Bambi de Félix Salten
- Le grand livre de la nature de Chris Packham, ed. Delachaux et Nieslé
- Explorateurs juniors, ed. Milan jeunesse
- L'appel de la forêt, 1 an d'activités avec les enfants pour se reconnecter à la nature, Ed. Ulmer
- Mes années pourquoi / La forêt, ed. Milan
- Mes p'tits docs (4-7 ans) / la forêt, ed. Milan

De nombreuses associations de protection de la nature (LPO, CPN et tout le réseau France Nature Environnement) ainsi que les parcs naturels régionaux, proposent des activités de découverte en forêt avec les enfants. Des animateurs se déplacent facilement aussi en classe.

N'hésitez pas à les contacter.



Agir pour
la biodiversité





© Florian Alzay

SORTIES EN GROUPE AU CINÉMA

Mode d'emploi facile !

DES SÉANCES PRIVÉES POUR TOUS LES GROUPES : DE LA MATERNELLE AU LYCÉE AINSI QUE LES CENTRES DE LOISIRS.

Au cours de l'année scolaire, **Gebeka Films accompagne tous vos projets pédagogiques !**
De la maternelle au lycée, des films d'hier à aujourd'hui et dans les salles de cinéma partout en France.

Vous avez déjà sélectionné un film  que vous souhaiteriez montrer à vos élèves ?

- Contactez le cinéma le plus proche de votre établissement, ensemble vous pourrez convenir des conditions de votre réservation (*date, heure, tarif etc.*).
- Le cinéma se mettra ensuite en relation avec Gebeka Films afin de finaliser la séance.

Besoin des coordonnées d'une salle ou envie d'un conseil personnalisé pour emmener vos élèves au cinéma ?

- Nous pouvons vous recommander des films adaptés au niveau de votre classe et à votre projet pédagogique.
Envoyez simplement un mail à info@gebekafilms.com, nous nous ferons un plaisir de vous apporter notre expertise.

GEBEKA FILMS, C'EST AUJOURD'HUI PLUS D'UNE CENTAINE DE TITRES AU CATALOGUE, AVEC UNE GRANDE MAJORITÉ DE FILMS D'ANIMATION.



Les ressources pédagogiques sont quant à elles systématiquement disponibles en libre accès sur gebekafilms.com !

GEBEKA
FILMS
A HUBERCADE COMPANY



www.gbekafilms.com

Documents non-contractuels

REDECouvrez LA LÉGENDE
COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE

D'APRÈS LE ROMAN DE
FELIX SALTEN

BAMBI

L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS


























UN FILM DE
MICHEL FESSLER

RACONTÉ PAR
MYLÈNE FARMER



PAR LE CO-AUTEUR DE
LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR

AU CINÉMA LE 16 OCTOBRE

MC4                         

MON PETIT GUIDE
NATURE



GEBEKA FILMS PRÉSENTE
UNE COPRODUCTION MC4 ET GEBEKA FILMS

D'APRÈS LE ROMAN DE
FELIX SALTEN

BAMBI

L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

UN FILM DE
MICHEL FESSLER

RACONTÉ PAR
MYLÈNE FARMER
MUSIQUE DE
LAURENT PEREZ DEL MAR

AU CINÉMA LE 16 OCTOBRE

www.gebekafilms.com





©Eric Travers

L'histoire

Dès les premiers jours de sa vie, un jeune faon s'émerveille de tout ce qui l'entoure, aux côtés de sa mère, pleine de tendresse et d'amour, qui lui transmet les choses fondamentales qu'il devra connaître pour survivre...

En grandissant, Bambi se fait beaucoup d'amis parmi les animaux de la forêt et rencontre Faline qui deviendra son amoureuse.

Mais avec l'arrivée de l'automne, Bambi est orphelin : des chasseurs lui ont volé sa mère.

C'est alors qu'il découvre qu'il n'est pas seul : son père, Le Prince, veille sur lui et lui apprend à se prémunir des dangers de la vie sauvage, et surtout... à grandir.

Tourner avec des animaux...

En fonction des aventures que vit Bambi et des différents personnages qu'il croise dans l'histoire, les animaliers entraînaient les animaux à répéter l'action du film bien avant les prises de vues et sur le lieu-même de la séquence. Chaque animal était, après une action, récompensé de sa friandise favorite, de beaucoup d'affection et de caresses avant de recommencer une autre scène... Ainsi devant les caméras, ils offraient avec une belle générosité naturelle, l'action désirée.



© Florian Alzay



© Jean-Pierre Bailly

+ Le sais-tu ?

Le nom des cervidés mâles varient selon leur âge :

Faon entre 0 et 6 mois

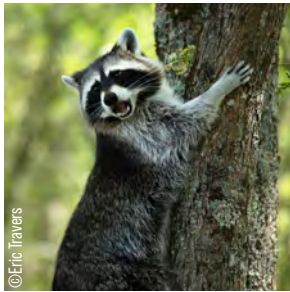
Hère entre 6 et 12 mois

Daguet à partir de 12 mois

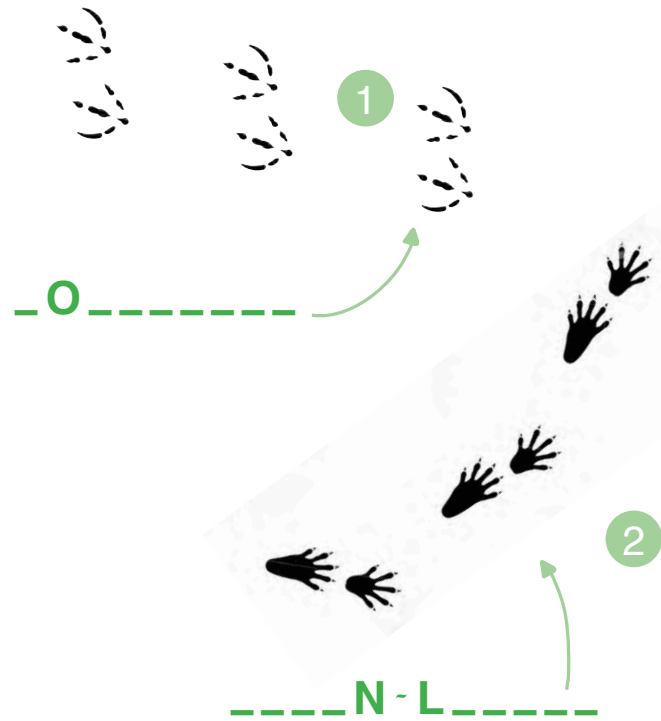
Le faon femelle garde ce nom jusqu'à 12 mois puis devient une **bichette**.



Suis les amis de Bambi à la trace !



Réponses : 1/Corneille, 2/ Raton-laveur, 3/ Loup, 4/ Lapin, 5/Sanglier.



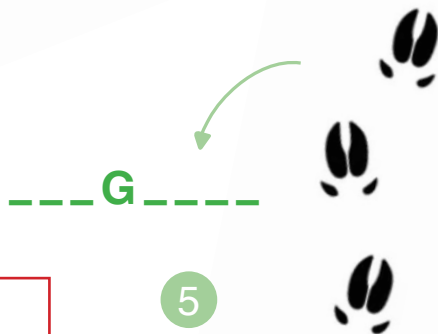
P



Avertissement !

Il arrive de trouver des bois de cervidés dans la nature. En effet, différents des cornes, les bois tombent et repoussent chaque année.



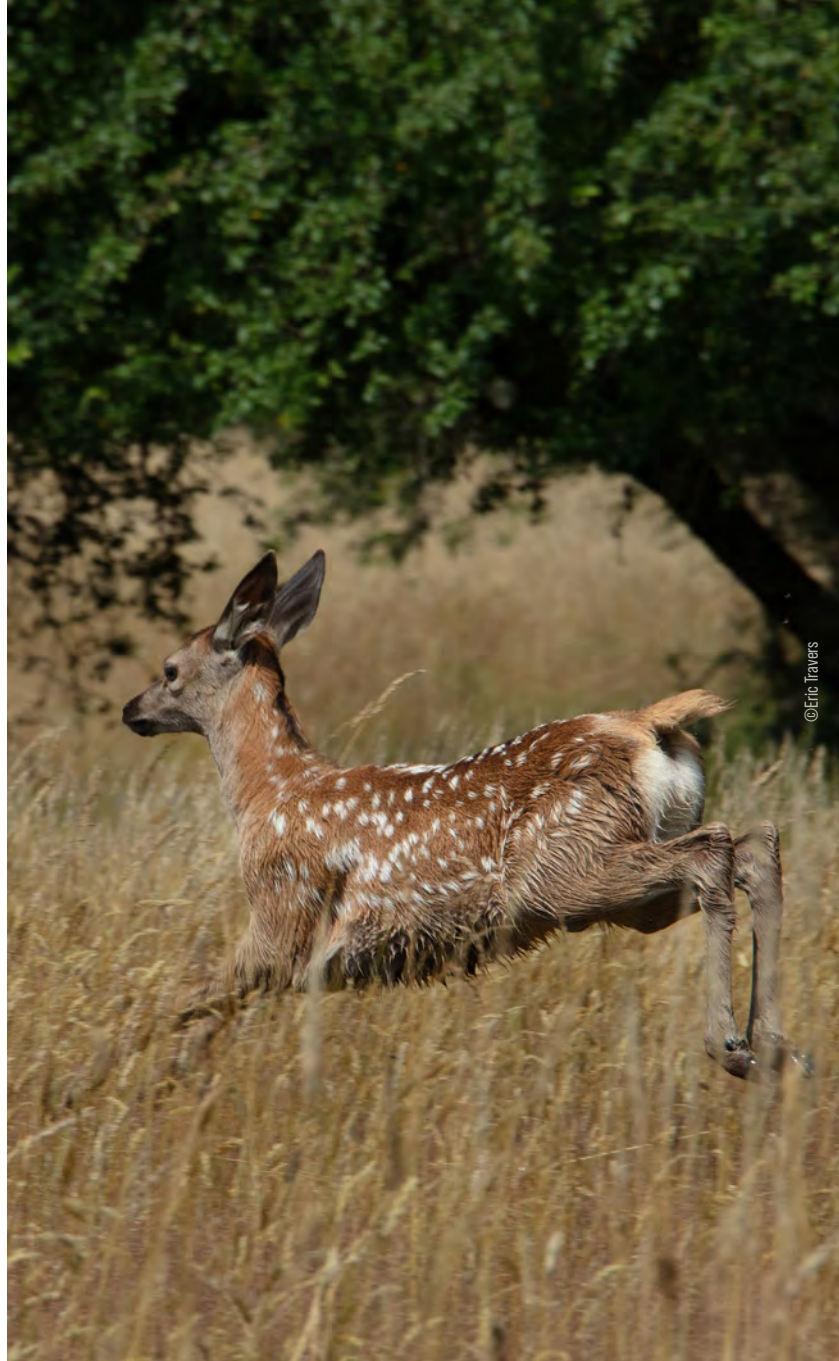


+ Conseil !

Si vous trouvez un faon en forêt, ne le touchez pas ! Même si vous le voyez seul, il n'est pas abandonné. Les premiers jours de sa vie, sa mère le laisse à l'abri, dans les fourrés car elle va chercher de la nourriture pour pouvoir l'allaiter.

Au printemps, trop de promeneurs "ramassent" des bébés faons, en pensant qu'ils ont été abandonnés. Mais en les touchant, ils mettent leur vie en danger, car s'il est touché par un humain, la mère le sentira et elle risque de le rejeter.

Source ONF



©Florian Alzay



MC4

KINOLOGY

JMH

CANAL+

CINE+ OCS

C8

SOPIA Cinéma

CINEAXE

COFRIZ

Région Île-de-France

REGION CENTRE VAL DE LOIRE

Loiret

PROCIREP

ANGOA

CA

[4][4]

sacem

CP

GEBEKA



www.gebekafilms.com

Animation

Land art dans la nature



la libellule
excursions nature

Animations nature pour les classes au pavillon Plantamour

SOMMAIRE

POUR LES ENSEIGNANT·E·S

- 1. PRESENTATION**
- 2. GENERALITES**
- 3. AVANT L'ANIMATION**
- 4. PENDANT L'ANIMATION**
- 5. APRES L'ANIMATION**

POUR LES ELEVES

- 6. ACTIVITES AVANT L'ANIMATION**
- 7. ACTIVITES APRES L'ANIMATION**

1. PRESENTATION

La libellule est une association sans but lucratif qui a pour objectif de sensibiliser la population à la nature. C'est au travers d'excursions sur le terrain, guidées par des naturalistes professionnel·le·s, ainsi que diverses activités à son centre nature, le pavillon Plantamour, que l'association cherche à atteindre son but. Plusieurs mandats lui sont aussi confiés, comme des interventions nature dans les écoles du canton.

2. GENERALITES SUR LE LAND ART

A la frontière entre la nature et l'art, entre la création humaine et naturelle, le land art est un fabuleux moyen d'expression et de ressenti de la nature. Une feuille, un caillou ou une branche, prendront une nouvelle signification après être passés dans les mains de l'artiste. Chacun·e aura sa propre interprétation d'un objet, ce qui permettra d'exprimer des sensibilités diverses. Les œuvres ainsi créées sont exposées aux caprices de la météo et peu à peu elles se dégraderont. C'est un art éphémère qui durera plus ou moins longtemps selon les matériaux utilisés et le lieu de construction.

La libellule recommande fortement l'utilisation de ce document pour préparer les élèves à la sortie et pour l'exploiter ensuite. L'adaptation au niveau et à l'âge des élèves est laissée à l'appréciation de l'enseignant·e. Les exercices en annexe sont proposés en version difficile ou facile, selon le niveau des élèves.

Land art

Le land art, ou art du paysage, a été initié dans les années 1960 aux Etats-Unis. Les premières réalisations de land art ont été faites dans les grands parcs américains. C'est dans un deuxième temps que cet art naturel est arrivé en Europe et a été démocratisé, jusqu'à être pratiqué à petite échelle par le grand public. Le land art est né suite à un désir d'opposition aux courants artistiques traditionnels. Il s'agit de faire de l'art directement dans la nature. Sachant que la planète est principalement composée d'éléments naturels, il est facile de comprendre que les possibilités créatives sont infinies.

Atelier grandeur nature

Pour pratiquer le land art, pas besoin d'atelier, ni d'acheter de matériaux, ou de beaucoup d'outils. Il suffit de se promener, de ramasser et de créer. Une balade au bord d'une rivière donnera envie de faire des piles de cailloux, un moulin avec des écorces ou des courses de bateau. La forêt automnale inspirera les artistes avec la diversité de formes et de couleurs qu'apportent ses feuilles. Même un parc urbain, à priori peu attractif, sera un atelier bien fourni. Pives, herbes, écorces, feuilles, fruits, chatons ou autres cailloux seront autant d'objets permettant la création d'oeuvres naturelles.

Le land art, un moyen d'expression

La pratique du land art ne requiert pas de qualifications particulières. C'est un outil d'expression infini où chacun pourra libérer sa sensibilité et son imagination dans la réalisation d'une oeuvre. Dans cet art il n'y a pas de bon ou de mauvais, chacun-e crée ce qui l'inspire et transmet ses émotions dans sa réalisation. Les oeuvres peuvent être très simples avec seulement quelques feuilles ou pierres mises ensemble. Il est aussi possible de réaliser des créations beaucoup plus complexes et volumineuses. Le land art est donc adapté à tous les âges.

Techniques de réalisation

Généralement, le bricolage nous fait tout de suite penser à quelques objets indispensables. Ainsi, colles, scotch, ficelles, clous ou autres fils de fer sont très fortement liés à la pratique de l'art. Pourtant, nous verrons que la nature regorge de matières pouvant servir à lier deux objets. Une ronce permettra par exemple de faire de la ficelle très solide. Une aiguille de conifère servira à accrocher plusieurs feuilles ensemble. La glaise sera utilisée pour faire tenir ensemble des objets. Sans oublier les fruits de certaines plantes comme la bardane qui peuvent s'accrocher partout et qui ont notamment inspiré les humains pour la création du velcro. Certains matériaux sont également modelables. La terre, l'argile, le sable ou la neige permettront la réalisation d'un monde fantastique.

3. AVANT L'ANIMATION

Pour commencer, nous vous suggérons d'effectuer une introduction interactive du sujet, sous forme de questions posées à l'ensemble de la classe et dont les réponses peuvent être notées au tableau. Nous joignons ci-dessous quelques pistes de questions-réponses. Dans un deuxième temps, les élèves pourront regarder un film (cf point 6. ACTIVITES AVANT L'ANIMATION). Une petite discussion finale, incluant une brève explication du déroulement de l'animation à la libellule et des consignes de comportement (cf point 4. PENDANT L'ANIMATION) seront une bonne manière de terminer la préparation.

Questions et pistes pour introduire le thème

Qu'est-ce que l'art ?

L'art est une activité créative qui permet de transmettre des émotions à travers une création artistique.

Qu'est-ce qu'un-e artiste ?

Un-e artiste est quelqu'un qui crée de l'art. Cela peut être un métier ou un passe-temps.

Quel-le-s artistes connaissez-vous ? Type d'art pratiqué ?

Listez les noms d'artistes que les élèves connaissent, ensuite les exemples de différentes formes d'art: sculpture, peinture, musique, danse, poésie, théâtre, etc.

Quelles sous-catégories d'arts connaissez-vous ?

Listez les exemples: peinture abstraite, musique classique, ballet, etc.

Qu'est-ce que le land art ?

C'est une forme d'art, éphémère, qui ne dure pas dans le temps. Le land art fait partie de cette forme d'art mais il y a aussi l'art urbain, le goodbye art, etc.

Qu'est-ce que la nature ?

La nature au sens biologique comprend tous les éléments vivants sur la Terre. Elle regroupe autant les espèces animales, végétales que les habitats dans lesquels vivent ces espèces. Au sens plus large, elle désigne également les éléments physiques, géologiques, météorologiques tels que le soleil, la lune, la roche, la pluie, le vent, etc, qui animent l'univers.

Quelles couleurs sont présentes dans la nature ? Et sous quelles formes ?

Donnez un exemple pour chaque élément naturel cité.

Qu'est-ce que la matière ? Quelles matières trouve-t-on dans la nature ?

C'est ce qui constitue un corps, un objet; en d'autres termes, c'est ce dont une chose est faite. Listez les différentes matières présentes dans la nature que les élèves connaissent: bois, feu, terre, pierre, eau, neige, glace, etc.

Qu'est-ce qu'un milieu naturel ? Quels milieux naturels connaissez-vous ?

C'est un endroit vivant qui est défini par des caractéristiques bien précises. Listez les milieux naturels que les élèves connaissent: étang, rivière, lac, mer, falaise, rocher, prairie, friche, lande, forêt, etc.

4. PENDANT L'ANIMATION

L'enseignant·e veillera à avertir les élèves de la météo la veille de la sortie et à les encourager à s'habiller en conséquence. Les élèves doivent se comporter au pavillon Plantamour comme en classe, en levant la main pour demander la parole. Pour le bon déroulement de la sortie, les consignes données au début de l'animation doivent être respectées.

Déroulement (modèle sujet à modifications)

1) Introduction dans le pavillon Plantamour

- Qu'est-ce que le land art?
- Pourquoi est-il éphémère?
- Quels matériaux utilise-t-on? Quelles sont leurs caractéristiques?
- Est-ce que le land art est faisable par tous les temps? En toutes saisons?
- Où faire cette activité? Peut-on la pratiquer partout?
- Peut-on tout créer avec le land art?
- Exemples d'oeuvres artistiques.
- Demander des exemples de construction pour rappeler que les cabanes, bonshommes de neige, barrages ou petits radeaux de bois déposés dans la rivière... sont déjà du land art.

2) Sortie sur le terrain

Objectif : aborder la nature de manière ludique et créative.

NB : ces activités peuvent être intégrées à une animation sur un autre thème (arbres, prairie, lac, etc.)

A) Faire une fresque éphémère

Faire des groupes pour récolter et poser des objets naturels sur un drap blanc. Expliquer ce qu'ils représentent. Donner un thème de fresque et lancer les groupes.

B) Construire le "village des mulots"

Faire des groupes, leur dire de choisir un arbre à écorce crevassée, de le décorer avec des objets naturels (par exemple cônes de pin) et de construire un abri à mulots au pied du tronc.

NB: peut se décliner en "nids à mulots"; on peut aussi ajouter des "chemins de mulots"

C) Silhouette à colorier

Sur une silhouette de carton blanc épais, en forme de rapace par exemple, colorier avec des objets naturels : bout de charbon, fruit, fleur, brou de noix, terre, feuilles...

NB: coller les silhouettes sur une baie vitrée

D) Le petit tableau

Composer un petit tableau personnel en collant des objets naturels sur une plaquette adhésive (avec scotch double face).

E) Les bijoux

Se faire des «bijoux» ou des vêtements biodégradables et compostables (collier, bracelet, bague, pagne, chapeau) avec du fil de chanvre et des objets naturels.

Complément en été : peinture corporelle avec de la glaise, de la pierre ocre ou des plantes râpées sur du grès ou du calcaire au bord du lac.

F) Fabriquer des bateaux miniatures

A l'aide de bois flotté, de tiges sèches de renouée ou autres matériaux, fabriquer des bateaux par groupes et les mettre à l'eau ensemble. Regarder lequel dérive le plus loin. Utiliser des fibres naturelles (ficelle de chanvre).

G) Sculpture sur la plage

Entasser ou arranger des cailloux et du bois flotté en pile, en cercle, en spirale sur la plage (nids, colonnes, personnages).

H) Sculpture en terre glaise

Fabriquer et placer des créations, figurines en terre glaise dans le parc.
Par exemple des visages sur les arbres, des animaux sur les branches.

I) Paysage vu d'oiseau

Faire un paysage miniature comme vu du ciel par un oiseau, avec rivières, montagnes, lac, etc.

J) Dégradé

Faire un dégradé de couleur avec des objets naturels, surtout des feuilles en automne.

K) Décoration

Décorer un rocher, un arbre, un tronc, une branche, un mur avec des objets naturels comme des feuilles humides, des herbes tressées, des pives, etc.

L) Parcours bizarres

Faire 2 équipes, chacune se voit attribuer un parcours éloigné de l'autre, qu'elle va agrémenter d'une vingtaine d'objets naturels placés à des endroits incongrus : par exemple un caillou sur une branche. Ensuite, chaque équipe essaie de retrouver le plus d'objets incongrus de l'autre équipe en faisant le parcours lentement en file indienne.

3) Matériel

- Couteau
- Sécateur
- Poinçon
- Drap blanc
- Fil de chanvre ou/et de "paille"
- Grosses aiguilles
- Craies de couleur
- Bristols adhésifs

Fiches terrain : arbres, arbustes indigènes

NB : Les oeuvres achevées peuvent être photographiées, étant donné qu'elle sont éphémères. Vous pouvez ensuite les faire partager en faisant une petite exposition ou un album. Les élèves sont encouragés à retourner sur les lieux de création et à observer le changement. Peut-être un animal a-t-il entre-temps mangé un fruit que vous avez utilisé. On peut chercher son empreinte ou des indices de son passage.

5. APRES L'ANIMATION

Nous vous suggérons de faire un retour/bilan de l'animation du pavillon avec les élèves, incluant éventuellement un rappel des notions abordées.

L'activité 2 est à votre disposition (cf point 7. ACTIVITES APRES L'ANIMATION)

6. ACTIVITES AVANT L'ANIMATION



Activité 1

Vous pourrez regarder un film ou alors présenter quelques exemples de land art. Par exemple, le film Andy Goldsworthy «Rivers and tides» qui se trouve sur youtube.

6. ACTIVITES APRES L'ANIMATION

Activité 2

Ecrire son nom

Faire écrire aux enfants leurs prénoms avec différents matériaux trouvés dans la nature. Si vous vous trouvez à proximité d'un espace vert, vous pouvez vous y rendre pour récolter des matériaux. Dans le cas contraire, vous pouvez demander aux enfants de rapporter au moins dix objets naturels chacun. Il vous faudra compléter la récolte avec vos propres recherches.

À l'aide des matériaux récoltés, chaque enfant pourra écrire son prénom en y ajoutant de petites décorations. On pourra également écrire des mots en lien avec la nature.

Activité 2 (version allégée)

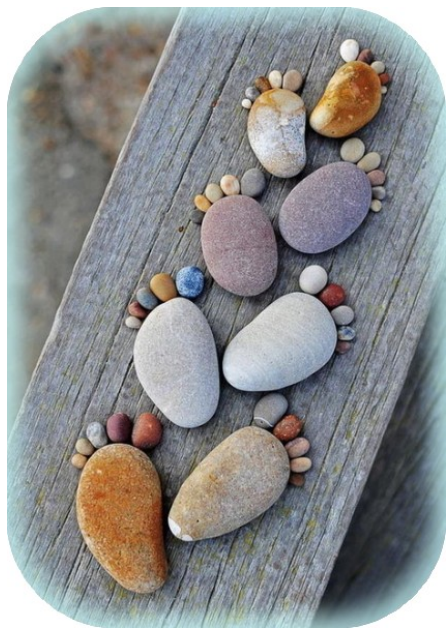
Faire un tableau

Faire un tableau avec différents matériaux trouvés dans la nature. Si vous vous trouvez à proximité d'un espace vert, vous pouvez vous y rendre pour récolter des matériaux. Dans le cas contraire, vous pouvez demander aux enfants de rapporter au moins dix objets naturels chacun. Il vous faudra compléter la récolte avec vos propres recherches.

À l'aide des matériaux récoltés, l'ensemble des enfants pourra réaliser un grand tableau commun sur le thème que vous leur proposerez.



LAND ART



Après notre balade en forêt, nous avons trié et fait sécher les feuilles que nous avons récoltées. Puis nous avons listé les animaux de la forêt que nous connaissions et nous les avons réalisés avec les feuilles séchées en laissant libre court à notre imagination.



Andy GOLDSWORTHY























