



Édition de référence :
Folio Junior, n° 1374.



Film d'animation réalisé
par Kristina Dufková (en salles
le 12 février 2025).

La vie, en gros

Mikaël Ollivier

L'intérêt pédagogique

Le roman de Mikaël Ollivier, adapté en film d'animation par Kristina Dufková, nous présente le personnage de Benjamin. L'adolescent est passionné de cuisine et aime les bons repas. Lors de la visite médicale dans son collège, l'infirmière le met en garde sur sa prise de poids excessive. Le verdict est tombé : Benjamin doit faire un régime. Le héros tente de se voiler la face, mais il est de plus en plus complexé à un âge où les garçons commencent à regarder les filles. Or, Ben n'est pas insensible aux charmes de Claire, sa camarade de classe. Un long combat l'attend pour lutter contre les kilos, les moqueries et les aléas de la vie.

En classe de cinquième, ce récit peut être étudié dans le questionnement intitulé « Vivre en société, participer à la société », qui se penche sur les relations humaines : « Avec autrui : familles, amis, réseaux ». Cette séquence pédagogique offre des activités variées pour découvrir le roman, ainsi que son adaptation au cinéma. Elle propose également une activité en éducation morale et civique pour sensibiliser les élèves à la lutte contre le harcèlement.

SOMMAIRE

Présentation du film d'animation		p. 2
Séance 1	› À la découverte de Mikaël Ollivier et de son œuvre	p. 3
Séance 2	› La visite médicale	p. 4
Séance 3	› La piscine	p. 5
Séance 4	› Le discours direct	p. 6
Séance 5	› Suivre un régime	p. 7
Séance 6	› Du livre au film	p. 8
Fiche élève 1 > Le film d'animation		p. 9
Séance 7	› Le lexique de la nourriture	p. 11
Séance 8	› La relation avec Claire	p. 12
Séance 9	› Lutter contre les discriminations et le harcèlement	p. 13
Fiche élève 2 > Lutter contre le harcèlement		p. 14
Séance 10	› Évaluation de fin de séquence	p. 15

Fiche pédagogique réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure certifiée de lettres
modernes à Rueil-Malmaison.



La vie, en gros

Un film d'animation de Kristina Dufková

FICHE TECHNIQUE

Titre international :

Living Large

Réalisatrice :

Kristina Dufková

Producteurs :

**Matěj Chlupáček,
Agata Novinski, Marc Faye**

Scénario :

**Petr Jarchovský en
collaboration avec Barbora
Dřevíková, Anna Vášová**

Adapté

**de La vie, en gros
de Mikaël Ollivier
(Éditions Thierry Magnier
et Gallimard Jeunesse)**

Images :

Václav Fronk

Son :

David Titěra, Viktor Ekrť

Direction artistique :

Kristina Dufková

Compositeur :

Michal Novinski

Montage :

Matej Beneš

Produit par

**Barletta, Novinski
et Novanima**

Coproduit par

**Česká televize, RTVS
et MagicLab**

Avec le soutien de

**Eurimages, Creative
Europe Media, Czech Film
Fund, Slovak Audiovisual
Fund, Région Nouvelle-
Aquitaine & ALCA en
partenariat avec le CNC,
Aide aux Cinémas du
Monde et le CNC.**

Distribution salles :

Les Films du Préau

Relations presse :

GAMES OF COM



Synopsis

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi l'on ressemble mais ce que l'on ressent...



À la découverte de Mikaël Ollivier et de son œuvre

- **Dominantes** › Lecture découverte de l'objet-livre, lecture d'image et oral
- **Objectifs**
 - › Acquérir des connaissances sur l'auteur
 - › Découvrir le récit et son adaptation en film d'animation

---> **Support de travail** : Internet, le livre, le chapitre I (p. 11-15) et la bande-annonce du film d'animation : <https://www.lesfilmsdupreau.com/film/la-vie-en-gros/>

I. À la rencontre de Mikaël Ollivier

Vous pourrez trouver les réponses aux questions ci-dessous sur le site internet consacré à l'écrivain : <https://mikaelollivier.com/>

1. Quel type de scolarité Mikaël Ollivier a-t-il suivi ?
2. Quelle passion se découvre-t-il à l'adolescence ?
3. À vingt-cinq ans, quelle décision prend-il pour sa vie professionnelle ?
4. Mikaël Ollivier a publié une dizaine de romans « ado ». Lisez les différentes présentations. Quel livre avez-vous envie de lire ? Justifiez votre choix.

II. Première approche

1. Décrivez la couverture du livre. Que cherche à faire le personnage qui est représenté ?
2. D'après la quatrième de couverture, quel événement vient bouleverser le quotidien de Benjamin ?
3. Quelle difficulté le héros rencontre-t-il ?
4. Quelle source de motivation pourrait aider l'adolescent à prendre en main son destin ?

III. Entrons dans le récit

Répondez aux questions ci-dessous après avoir lu le chapitre I.

1. Quel est le grand projet de Benjamin ? Quelle semble être sa passion ?
2. Comment le jeune homme réagit-il lorsque Claire lui adresse la parole ?
3. Pour quelle raison Benjamin est-il troublé par sa présence ?
4. Que ressent Benjamin lorsqu'il évoque les relations entre les filles et les garçons ?

IV. Découvrons le film d'animation

Répondez aux questions ci-dessous après avoir regardé la bande-annonce du film d'animation : <https://www.lesfilmsdupreau.com/film/la-vie-en-gros/>

1. Quel rapport Benjamin semble-t-il entretenir avec la nourriture ?
2. Comment les difficultés liées au surpoids sont-elles soulignées dans la bande-annonce ?
3. Quels problèmes le héros rencontre-t-il avec Max et les frères de Claire ?
4. Pour quelle raison les élèves se moquent-ils de Ben en cours de sport ?
5. Comment comprend-on que Ben est amoureux de Claire ?
6. D'après la bande-annonce, pourquoi peut-on dire que Ben est un adolescent bien entouré, qui peut compter sur sa famille et ses amis ?

V. Donnez votre avis

À l'oral, expliquez ce qui vous donne envie de connaître la suite du récit et de voir le film d'animation. Quels sont les éléments qui ont éveillé votre curiosité ?



La visite médicale

• **Dominantes** › Lecture analytique et lecture d'image

• **Objectifs**

- › Analyser l'élément déclencheur du récit
- › Cerner la personnalité du héros

---> *Support de travail* : les chapitres II et III (p. 16-27).

I. L'examen médical

1. Pour quelle raison Benjamin essaye-t-il de se grandir tout en rentrant le ventre ?
2. Quelle expression le héros emploie-t-il pour désigner la balance ? À quoi la compare-t-il ?
3. Comment la gêne de Benjamin se manifeste-t-elle au cours de l'examen médical ?

II. La discussion avec l'infirmière

1. De quelle manière l'infirmière débute-t-elle la conversation avec Benjamin ? Qu'en pensez-vous ?
2. Comment l'adolescent réagit-il aux remarques de l'infirmière ? Selon vous, pourquoi a-t-il un tel comportement ?
3. Peut-on dire que l'entretien avec l'infirmière a été constructif ? Justifiez votre réponse.

III. Ben et la nourriture

1. Comment comprend-on que Benjamin est passionné par la cuisine ?
2. Quel est son rituel du mercredi matin ?
3. Pourquoi peut-on dire que le héros est une personne gourmande ?

IV. La sentence

1. Dans la lettre rédigée par l'infirmière, relevez les expressions qui font référence à un éventuel danger pour Benjamin.
2. De quelle manière l'adolescent réagit-il après avoir lu le courrier destiné à ses parents ?
3. À la fin du chapitre III, comment comprend-on que Benjamin souffre de son obésité ?

V. Du livre au film

1. Comment Ben perçoit-il la voix de l'infirmière lorsqu'elle lui annonce son obésité ?
2. Où le héros se rend-il après la visite médicale ? Quel incident se produit-il à ce moment-là ?
3. Lorsque Ben dîne avec sa mère, quelle vision apparaît soudain ?
4. Quand Ben passe un appel en visio à son père, que lui demande-t-il ?

VI. Faisons le point

Ces deux chapitres permettent de mettre en place l'intrigue. Le lecteur comprend lors de la visite médicale que Benjamin souffre d'obésité. L'adolescent est passionné de cuisine et très gourmand. Il prend plaisir à déguster des plats variés. La lettre de l'infirmière le place au pied du mur. Benjamin évoque les souffrances et le mal-être engendrés par son obésité. On comprend que le jeune homme peine à nouer des relations avec les autres, notamment avec les filles car il est complexé.



La piscine

• Dominantes › Lecture analytique et lecture d'image

• Objectifs

› Analyser les conséquences du regard d'autrui sur le protagoniste

› Comprendre les sentiments éprouvés par le héros

---→ *Support de travail* : le chapitre VI (p. 45-51).

I. Mal dans sa peau

1. Observez le dialogue entre Ben et Éric au début du chapitre. De quelle manière le héros réagit-il lorsque son ami lui propose d'aller à la piscine ?
2. Pour quelle raison Ben ment-il à Éric ?
3. Pourquoi l'adolescent appréhende-t-il de se rendre à la piscine ?

II. Dépasser les apparences

1. Quel stratagème Ben met-il en place pour ne pas se montrer en maillot de bain ?
2. Quelle est la réaction du jeune homme lorsqu'il voit son ami sortir de la cabine ?
3. Pourquoi peut-on dire que les deux adolescents n'ont pas le même rapport à leur corps ?
4. Finalement, quels indices nous montrent que Ben passe un bon moment à la piscine ?

III. La rencontre avec Claire

1. Que ressent Ben lorsqu'il aperçoit Claire dans la piscine ?
2. Pour quelle raison refuse-t-il de sortir de l'eau en même temps que Claire et Éric ?
3. Pourquoi la sortie de l'eau est-elle perçue comme une humiliation pour le héros ?

IV. Ben a le blues

1. Quels sentiments s'emparent du personnage à la fin du chapitre ?
2. En quoi la nourriture lui apparaît-elle comme un moyen de surmonter son chagrin ?
3. Quelle décision Ben prend-il à la fin de la journée ? Selon vous, qu'est-ce qui le pousse à agir de la sorte ?

V. Du livre au film

1. Comment Max et les frères de Claire se comportent-ils lorsqu'ils aperçoivent Benji à la piscine ? De quelle manière le nomment-ils ?
2. Que font les trois garçons lorsqu'ils récupèrent le maillot de Benji ?
3. L'épisode de la piscine revient à plusieurs reprises dans l'esprit du héros. Précisez à quel moment.
4. Pourquoi peut-on dire que le protagoniste est profondément marqué par l'incident de la piscine ? Comment son traumatisme se manifeste-t-il ?

VI. Faisons le point

L'épisode de la piscine apparaît comme un élément déclencheur dans le récit. Alors que Benjamin avait caché la lettre de l'infirmière, il décide le soir même de la remettre à sa mère. L'adolescent a compris qu'il était complexé et qu'il ne parvenait plus à vivre normalement. Il souffre trop du regard des autres et de leur jugement. Dans le film d'animation, Benji est harcelé par les trois garçons. Ces événements le hantent et lui font faire des cauchemars. Dans le récit comme dans son adaptation, on perçoit le profond mal-être du héros et la tristesse qui l'envahit.

Le discours direct



- **Dominantes** › Étude de la langue et écriture
- **Objectifs**
 - › Reconnaître les caractéristiques du discours direct
 - › Être capable de rédiger un dialogue

---→ **Support de travail** : extrait du chapitre V, de « J'aimerais un pantalon pour mon fils... » à « ... a commenté ma mère. » (p. 41-43).

I. Identifier les caractéristiques du discours direct

1. Observez la disposition du texte dans les trois pages étudiées. Quel signe typographique est fréquemment employé ? Que signale-t-il ?
2. Quel signe de ponctuation est parfois utilisé pour introduire les paroles des personnages ?
3. Le narrateur emploie des verbes de parole. Relevez-les. Indiquez également où ils peuvent se situer.
4. Quels signes de ponctuation sont présents dans les paroles des personnages. Quelles informations nous donnent-ils sur la manière dont s'expriment les personnages ?
5. Quel mode verbal est employé à plusieurs reprises par la vendeuse. Quelle indication cela nous donne-t-il sur son attitude à l'égard de Ben ?

II. Rédiger un dialogue

Imaginez la suite du chapitre VI. Benjamin donne la lettre de l'infirmière à sa mère et décide de lui raconter ce qu'il s'est passé à la piscine et de se confier sur son mal-être. La mère du héros tentera de le rassurer et de lui donner quelques conseils pour l'aider à reprendre confiance en lui. Votre production écrite fera environ vingt lignes.

Boîte à outils

Pensez à varier les verbes de parole dans votre dialogue : « dire », « affirmer », « questionner », « interroger », « répondre », « rétorquer », « s'emporter », « s'écrier »...

Utilisez une ponctuation variée et adaptée en fonction des prises de parole : interrogation, exclamation, points de suspension.

Critères de réussite	😊	😐	😞
J'ai bien respecté la présentation d'un dialogue et j'ai utilisé le bon signe typographique.			
J'ai utilisé des verbes de parole variés et je les ai placés au bon endroit dans la phrase.			
J'ai employé une ponctuation adaptée à la prise de parole de chaque personnage.			
La progression de mon dialogue est claire et logique. Les prises de parole s'enchaînent correctement.			
J'ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs de langue.			





• **Dominantes** › Lecture analytique, lecture d'image et écriture

• **Objectifs**

- › Étudier les différents obstacles que le héros doit surmonter
- › Comprendre l'importance du regard d'autrui sur le protagoniste

---> *Support de travail* : les chapitres IX et X (p. 64-76).

I. Surmonter les premières difficultés

1. Comment Ben célèbre-t-il la fin de sa « vie de gros » ?
2. Que pense-t-il de son premier petit-déjeuner de régime ?
3. Que ressent l'adolescent en milieu de matinée ? Quelles expressions emploie-t-il pour l'exprimer ?
4. Pour quelle raison des élèves se moquent-ils de Ben à la sortie du collège ? Que pense le héros de leur réaction ?
5. Quelles paroles Claire lui adresse-t-elle dans le bus ? En quoi se distingue-t-elle des autres élèves ?
6. Observez la description que fait Ben de son dîner. Pourquoi peut-on dire que le régime affecte son moral ?

II. Un sentiment de satisfaction

1. Pour quelle raison Ben se sent-il joyeux au début du chapitre X ?
2. Dans le deuxième paragraphe de la page 70, relevez les expressions qui traduisent sa volonté et sa motivation.
3. Quelle étape importante Ben a-t-il réussi à dépasser ?

III. La rechute

1. Quel sentiment s'installe ensuite dans l'esprit de l'adolescent ?
2. Quel premier écart fait-il ?
3. Comment comprend-on que Ben semble pris dans un engrenage ?
4. Quelles interrogations le conduisent à remettre en question l'intérêt de son régime ?
5. À la fin du chapitre, comment comprend-on que la motivation de Ben a disparu ?

IV. Du livre au film

1. Comment la gourmandise de Ben est-elle soulignée dans le film ?
2. Benjamin essaye tout d'abord de maigrir tout seul. Que fait-il ?
3. Lorsqu'il consulte le Dr Dubsy, que lui dit le nutritionniste sur l'élément essentiel du régime ?
4. Pourquoi peut-on dire que Claire joue un rôle important dans le régime de Ben ?
5. Pour quelle raison Max et les frères de Claire se moquent-ils de lui à la cantine ?

V. À vos stylos !

Tout comme Ben, vous avez un carnet dans lequel vous devez inscrire ce que vous avez mangé. Décrivez les trois repas de votre journée. Vous évoquerez les différents aliments et la manière dont ils ont été préparés.



Du livre au film

• **Dominantes** › Lecture d'image et oral

• **Objectifs**

- › Étudier le travail d'adaptation du récit en film d'animation
- › Analyser les caractéristiques de l'adaptation

---> *Support de travail* : le livre en entier et le film d'animation.

I. Le portrait du héros

1. Lorsque Ben arrive en retard en classe le jour de la rentrée, quelle excuse donne-t-il ? Pourquoi peut-on dire qu'il fait preuve d'humour ?
2. Quelle place la musique occupe-t-elle dans la vie de Ben ?
3. Ben est un garçon qui souffre de sa situation. Décrivez une séquence du film qui illustre, selon vous, son mal-être.

II. La famille de Ben

1. Le père de Ben est également en surpoids. Quelle question le jeune homme pose-t-il à sa mère au sujet de sa relation avec son père ? Selon vous, pour quelle raison l'interroge-t-il sur ce sujet ?
2. Comment la grand-mère de Ben réagit-elle lorsqu'elle le voit manger ?
3. Quel rôle Sophie joue-t-elle dans la réussite du régime de Ben ? Quelle expérience personnelle partage-t-elle avec l'adolescent ?

III. Ben et Claire

1. Comment Claire vient-elle en aide à Ben à la piscine lorsque Max et les jumeaux déchirent son maillot de bain ?
2. Quel cadeau Ben fait-il à Claire ? Tout se passe-t-il comme prévu ? Justifiez votre réponse.
3. Que contient le SMS que Ben envoie à Claire lorsqu'il se rend chez sa grand-mère ?
4. Quelle réponse Claire lui fait-elle ? Comment Ben réagit-il ?
5. Finalement, comment Ben parvient-il à se réconcilier avec Claire ?

IV. La parole est à vous !

En classe, expliquez à vos camarades ce que vous avez apprécié dans le film. Vous décrirez ce que l'adaptation a apporté au récit et la réflexion qu'elle a suscitée en vous, notamment sur les relations à autrui.

-> Afin de poursuivre l'étude du film d'animation, complétez la **fiche élève n°1**.



Nom

Classe

Date

Le film d'animation

I. Les différents types d'image

Pour réaliser le film d'animation, Kristina Dufková a utilisé deux techniques d'animation : les marionnettes et l'animation 2 D.

1. Décrivez les marionnettes de Ben, Claire et Érik.

Ben :

.....

.....

Claire :

.....

.....

Érik :

.....

.....

2. Décrivez deux séquences du film en animation 2D et expliquez les sentiments qu'elles traduisent chez le héros.

Séquence 1 :

.....

.....

Séquence 2 :

.....

.....



Nom

Classe

Date



II. La musique dans le film

1. Au début du film, quelles sont les paroles de la chanson que chante Ben dans la cuisine ?

.....
.....

2. Au début de son régime, pour quelle raison Ben n'arrive-t-il plus à écrire les paroles de sa chanson ?

.....
.....

3. Pourquoi peut-on dire que la musique va aider Ben à surmonter des épreuves ?

.....
.....

4. À la fin du film, Ben se produit en concert avec ses camarades. Pourquoi peut-on dire qu'il a vaincu son mal-être ? Vous pouvez vous appuyer sur les paroles de sa chanson.

.....
.....
.....



- Dominante › Vocabulaire
- Objectif
- › Maîtriser le vocabulaire de l'alimentation

I. Décrire le goût

1. Reliez chacun des termes ci-dessous à sa définition.

- | | |
|---------------|--|
| Appétissant • | • Partie supérieure de la bouche en forme de voûte. |
| Papilles • | • Qui donne envie de manger. |
| Palais • | • Sensation qui permet de percevoir les saveurs des aliments. |
| Goût • | • Petits reliefs de la langue qui permettent de ressentir les saveurs. |

2. Quelles sont les quatre principales saveurs que vous connaissez ?

II. Décrire la manière de manger

1. Donnez un synonyme du verbe « manger ».
2. Trouvez un synonyme du verbe « manger » dans un niveau de langue soutenu et dans un niveau de langue familier.
3. Quel verbe peut décrire le fait de manger en grande quantité ? Quel verbe peut décrire le fait de manger en petite quantité ?
4. À la fin du chapitre XIX, relevez deux expressions employées par Ben pour désigner le fait de manger en trop grande quantité.
5. Que signifie l'expression « à la bonne franquette » et « mettre les petits plats dans les grands » ? Citez deux exemples tirés du récit qui correspondent à ces manières de manger.

III. Les aliments

Classez les aliments évoqués par Benjamin dans le tableau ci-dessous.

Aliments à classer : hamburger, beurre, ketchup, printanière de légumes, mayonnaise, pain de mie, steak, fromage, frites, gâteau, choux de Bruxelles, chocolat, glace, charcuterie, riz, céréales, biscotte, bananes, coquelets, pommes, oranges, crudités, haricots verts, entrecôte, crème brûlée, navets, œuf, blanquette de veau, tarte au citron, pot-au-feu, madeleines, pâtes, poireaux, cacahuètes, sandwich, panini, endives, diplomate, poulet rôti.

Aliments peu caloriques	Aliments très caloriques



⋮ **Dominantes** › Étude thématique et lecture d'image

⋮ **Objectifs**

⋮ › Analyser les relations entre adolescents

⋮ › Étudier l'évolution du comportement de Ben

---> **Support de travail** : le livre en entier et le film d'animation.

I. Le coup de foudre

1. Au chapitre I, quelle description Ben fait-il de Claire ?
2. Au chapitre IX, comment le héros interprète-t-il les encouragements que lui adresse Claire au sujet de son régime ?
3. Quel service Claire demande-t-elle à Ben au début du chapitre XI ? De quelle manière réagit-il ?
4. Au début du chapitre XII, comment les sentiments de Ben pour Claire se manifestent-ils ?

II. Le quiproquo

1. Que contient la carte postale que Claire envoie à Ben ? En quoi son message est-il ambigu ?
2. Pour quelle raison Ben est-il déçu lorsqu'il retrouve Claire au collège, au retour des vacances ?
3. Finalement, quel cadeau Ben fait-il à Claire ? Pourquoi regrette-t-il son geste ?
4. De quelle manière Claire réagit-elle lorsqu'elle reçoit le cadeau de Ben ?

III. La dépression

1. Au début du chapitre XVI, comment Ben décrit-il le mal-être qu'il éprouve ?
2. Pourquoi peut-on dire que la nourriture est devenue un refuge pour le héros ?
3. Quelles conséquences le mal-être de Ben a-t-il sur sa scolarité et ses relations avec ses amis et sa famille ?
4. Au chapitre XVII, lors de la conversation avec Nicolas Valandier, quelles paroles prononcées par le psychologue vont être un élément déclencheur pour Ben ?

IV. Apprendre à séduire

1. Comment Sophie réagit-elle lorsque Ben lui raconte son histoire avec Claire ?
2. Quels conseils donne-t-elle à l'adolescent pour se rapprocher à nouveau de son amie ?
3. De quelle manière Ben parvient-il à redevenir proche de Claire ?
4. Que se passe-t-il lors de la dernière boum de l'année ?
5. À la fin du récit, pour quelle raison Ben n'a-t-il plus faim ?

V. Du livre au film

1. Quelle séquence en animation 2D nous montre que Ben s'est laissé emporter par ses sentiments pour Claire ?
2. Comment la dépression de Ben, à la suite de la déception amoureuse, est-elle mise en avant dans le film ?
3. En hiver, lorsque Ben accepte de sortir à nouveau, il dit : « On peut tout surmonter, il suffit de le vouloir. » En quoi la fin du film lui donne-t-elle raison ?

-> **Question bilan** :

Le titre du roman est *La vie, en gros*. Comment comprenez-vous le titre ? Pourquoi peut-on dire qu'il a deux significations ?



Lutter contre les discriminations et le harcèlement

- **Dominantes** › Étude thématique, lecture d'image et activité en enseignement moral et civique
- **Objectifs**
 - › Comprendre les conséquences des moqueries que subit le héros
 - › Sensibiliser les élèves aux situations de harcèlement

---→ **Support de travail** : l'œuvre intégrale, le film d'animation et un extrait du roman *Les Petites Reines* de Clémentine Beauvais (Pôle Fiction n° 147), chapitre 2, du début à « ... la Boudin d'Or a besoin de moi. » (p. 21-25).

I. Les moqueries

1. Au début du chapitre IV, quel changement le narrateur constate-t-il lorsqu'il entre au collège ?
2. Que pensez-vous des surnoms employés par d'autres élèves pour désigner Benjamin ?
3. Lors de la boum de Delphine, quel incident se produit ? Que ressent le héros à ce moment-là ?
4. Au chapitre V, quels surnoms sont donnés à Benjamin et Éric ?
5. Selon le héros, quel regard les gens portent-ils sur son ami et lui ?

II. Les discriminations

1. À la fin du chapitre IV, Benjamin évoque les critiques de sa mère à l'égard d'Alain. Pourtant, quelle comparaison établit-il entre le comportement de sa mère et celui d'Alain ?
2. Au chapitre XII, Alain raconte son projet d'acheter une maison. Toutefois, quelle mésaventure lui est arrivée avec la banque ?
3. De quelle manière monsieur Moreau, le professeur de sport, se comporte-t-il avec Benjamin ? Que pensez-vous de cette attitude ?

III. Du livre au film

1. Qui sont les élèves qui harcèlent Benjamin dans le film ?
2. Que font-ils à l'adolescent à la sortie de la piscine ?
3. Quelle remarque la professeure de SVT fait-elle à Ben lors du cours ? Comment les autres élèves réagissent-ils ?
4. Pourquoi peut-on dire que le harcèlement dont le héros est victime le pousse à avoir des réactions violentes ?

IV. D'un récit à l'autre

1. Observez la description que Mireille fait d'Astrid Blomvall. Pourquoi peut-on dire qu'elle ne donne pas une image méliorative de son physique ?
2. Quel titre a été décerné à Astrid au lycée ? Que pensez-vous de cette « distinction » ?
3. Comment comprend-on que les deux adolescentes n'ont pas du tout la même approche de la situation ?
4. De quelle manière apprend-on que Mireille a été victime de harcèlement ? Que pensez-vous de son attitude à l'égard d'Astrid ?
5. Quels points communs peut-on relever entre Benjamin et Mireille ?

→ Afin de poursuivre la réflexion sur la lutte contre le harcèlement, complétez la **fiche élève n°2**.



Nom

Classe

Date

Lutter contre le harcèlement (Éducation morale et civique)

Avant de répondre aux questions, les élèves auront visionné le clip de sensibilisation au harcèlement à l'école : <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/ton-probleme-c-est-mon-probleme-un-clip-pour-sensibiliser-les-eleves-au-harcelement-l-ecole-415668>

I. Reconnaître une situation de harcèlement

1. Dans le clip, quel est le moyen utilisé par les autres adolescents pour harceler Jade ?

.....

2. De quelle moquerie Yanis est-il victime ?

.....

3. Quel incident se produit à la cantine ? Pour quelles raisons les adolescents s'en prennent-ils à l'élève de sixième ?

.....

II. Venir en aide aux élèves concernés

1. Quelles sont les personnes qui viennent en aide aux élèves harcelés ?

.....

.....

2. Quel est le slogan choisi dans ce clip ? Selon vous, quel message veut-il faire passer ?

.....

.....

3. Dans le film, décrivez deux situations de harcèlement dont Ben est victime.

.....

.....

4. Dans le livre et dans le film, que pensez-vous de l'attitude de Claire face au harcèlement de Ben ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

I. Avez-vous bien lu ? (8 points)

1. Quel événement suscite une prise de conscience chez Benjamin sur son surpoids ?
2. Quel rôle Claire joue-t-elle dans la volonté de l'adolescent de perdre du poids ?
3. Comment les premières semaines de régime de Ben se passent-elles ?
4. Quel est le premier écart qui conduit le héros à ne plus suivre son régime ?
5. À quelle occasion Ben rend-il visite à Claire chez elle ?
6. Pour quelle raison un malentendu se produit-il entre les deux adolescents ?
7. Donnez deux exemples tirés du récit qui nous montrent que les personnes en surpoids sont victimes de discriminations.
8. Finalement, comment Ben parvient-il à séduire Claire ?

II. Les mots du récit (2 points)

Trouvez les mots ou expressions qui correspondent aux définitions suivantes :

- Je suis une expression qui désigne un bon repas servi avec simplicité :
.....
- Je désigne de petits récepteurs situés sur la langue qui permettent de ressentir les différentes saveurs :
.....
- Je suis un adjectif que l'on emploie pour décrire un plat et montrer qu'on a envie de le manger :
.....
- Je suis un synonyme du verbe « manger », mais j'appartiens au langage soutenu :
.....

III. À vos stylos ! (10 points)

À la fin de l'année scolaire, Ben retrouve Sophie et discute avec elle. Sophie l'interroge sur sa réconciliation avec Claire. Ben lui raconte les événements ainsi que la fête de fin d'année. Vous rédigerez le dialogue entre les deux protagonistes. Votre production écrite fera environ vingt lignes. Vous veillerez à bien présenter votre dialogue, à varier les verbes de parole et à utiliser une ponctuation expressive.



LA VIE EN GROS

un film de Kristina Dufková

EXPOSITION

Conçue par Noémie Besombes

BARLETTA



novanima

NOVINSKI

UNE HISTOIRE EN IMAGES, STORYBOARD ET DESIGN

Une fois l'histoire choisie et écrite, une des premières étapes de la réalisation du film est la mise en images du scénario. Cela s'appelle le **storyboard** et c'est un document de travail central pour toute l'équipe du film. Il indique les marionnettes, décors et accessoires à construire, les angles de caméra et lumières à installer, les mouvements à animer, et enfin les dialogues et musiques à enregistrer.

Storyboard panel 1	Action: Max shows everyone Ben's swimsuit. Eric runs into the shot. Erik wants to steal Ben's swimsuit. Max throws the swimsuit to Oida, who throws it to Poldi.	Dialog: [Empty]	Notes: 6a BEN PLAVKY zabl 0430_3280
Storyboard panel 2	Action: Poldi grabs a swimsuit, by the time Eric comes running up to him, Poldi quickly passes the swimsuit back to Max.	Dialog: [Empty]	Notes: 7a BEN PLAVKY zabl 0430_3290
Storyboard panel 3	Action: Max grabs the swimsuit, but so does Eric. They're fighting over them. The swimsuit is stretching.	Dialog: [Empty]	Notes: BEN PLAVKY zabl 0430_3300

Storyboard panel 4	Action: Swimsuit's gonna burst. Max will drop the swimsuit. Eric falls to the floor.	Dialog: [Empty]	Notes: 4a BEN PLAVKY zabl 0430_3300
Storyboard panel 5	Action: Erik falls to the ground with his swimsuit. Max laughs.	Dialog: [Empty]	Notes: 2,5a BEN PLAVKY zabl 0430_3310 švank a Erikovým pádem na zem
Storyboard panel 6	Action: Ben looks at his torn swimsuit, goes under the water even more.	Dialog: [Empty]	Notes: 2a BEN PLAVKY zabl 0430_3320

Storyboard panel 7	Action: Max looks at Ben.	Dialog: [Empty]	Notes: BEN PLAVKY zabl 367 zabl 0430_3330
Storyboard panel 8	Action: Oida and Poldi come from the sides and begin chanting.	Dialog: [Empty]	Notes: 1a,2a,3a,4a,5a,6a,7a,8a,9a,10a,11a,12a,13a,14a,15a,16a,17a,18a,19a,20a,21a,22a,23a,24a,25a,26a,27a,28a,29a,30a,31a,32a,33a,34a,35a,36a,37a,38a,39a,40a,41a,42a,43a,44a,45a,46a,47a,48a,49a,50a,51a,52a,53a,54a,55a,56a,57a,58a,59a,60a,61a,62a,63a,64a,65a,66a,67a,68a,69a,70a,71a,72a,73a,74a,75a,76a,77a,78a,79a,80a,81a,82a,83a,84a,85a,86a,87a,88a,89a,90a,91a,92a,93a,94a,95a,96a,97a,98a,99a,100a,101a,102a,103a,104a,105a,106a,107a,108a,109a,110a,111a,112a,113a,114a,115a,116a,117a,118a,119a,120a,121a,122a,123a,124a,125a,126a,127a,128a,129a,130a,131a,132a,133a,134a,135a,136a,137a,138a,139a,140a,141a,142a,143a,144a,145a,146a,147a,148a,149a,150a,151a,152a,153a,154a,155a,156a,157a,158a,159a,160a,161a,162a,163a,164a,165a,166a,167a,168a,169a,170a,171a,172a,173a,174a,175a,176a,177a,178a,179a,180a,181a,182a,183a,184a,185a,186a,187a,188a,189a,190a,191a,192a,193a,194a,195a,196a,197a,198a,199a,200a,201a,202a,203a,204a,205a,206a,207a,208a,209a,210a,211a,212a,213a,214a,215a,216a,217a,218a,219a,220a,221a,222a,223a,224a,225a,226a,227a,228a,229a,230a,231a,232a,233a,234a,235a,236a,237a,238a,239a,240a,241a,242a,243a,244a,245a,246a,247a,248a,249a,250a,251a,252a,253a,254a,255a,256a,257a,258a,259a,260a,261a,262a,263a,264a,265a,266a,267a,268a,269a,270a,271a,272a,273a,274a,275a,276a,277a,278a,279a,280a,281a,282a,283a,284a,285a,286a,287a,288a,289a,290a,291a,292a,293a,294a,295a,296a,297a,298a,299a,300a,301a,302a,303a,304a,305a,306a,307a,308a,309a,310a,311a,312a,313a,314a,315a,316a,317a,318a,319a,320a,321a,322a,323a,324a,325a,326a,327a,328a,329a,330a,331a,332a,333a,334a,335a,336a,337a,338a,339a,340a,341a,342a,343a,344a,345a,346a,347a,348a,349a,350a,351a,352a,353a,354a,355a,356a,357a,358a,359a,360a,361a,362a,363a,364a,365a,366a,367a,368a,369a,370a,371a,372a,373a,374a,375a,376a,377a,378a,379a,380a,381a,382a,383a,384a,385a,386a,387a,388a,389a,390a,391a,392a,393a,394a,395a,396a,397a,398a,399a,400a,401a,402a,403a,404a,405a,406a,407a,408a,409a,410a,411a,412a,413a,414a,415a,416a,417a,418a,419a,420a,421a,422a,423a,424a,425a,426a,427a,428a,429a,430a,431a,432a,433a,434a,435a,436a,437a,438a,439a,440a,441a,442a,443a,444a,445a,446a,447a,448a,449a,450a,451a,452a,453a,454a,455a,456a,457a,458a,459a,460a,461a,462a,463a,464a,465a,466a,467a,468a,469a,470a,471a,472a,473a,474a,475a,476a,477a,478a,479a,480a,481a,482a,483a,484a,485a,486a,487a,488a,489a,490a,491a,492a,493a,494a,495a,496a,497a,498a,499a,500a,501a,502a,503a,504a,505a,506a,507a,508a,509a,510a,511a,512a,513a,514a,515a,516a,517a,518a,519a,520a,521a,522a,523a,524a,525a,526a,527a,528a,529a,530a,531a,532a,533a,534a,535a,536a,537a,538a,539a,540a,541a,542a,543a,544a,545a,546a,547a,548a,549a,550a,551a,552a,553a,554a,555a,556a,557a,558a,559a,560a,561a,562a,563a,564a,565a,566a,567a,568a,569a,570a,571a,572a,573a,574a,575a,576a,577a,578a,579a,580a,581a,582a,583a,584a,585a,586a,587a,588a,589a,590a,591a,592a,593a,594a,595a,596a,597a,598a,599a,600a,601a,602a,603a,604a,605a,606a,607a,608a,609a,610a,611a,612a,613a,614a,615a,616a,617a,618a,619a,620a,621a,622a,623a,624a,625a,626a,627a,628a,629a,630a,631a,632a,633a,634a,635a,636a,637a,638a,639a,640a,641a,642a,643a,644a,645a,646a,647a,648a,649a,650a,651a,652a,653a,654a,655a,656a,657a,658a,659a,660a,661a,662a,663a,664a,665a,666a,667a,668a,669a,670a,671a,672a,673a,674a,675a,676a,677a,678a,679a,680a,681a,682a,683a,684a,685a,686a,687a,688a,689a,690a,691a,692a,693a,694a,695a,696a,697a,698a,699a,700a,701a,702a,703a,704a,705a,706a,707a,708a,709a,710a,711a,712a,713a,714a,715a,716a,717a,718a,719a,720a,721a,722a,723a,724a,725a,726a,727a,728a,729a,730a,731a,732a,733a,734a,735a,736a,737a,738a,739a,740a,741a,742a,743a,744a,745a,746a,747a,748a,749a,750a,751a,752a,753a,754a,755a,756a,757a,758a,759a,760a,761a,762a,763a,764a,765a,766a,767a,768a,769a,770a,771a,772a,773a,774a,775a,776a,777a,778a,779a,780a,781a,782a,783a,784a,785a,786a,787a,788a,789a,790a,791a,792a,793a,794a,795a,796a,797a,798a,799a,800a,801a,802a,803a,804a,805a,806a,807a,808a,809a,810a,811a,812a,813a,814a,815a,816a,817a,818a,819a,820a,821a,822a,823a,824a,825a,826a,827a,828a,829a,830a,831a,832a,833a,834a,835a,836a,837a,838a,839a,840a,841a,842a,843a,844a,845a,846a,847a,848a,849a,850a,851a,852a,853a,854a,855a,856a,857a,858a,859a,860a,861a,862a,863a,864a,865a,866a,867a,868a,869a,870a,871a,872a,873a,874a,875a,876a,877a,878a,879a,880a,881a,882a,883a,884a,885a,886a,887a,888a,889a,890a,891a,892a,893a,894a,895a,896a,897a,898a,899a,900a,901a,902a,903a,904a,905a,906a,907a,908a,909a,910a,911a,912a,913a,914a,915a,916a,917a,918a,919a,920a,921a,922a,923a,924a,925a,926a,927a,928a,929a,930a,931a,932a,933a,934a,935a,936a,937a,938a,939a,940a,941a,942a,943a,944a,945a,946a,947a,948a,949a,950a,951a,952a,953a,954a,955a,956a,957a,958a,959a,960a,961a,962a,963a,964a,965a,966a,967a,968a,969a,970a,971a,972a,973a,974a,975a,976a,977a,978a,979a,980a,981a,982a,983a,984a,985a,986a,987a,988a,989a,990a,991a,992a,993a,994a,995a,996a,997a,998a,999a,1000a
Storyboard panel 9	Action: Oida and Poldi are chanting. Max calls the audience together, shouting like at a fair. And he points to Ben.	Dialog: MAX, OLDA A POLDA Strip-tease! Strip-tease!	Notes: 10a zabl 0430_3330 BEN PLAVKY

Storyboard panel 10	Action: Clara passes Max, Oida and Poldi.	Dialog: KLARKA You're pathetic.	Notes: BEN PLAVKY zabl 0430_3340
Storyboard panel 11	Action: Oida and Poldi are laughing. They are a bit puzzled where their sister is going. They look behind her.	Dialog: [Empty]	Notes: BEN PLAVKY zabl 0430_3350 6a
Storyboard panel 12	Action: Towel detail. Clara picks it up.	Dialog: [Empty]	Notes: 3a BEN PLAVKY zabl 0430_3351

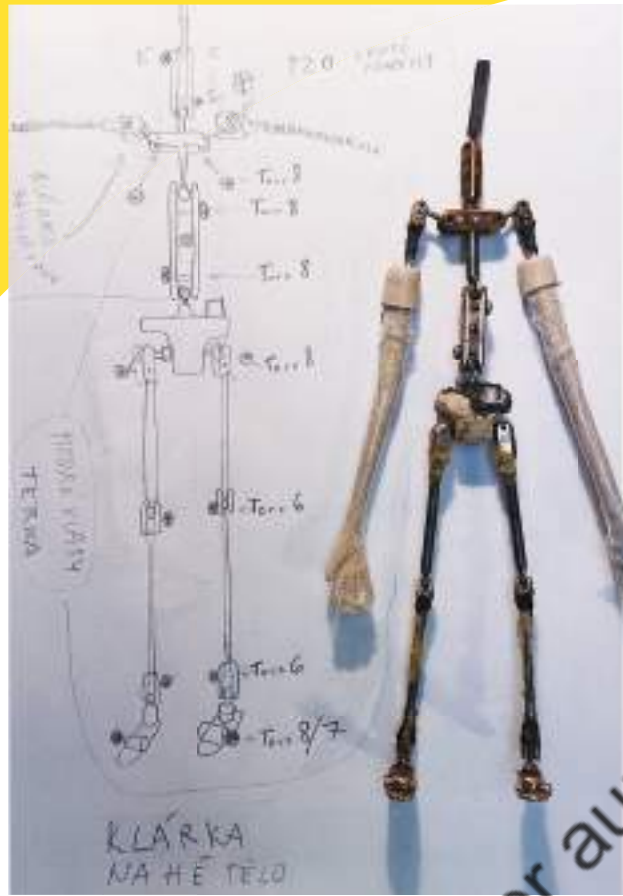


Les personnages et décors sont dessinés avant d'être fabriqués. La réalisatrice cherche leur design avec l'assistante réalisatrice.



FABRICATION DES MARIONNETTES

La première étape est de prévoir comment les marionnettes vont devoir bouger dans le film afin de leur faire une **armature**. C'est un **squelette articulé** qui leur permet de faire tous les mouvements nécessaires.



2 On ajoute des **petites mains** et de la mousse légère pour donner la forme du corps.

1 Elles sont fabriquées sur mesure, **en métal et en bois**, par les armaturistes.

3 Puis on doit poser la tête, **accrocher les cheveux** et les habiller.



Il y a toute une garde-robe miniature à coudre, ce sont les **costumes** des personnages. Et il y en a pour toutes les tailles, toutes les formes !

FABRICATION DE LEUR PEAU

Pour imiter la peau en animation stop-motion, on utilise du silicone, une matière un peu élastique que l'on peut peindre de la couleur voulue.



1 Il faut d'abord sculpter la forme du corps du personnage pour en faire un moule.



2 Puis on y place la couleur et le squelette (l'armature) de la marionnette.



3 On fait couler le silicone liquide dans le moule et on attend qu'il durcisse en prenant la bonne forme.



4 Ensuite c'est le démoulage, et la marionnette est née !



5 Avec sa tête et son maillot de bain, elle est prête à aller nager.

FABRICATION DES ANIMAUX !

Les animaux aussi ont droit à un **squelette**, assemblage de métal et de bois qui leur permet de bouger. Puis à un **habillage** au choix.



1 Des **plumes** pour les oiseaux.



2 De la **peau** pour le caméléon.



3 Des **poils** pour les chiens.



FABRICATION DES ACCESSOIRES

Ben adore cuisiner, alors il a fallu remplir son frigo de nourriture miniature !



- 1 Les accessoires sont fabriqués dans une matière qui se **sculpte**, puis durcit une fois **chauffée**.

- 2 Une fois la forme voulue obtenue, l'objet est **peint** pour avoir l'air réel dans le film.



CONSTRUCTION DES DECORS

À l'atelier, l'équipe décoration construit les décors du film, principalement en bois. Les grands objets sont fabriqués à l'aide de divers matériaux légers.



- 1 Il faut **calculer, sculpter, couper, poncer, visser et peindre** Rajouter du plastique pour imiter le verre, des bouts de tissus pour faire des rideaux... C'est du bricolage.

- 2 C'est un travail de peintre très précis qu'il faut accomplir pour vieillir les objets et recréer de l'usure. C'est tout un métier de bien salir !



- 3 Certains objets doivent être utilisés par les marionnettes. Les portières de la voiture doivent s'ouvrir, les phares s'allumer et les roues rouler. La guitare doit avoir les cordes qui bougent, les escaliers être solides et le rideau de douche se tirer.



DE L'ATELIER AU PLATEAU, LA MISE EN PLACE

L'équipe déco installe les décors sur le plateau. Ensuite la caméra et les lumières commencent à être placées. Puis on ajuste les derniers détails, c'est la **mise en place**.



1 L'équipe déco fait passer le décor de l'été à l'hiver en rajoutant de la fausse neige, un mélange de coton, de gel et de sel..



2 Pour donner une illusion de grand extérieur, le décor est installé en plusieurs couches.



3 Pour pouvoir animer debout le décor est installé à la verticale. Les petites voitures tiennent sur la route grâce à un aimant.

LE CADRAGE, UNE HISTOIRE D'ANGLES

Le chef opérateur peut placer la caméra de tous les côtés d'un décor, on dit que c'est un **changement d'angle**. Pour cela, les murs sont construits de manière à être démontés facilement.



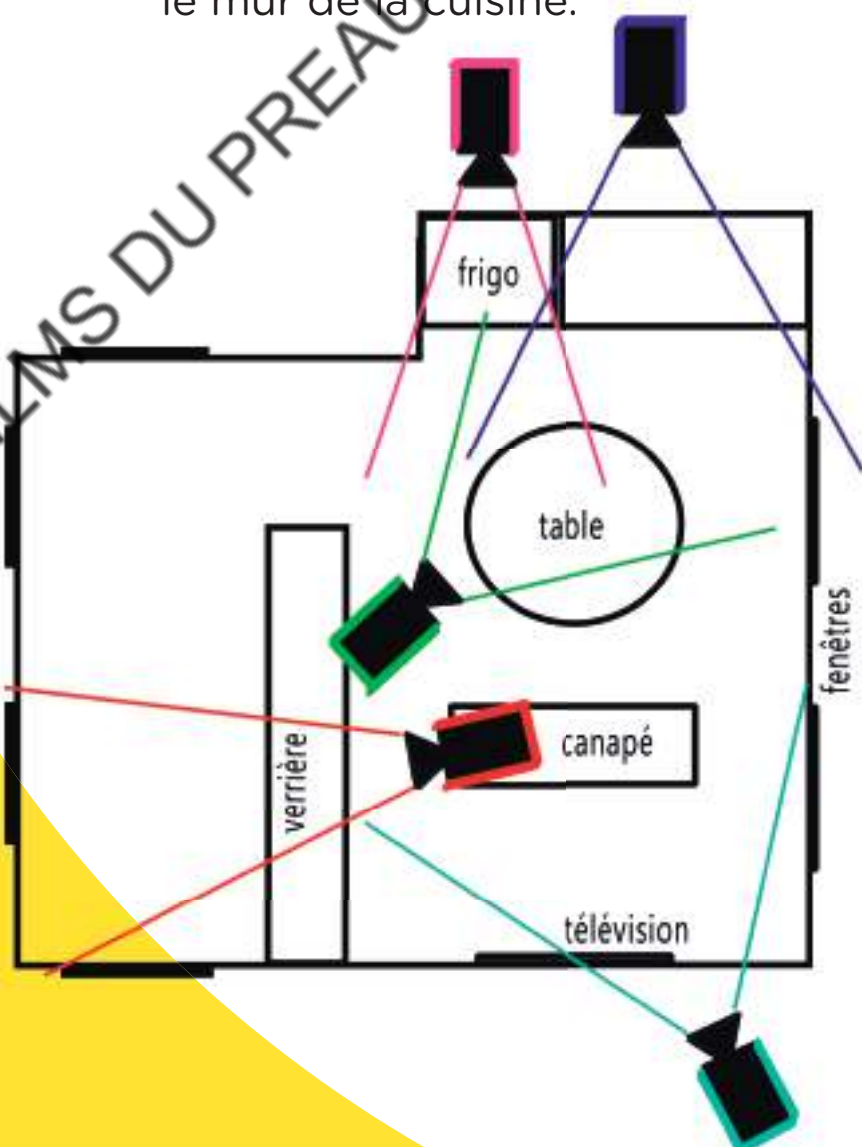
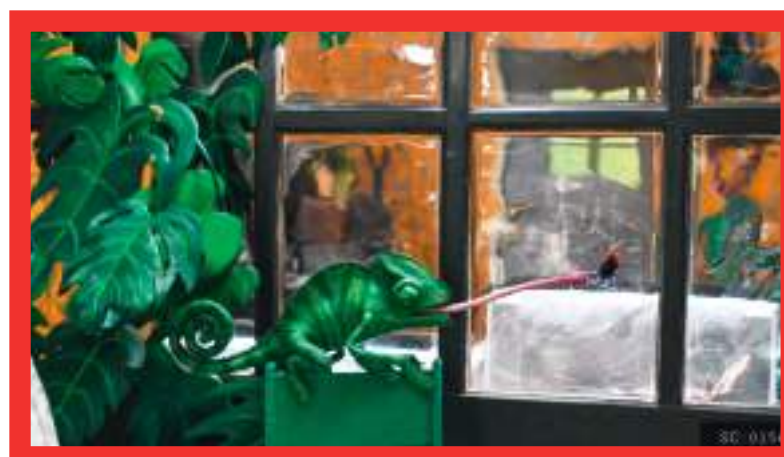
1 Ici Ben cuisine, on voit le salon derrière lui.



2 Puis la caméra est positionnée de l'autre côté de la pièce, on voit le mur de la cuisine.



3 Le frigo est découpé pour avoir une vue de l'intérieur.



LA LUMIERE, C'EST TOUTE L'ATMOSPHERE!

Le **directeur de la photographie** crée l'atmosphère du film. En positionnant les lumières et la caméra d'une certaine façon, il va mettre en valeur les décors, les marionnettes et donner son ambiance au film, entre lumière réaliste et reflet des émotions de Ben.



1 Pour simuler une **lumière de fin d'après-midi**, il faut créer de longues ombres et utiliser un filtre jaune-orangé.



2 Pour faire une **ambiance d'intérieur**, on installe souvent des lumières derrière les fenêtres.



3 De petites lumières installées directement dans le décor permettent d'imiter les **néons** et les **lanternes**.



LES FILMS DU BUREAU à commander auprès de .pro@lesfilmsdupreaut.com

LES ANIMATIONS, ET LES PERSONNAGES SONT VIVANTS !

Pour animer une marionnette, il faut la prendre en photo, la bouger un petit peu, reprendre une photo, la bouger un peu plus... et ce, jusqu'à avoir le mouvement en entier !



1 La réalisatrice fait un brief avec l'animatrice en charge du plan. Elle explique en détails ce que les personnages doivent faire, ce qu'ils disent, leurs émotions, et même s'ils se grattent le menton !

2 Les animateurs et animatrices installent leur marionnette, en vissant les pieds au sol ou en utilisant une petite grue, le rig.



3 Le rig permet à la marionnette de voler, sauter ou nager. Il sera ensuite effacé.



4 Après les dernières vérifications, l'animateur peut commencer ! Il se positionne parfois devant, parfois dedans, ou parfois derrière le décor.



COMMENT FAIRE DE L'EAU ?

Il y a plusieurs moyens d'imiter l'eau en animation stop-motion.
En voici quelques-uns :



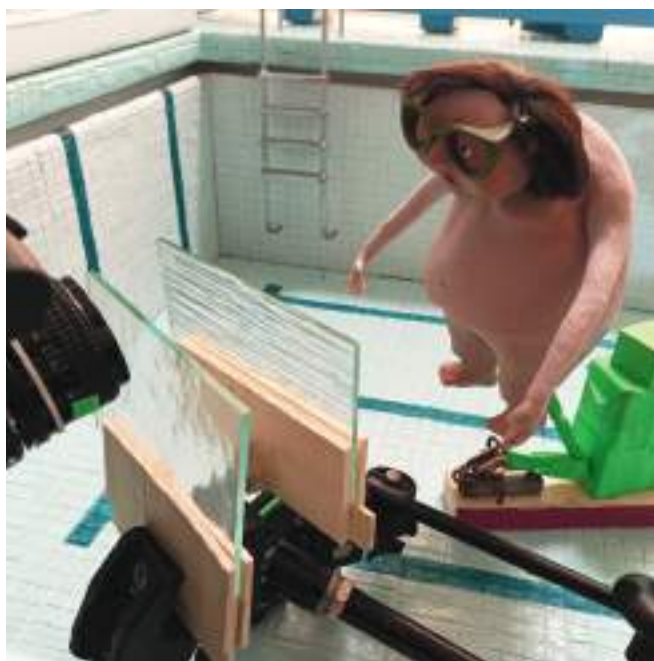
1 La mousse est faite en coton.



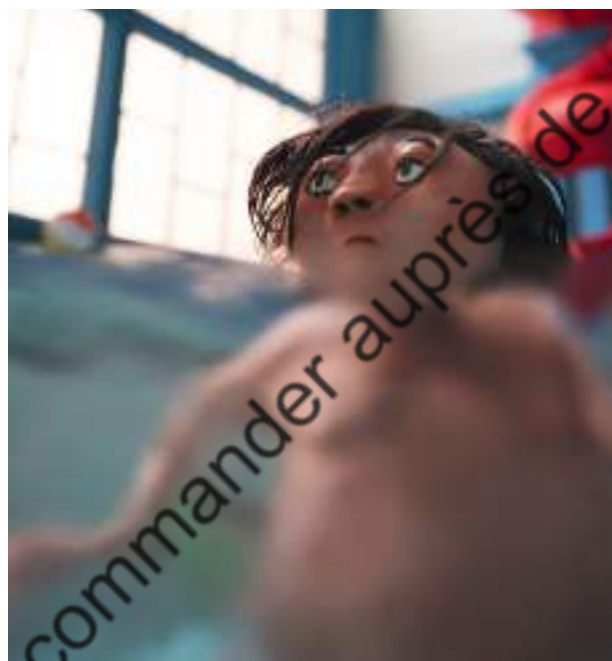
2 Les flaques en gel pour cheveux.



3 Dans le toboggan, l'eau est en cellophane.



4 Ici, l'animateur utilise deux plaques de verre texturé et les anime comme des vagues.



5 En surface, l'eau est faite de gel pour cheveux et de cellophane.



6 Là, pour créer une lumière aquatique, le directeur de la photo se sert d'un filtre bleu et d'un projecteur qui fait le reflet de la lumière sur l'eau.

LES FILMS DU PREAU à commander auprès de .prog@lesmoudupreau.com

EFFETS, MOUVEMENTS DE CAMERA ! C'EST DU CINEMA ! CAMERA



- 1 La caméra est montée sur un rail qui lui permet d'aller dans toutes les directions. Elle peut suivre les personnages dans le décor, s'en approcher ou s'en éloigner. Elle est contrôlée par un logiciel, et s'arrête dès que les animateurs doivent faire bouger les marionnettes.



- 2 Les nuages passent devant la caméra, en hauteur, pendant que l'animateur fait bouger les petites voitures dans la ville miniature. C'est un effet spécial.

- 3 Tout ce qui est vert sera enlevé et remplacé dans un logiciel, pour donner l'illusion que Ben et Claire s'envolent !

UN FILM MUSICAL : DU SON A L'IMAGE

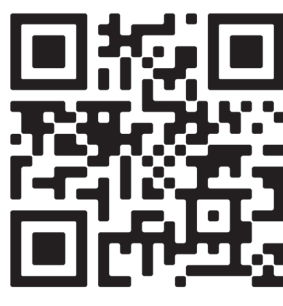
La musique et les dialogues sont enregistrés avant le tournage pour que les marionnettes puissent s'adapter au son. Pour faire parler, chanter ou manger le personnage, on change la bouche ou tout le bas du visage pendant l'animation. Toutes les bouches sont donc préparées à l'avance et fixées sur le visage grâce à un petit aimant.



Quand la chanson commence, Ben doit avoir une bouche grande ouverte comme ça, on a l'impression que c'est lui qui chante !



Plus d'infos sur le film



LA VIE, EN GROS,

de Kristina Dufkova



LE FILM

La Vie, En Gros est un film réalisé par Kristina Dufkova en stop motion en volume, c'est-à-dire en animation image par image, adapté du roman éponyme de Mikaël Ollivier. Il suit un adolescent à la rentrée scolaire qui va subir du harcèlement en raison de son poids, et va donc essayer de suivre un régime pour maigrir. Entre humour, autodérision, marionnette et recettes de cuisine en chansons, le film parle du rapport au corps à l'adolescence et du regard des autres : famille, amis, enseignant.e.s, professionnel.e.s de santé, qui peut parfois être très dure et avec de lourdes conséquences.

LA RÉALISATRICE

Bien que *La Vie, En Gros* soit son premier long-métrage, Kristina Dufková n'est pas étrangère au cinéma d'animation en marionnettes animées. Née à Prague en 1978, elle fait d'abord des études de Beaux-Arts avant de se tourner vers le cinéma d'animation. Elle réalise plusieurs courts-métrages, remarquables en festivals. Son dernier court-métrage, *Petites Histoires sur Papa et Maman*, qui reprend des techniques et esthétiques très similaires à *La Vie, En Gros*, est sorti en 2016.

EN SAVOIR PLUS SUR LE CINÉMA D'ANIMATION TCHÈQUE :

Dossier de presse de son film précédent :
https://cinejunior.fr/wp-content/uploads/sites/2/2022/03/petites_histoires_2018.pdf

Histoire du cinéma d'animation tchèque :
<https://festival-larochelle.org/edition/2014/texte/vive-le-cinema-danimation-tcheque/>

UN FILM EN STOP MOTION

L'ANIMATION EN VOLUME

- *Les élèves connaissent-ils cette technique ? Peuvent-ils l'expliquer ?*

La technique du stop-motion en volume consiste à façonner personnages et décors en réel, à plus petite échelle, et à leur donner vie grâce la photographie. Il faut compter une trentaine de centimètres de haut pour les marionnettes. Une fois prêtes, les marionnettes sont placées dans les décors puis animées devant un appareil photo, en décomposant le mouvement voulu. On les place dans une position, on prend la photo, on bouge légèrement la marionnette, on reprend une photo et ainsi de suite. Les photos regroupées défilant les une après les autres permettent l'impression de mouvement (principe fondateur du cinéma), et donnent vie aux personnages. Il faut au minimum 12 images par seconde de film pour que le rendu soit fluide. Entre la création des décors et des personnages, et le tournage, ce sont des films qui mettent souvent des années à voir le jour.

LE DOUBLAGE

- *Comment les personnages qui ne sont pas réels arrivent à parler dans les films d'animation ?*

Comme dans un film en prise de vues réelles, les réalisateur·ice·s choisissent des acteur·ice·s pour doubler les voix des personnages. Ils et elles s'enregistrent alors dire les dialogues devant les images.

Pour donner un exemple simple et concret, cela fonctionne comme lorsque les élèves jouent et que leurs jouets (Playmobil, Barbie, Lego, etc.) parlent : ils effectuent leurs voix derrière leur visage pour donner la sensation qu'ils discutent entre eux. Les acteur·ice·s font la même chose et s'enregistrent en plus devant un micro.

EN SAVOIR PLUS SUR LE STOP MOTION ET ACTIVITÉS PRATIQUES :

Vidéo explicative sur la technique du stop-motion (Making-off du film d'animation en stop-motion Monsieur Link) :

<https://www.youtube.com/watch?v=p5SygzMSLhM>

Atelier création d'un film en stop-motion :

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/aborder-le-cinema-avec-de-jeunes-enfants/atelier-8-le-cinema-d-animation>

Atelier sur la création d'une marionnette pour le stop-motion :

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-6-pate-modeler-et-marionnettes>

LES PASSIONS DU FILM

BEN, UN GARÇON PASSIONNÉ

- *Comment nous est présenté Ben au début ? Quelles informations sur Ben nous donne la scène d'ouverture du film ?*

Le film s'ouvre sur Ben et son meilleur ami qui s'entraîne à rapper sur un texte parlant de nourriture. On comprend qu'ils ont un groupe de musique et sont donc passionnés tous les deux. Ben est inspiré également dans ses paroles par sa passion pour la cuisine, qu'on comprend très vite aussi dans le film, il adore préparer à manger. Avant de nous parler de son corps et du regard des autres, c'est d'abord un jeune homme passionné qu'on nous présente.

LA CUISINE LANGAGE DE L'AMOUR

- *Pourquoi, mais surtout pour qui Ben cuisine-t-il dans le film ?*

Pour Ben, cuisiner, c'est dire et montrer à sa famille l'amour qui leur porte. Il cuisine pour sa mère qui ne ferait que grignoter si Ben ne cuisinait pas. Elle en d'ailleurs est reconnaissante. Même quand il est au régime, il prépare pour sa mère une pizza maison, à laquelle il ne pourra pas toucher. Il aime être dans sa cuisine, c'est un lieu où il peut se ressourcer au début du film. C'est aussi la manière qu'il trouvera pour exprimer à Claire ses sentiments. Et pour cause, durant les vacances chez sa grand-mère, on comprend que les moments ensemble dans la cuisine sont des moments forts de partage entre eux.

LA MUSIQUE

- *Les élèves reconnaissent-ils des références musicales dans le film ?*

Le film montre donc un adolescent et ses hobbies, qui aime partager des choses avec ses amis, et notamment son groupe de musique pour lequel il compose. En abandonnant sa première passion pour la cuisine, Ben finira aussi par laisser de côté la musique, les deux étant intrinsèquement liés dans sa vie.



LA RELATION AU CORPS À L'ADOLESCENCE

L'ENTRÉE DANS L'ADOLESCENCE

- *Où se passe la scène d'ouverture ? Que s'y passe-t-il est qu'est-ce que ça peut vouloir dire pour Ben et son meilleur ami ?*

Pendant la scène d'ouverture, les deux garçons se font virer du terrain de jeu par une maman qui leur dit qu'ils font peur aux enfants. Ils sont littéralement obligés de quitter l'enfance, où ils se sentaient a priori bien, pour entrer complètement dans l'adolescence, avec les changements que cela implique, notamment les évolutions rapides de son corps. À sa première entrée en classe, il est surpris des nouvelles têtes qu'il voit : il ne reconnaît plus aucune fille.

GONFLÉS

- *Les élèves se souviennent-ils d'éléments qui reprennent l'aspect gros, gonflés dans le film ?*

La réalisatrice a glissé ça et là des objets gonflés, comme la bouée dans la piscine, le chewing-gum de la vendeuse ou encore un enfant qui fait des bulles. Le chewing-gum, rose, et même le titre, rose aussi, et en typographie qui semble gonflée comme un ballon, ne sont pas sans rappeler Ben dans son caleçon rose. Tout, même l'environnement dans lequel il évolue, lui rappelle qu'il est plus gros que les autres de son âge.

RÉDUIT À SON CORPS

- *Quels sont les personnages qui commentent le physique de Ben ?*

Les railleries ne viennent pas de ses camarades de classe, mais d'élèves plus âgés du lycée, le trio infernal, qui devient du harcèlement à ce niveau. Elles viendront aussi du corps enseignant, de façon très mesquine et sans nécessité comme pour la professeure de française, ou de façon répétée pour montrer l'exemple en l'humiliant, de la part du professeur d'EPS, qui aura besoin de sa collègue pour comprendre qu'il va trop loin. L'infirmière remettra une couche, sur l'aspect santé bien sûr, mais avec une dureté des mots qui n'ont pas lieu d'être, ajoutant en plus une pique à son caleçon rose. On voit ici que plutôt d'essayer de comprendre, et d'accompagner avec compassion, les adultes sont les plus durs vis-à-vis de Ben, là où ses amis de son âge le soutiennent.

C'est réflexions répétées lui font changer peu à peu le regard qu'il porte sur lui-même et sur son corps. Il ne veut plus faire du shopping pour trouver de nouveaux pantalons, et a du mal à rester positif, et bienveillant envers lui-même.



DE L'HUMOUR À LA DÉPRESSION

AUTODÉRISION COMME ARME DE DÉFENSE

- *Comment réagit Ben aux attaques grossophobes ? Est-ce que ça le touche ?*
- *Comment définir le mot "autodérision" ?*

Ben est finalement bien aimé des élèves de sa classe, car il est drôle. Il ne laisse pas les blagues grossophobes l'atteindre, et rétorque systématiquement avec une blague, comme quand il se dit "précurseur de la mode", en EPS. C'est bien sûr une façade, et toutes les réflexions le touchent. On le voit notamment à la scène où il s'énerve contre le professeur et part en pleurant, alors la façade s'effondre.

L'ANIMATION COMME SYMBOLIQUE DE DÉPRESSION

- *Comment sont les cauchemars de Ben tout au long du film ? En quels types d'animations ? Et lorsqu'il commence à aller très mal, y-a-t-il un changement ?*

On voit que les réflexions le touchent, car elles reviennent en rêve. Pour représenter ces rêves, la réalisatrice fait appel à un autre technique d'animation, en 2D, on voit donc tout de suite la différence avec la réalité. Mais quand Ben perd pied, ces réflexions et ses peurs prennent alors plus de place, deviennent plus réelles, et il s'enfonce dans une noirceur. On entre alors visuellement dans l'esprit de Ben, et c'est le noir complet pendant plusieurs minutes, où seuls quelques éléments, négatifs, popent. C'est alors en stop-motion que ces mêmes réflexions et peurs apparaissent au milieu de cet environnement sombre, les rendant réelles dans l'univers du film, et donc plus menaçantes dans l'esprit de Ben.



ALLER PLUS LOIN SUR LA GROSSOPHOBIE ET L'OBÉSITÉ CHEZ LES JEUNES :

Article : A l'adolescence, la grossophobie fait des dégâts (Slate - Arnaud Alessandrin, Marielle Toulze – 24 novembre 2021) :

[:https://www.slate.fr/story/219579/adolescence-grossophobie-degats-regime-troubles-alimentaires](https://www.slate.fr/story/219579/adolescence-grossophobie-degats-regime-troubles-alimentaires)

Vidéo : Grossophobie, pourquoi le débat est-il important ? (Lumni - Decod'actu - 2021) :

<https://www.youtube.com/watch?v=zL4xyAuaEdU>

Article : Définition et causes du surpoids et de l'obésité de l'enfant et de l'adolescent(e) (AMELI - 28 juin 2022) :

<https://www.ameli.fr/assure/sante/themes/surpoids-obesite-enfant-adolescent/definition-causes>

Article et vidéo : L'obésité chez l'adolescent, des conséquences sur le corps mais pas seulement (Huffington Post - Myriam Roche - 11 octobre 2019) :

https://www.huffingtonpost.fr/life/article/l-obesite-chez-l-adolescent-des-consequences-sur-le-corps-mais-pas-seulement_153138.html

LES RELATIONS FAMILIALES

UNE FAMILLE RECOMPOSÉE

- *Comment se compose la famille de Ben ? Avec qui vit-il ? Avec qui est-il heureux ?*

On voit dans le film les relations familiales complexes suite à un divorce. Ben doit faire face à l'arrivée d'une nouvelle compagne de son père, qu'il mettra du temps à accepter. Il doit voir aussi sa mère qui lui semble malheureuse car elle ne s'est remise avec personne depuis la séparation. C'est d'ailleurs une grande discussion entre sa mère et lui autour de la question : "avec qui sont-ils heureux ?"

GROS ET EN COUPLE

- *Ben demande à sa mère à un moment du film si ça la dérangeait que son père soit gros quand ils étaient encore ensemble. Les élèves se souviennent-ils de la réponse de sa mère ? Qu'en pensent-ils ?*

Cette discussion est importante dans le film, elle démontre bien que tout n'est pas une question de physique. Cela permet aussi d'évoquer l'aspect héréditaire de l'obésité, qu'il est toujours important d'avoir en tête quand on parle notamment de grossophobie. L'aspect santé est certes important, mais il ne faut pas oublier qu'on aime quelqu'un pour ce qu'il est et non pour ce à quoi il ressemble.

LA MÈRE ET SES ANIMAUX

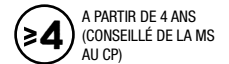
- *De quels animaux la mère de Ben s'occupe-t-elle ?*

Chez Ben et sa mère, la famille est plus grande que seulement eux deux. En effet, les animaux de sa mère prennent beaucoup de place dans l'appartement, et dans leur vie, avec notamment le singe qu'il faut forcer à manger tous les jours. La mère a peu de temps pour Ben, avec son travail et ses animaux exotiques qu'elle recueille. Les difficultés familiales sont aussi une épreuve à surmonter pour Ben.

PISTES DE TRAVAIL

- Définir en classe la notion de grossophobie.
- Demander aux élèves s'ils ont déjà été méchant·e·s avec quelqu'un à cause de son poids, et si oui pourquoi. Parler alors de harcèlement, en débattre.
- Demander aux élèves quelles sont leurs passions.
- Demander aux élèves s'ils cuisinent avec leur famille et quelles sont les recettes familiales qu'ils aiment particulièrement.
- Créer un film en stop-motion.
- Parler des changements du corps à l'adolescence.
- Parler de la santé, et de l'importance de bouger tous les jours.





RÉALISATION : Kristina Dufková
SCÉNARIO : Pavel Cmíral
MUSIQUE : Marek Doubrava
MARIONNETTES ET DÉCORATIONS :
Katarina Ťažárová, David Filčík,
František Váša,
Jiří Látal, Milan Halousek, Jan Müller,
Evžen Smit, Radka Balejová,
Helena Veselá, Marcela Halousková,
Zdena Minaříková, Marie Jarošová,
Zdena Převrátlová
ANIMATION : David Filčík, Jan Štencel,
František Váša



KRISTINA DUFKOVÁ
Née en 1978 à Prague, la réalisatrice et illustratrice Kristina Dufková a d'abord été attirée par les beaux-arts, avant de se tourner vers le cinéma d'animation. Elle étudie à l'Institut supérieur de cinéma de Zlín et à la célèbre FAMU de Prague. Elle est remarquée par son film de peinture sur verre animée *De la vie des mères* (2005) ou par le conte d'horreur *Je me suis endormie* (2008), qui firent le tour des festivals internationaux. *L'Histoire du chapeau à plume de geai* (2011) fut distribué en France dans le cadre du programme *Le Jardinier qui voulait être roi* (2012). Certains de ses films ont été adaptés en livres pour enfants, dont *Petites histoires sur papa et maman*; Kristina Dufková est également une des auteures de la BD inspirée d'un des grands classiques de la poésie romantique tchèque, *Kytice* de Karel Jaromír Erben (2006). Elle est actuellement en train d'achever son premier long métrage : une adaptation en marionnettes animées du roman *La Vie en gros* de Mikaël Ollivier.

PETITES HISTOIRES SUR PAPA ET MAMAN

(POVÍDÁNÍ O MAMINCE A TATÍNKOVI)

KRISTINA DUFKOVÁ / ANIMATION / 2016 / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 40 MIN / VO INTERPRÉTÉE EN DIRECT

Les aventures d'une drôle de famille vues à travers le regard et les commentaires du petit Tonda, encore dans le ventre de sa mère. Même s'il n'est pas encore né, il a déjà un avis très personnel sur le monde qui l'entoure!

POINT DE VUE

Petites histoires sur la vie de famille et la création

Kristina Dufková fait partie de cette nouvelle génération de cinéastes à avoir commencé leur carrière au début du nouveau siècle. Dans un entretien, elle a dit qu'à l'école de cinéma, on lui a enseigné qu'un cinéaste était toujours au plus vrai lorsqu'il traitait de choses qui le concernent directement, d'expériences qu'il est lui-même en train de vivre. Sans doute n'est-ce pas un hasard si son premier succès lui est venu peu après la naissance de son premier enfant, avec un film qui est une réflexion sur la maternité (*De la vie des mères*, 2005), et que la plupart de ses films traitent des relations parent-enfant, de la famille et de l'enfance. Au cœur de la série télévisée *Petites histoires sur papa et maman*, dont notre programme propose cinq épisodes sur les sept diffusés à l'origine en République tchèque, nous trouvons les thèmes du mariage, de la vie de couple, de la parenté et, par extension, de la création.

Ce programme nous conte ainsi les aventures d'une drôle de famille à travers le regard et les commentaires du petit Toinou, un enfant encore dans le ventre de sa mère. Joseph, son papa, est menuisier, sa maman, Lucie, est peintre. Et puis, il y a les grands-mères – Coco, la couturière ancienne artiste de cirque, et Paganini, la violoniste – et les grands-pères – le pâtissier Louis et le menuisier Joseph. Ce dernier est décédé, mais il apparaît de temps en temps et interagit avec la famille comme si de rien n'était. Enfin, il y a aussi les voisins : la huppe, le lapin, l'écureuil et la chouette, qui vivent dans la forêt d'à côté. À travers plusieurs récits pleins de tendresse et d'humour, nous apprenons comment Lucie et Joseph se sont mariés, comment Joseph a réussi à surmonter sa gourmandise... jusqu'à la naissance de notre narrateur nourrisson.

FICHE RÉALISÉE PAR
JEAN-GASPARD PALÉNÍČEK,
ÉCRIVAIN

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS MÉTRAGES - PETITES HISTOIRES SUR PAPA ET MAMAN

Au début de chaque épisode, le petit Toinou répète en des termes plus ou moins identiques, les répliques introductives, finissant par : « *Lorsque je serai né, nous formerons une grande famille!* » Ce n'est pas seulement son impatience à naître qu'il dit là, réaffirmée explicitement dans le dernier épisode alors que ses parents se rendent à la maternité : sa naissance vient également renforcer l'union de la famille dans laquelle il va naître, composée de deux familles différentes à l'origine. Mais la beauté de notre appartenance au

monde ne réside pas seulement dans l'ancrage dans une famille individuelle, mais aussi, et avant tout, dans l'appartenance à la famille du genre humain, voire à la grande famille des êtres vivants. Les voisins animaux de nos protagonistes ne finissent-ils pas par faire eux aussi un peu partie de la famille ? L'amour de deux personnes l'une envers l'autre est la matrice d'un amour envers l'altérité dont la beauté réside en sa diversité et ses éléments imprévisibles. Cet amour mène naturellement à la volonté de partager cet émerveillement

avec autrui : le partenaire, la famille, les voisins, les amis, des animaux... et à celle de le partager et de le prolonger avec ses enfants. Dans *Petites histoires sur papa et maman*, cet amour va s'étendre jusqu'à ce qui a disparu ; il est si fort qu'il rend possible l'interaction avec papi Antoine, pourtant décédé bien avant que le récit ne commence...

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les techniques du cinéma d'animation

Petites histoires sur papa et maman est un film d'animation de marionnettes. On expliquera en quoi consiste cette technique, et de manière plus générale, ce qu'est la *stop motion*. On relèvera les éléments qui, sur les marionnettes, restent immobiles et ceux qui bougent (têtes immobiles – bouches, sourcils, yeux mobiles, troncs immobiles – membres dotés d'articulation...). Différents matériaux ont été utilisés pour la réalisation des marionnettes, des costumes et des décors. On relèvera dans les décorations, ce qui est en bois, en papier, en tissu, en métal... en s'interrogeant sur l'effet produit sur le spectateur.

Par moments, la série utilise d'autres techniques d'animation. On les repèrera en expliquant les procédés utilisés : dessin animé pour la séquence de demande en mariage d'Antoine et de Coco, animation en 3D pour les étoiles vertes lors du générique de début... On soulignera également les scènes où plusieurs techniques sont combinées, comme par exemple lorsque la sonnerie du téléphone d'Antoine est indiquée visuellement par des traits dessinés.

On pourra prolonger le plaisir de découvrir les techniques du cinéma d'animation en proposant la projection d'autres films traitant du thème de la famille : *Mon voisin Totoro* (dessin animé de Hayao Miyazaki, 1988), *Le Monde de Nemo* ou *Là-haut* (animation en 3D, d'Andrew Stanton et Lee Unkrich, 2003, et de Bob Peterson et Pete Docter, 2009) ou *Ma Vie de Courgette* (animation en volume, de Claude Barras, 2016) etc. Il sera également possible de mettre en place des ateliers d'animation en volume (un simple appareil photo sur trépied peut suffire pour les prises de vue) et de fabriquer ses propres marionnettes à l'aide de tissu, de bois, de packs de lait etc.



La famille

Ici aussi, la réflexion sur les thèmes abordés par la série pourra mener par un partage d'expériences individuelles, en prenant en compte ce qui pourrait différer du film. Et dans votre famille, c'est comment ? Les

familles de vos parents étaient-elles proches l'une de l'autre, comme dans le film, géographiquement, culturellement ? Viennent-elles de pays différents ? Quelles sont leurs habitudes, leurs coutumes, en lien avec

la vie de famille ? Vos parents sont-ils mariés ? Vos parents vivent-ils ensemble ? Forment-ils un couple homoparental ? Tous les cas de figure pourront ainsi se faire jour au terme de ces discussions.

Modernité – tradition

Le modèle familial présenté dans *Petites Histoires sur papa et maman* est assez traditionnel : un père, une mère, un enfant, deux familles... Mais la série fait se côtoyer des éléments jugés traditionnels avec des éléments considérés modernes sans que cela détonne comme contradictoire. On pourra ainsi prendre plaisir à relever ce qui a trait à la tradition et ce qui a trait à la modernité (téléphones portables, agence de voyage, échographie, la maternité moderne par opposition à l'accouchement à la maison, le planeur par opposition à l'avion à réacteurs, l'aspect régulé de la circulation routière, la présence de voitures, de scooters, par opposition aux trottinettes...), et ce qui a trait à un style de vie plus traditionnel (l'idée même d'être capable de fabriquer ses propres meubles, le bricolage, présent jusqu'à travers le distributeur bancaire en carton...). Par extension, il sera possible de réfléchir à ce qui constitue une tradition, et à la coexistence de différentes traditions. Les trois églises visibles sur les collines en arrière-plan dans la séquence d'ouverture renvoient à la tradition chrétienne. Mais le film contient des éléments qui pointent peut-être au-delà, vers une tradition animiste plus ancienne : on pourra relever les éléments qui témoignent d'une communauté avec la nature (la coexistence naturelle avec des animaux qui parlent et interagissent activement avec les hommes)



et ceux qui témoignent d'une communauté avec les morts (la présence du « fantôme » – âme ou esprit ? – de papi Antoine).

L'araignée porte-bonheur, la cigogne et la corneille qui amènent les enfants sont des superstitions traditionnelles. À ce titre, on pourra faire remarquer que les traditions peuvent être différentes selon les régions :

en France, on ne connaît pas cette tradition des corneilles apportant les filles (par opposition aux cigognes apportant les garçons). Enfin, on pourra s'amuser à déceler que parfois, certaines de nos « traditions » ne sont pas aussi anciennes, ou nationales, qu'il pourrait y paraître...

Le travail – la création



Le choix des professions des personnages n'est pas anodin – à travers leur travail, que ce soit la menuiserie, la pâtisserie ou la couture, tous créent quelque chose d'immédiatement reconnaissable : les meubles et les vêtements ont une utilité pratique évidente, les pâtisseries rendent la vie plus douce, par exemple lorsqu'on est stressé (Joseph face à son impossibilité de ressentir la grossesse de Lucie comme elle, et qui se met à manger jusqu'à grossir outre mesure). Si la nourriture est un besoin vital, dans le domaine alimentaire, la pâtisserie renvoie à la dimension de plaisir.

Qu'en est-il d'activités dont l'utilité pratique peut en apparence sembler moins immédiatement concrète, comme la peinture (Lucie) ou la musique (Paganini)? Au même titre que la nourriture, ne participent-elles pas de notre plaisir de vivre en reflétant la beauté du monde à travers l'acte créatif? Et qu'en est-il du cinéma?

Le mariage – la vie de couple



On pourra discuter des expériences individuelles des uns et des autres : comment se sont rencontrés vos parents? Comment envisage-t-on le mariage dans votre famille? On relèvera les péripéties qui, dans les films, sont de petites épreuves à surmonter pour Lucie et Joseph, constituant autant d'occasions de se rapprocher l'un de l'autre : la nécessité de faire face, ensemble, au manque d'argent, celle de faire face, individuellement, à ses propres vices (la gourmandise

de Joseph) et de s'en tenir à ses choix lorsque des tentations s'offrent à nous (la factrice), celle enfin de se pardonner mutuellement (Lucie accueillant Joseph sans un reproche après qu'il ait maigri).

Pour aller plus loin : le cinéma d'animation tchèque aujourd'hui

Le cinéma d'animation tchèque, notamment des années 1940-60, a donné naissance à une pléiade de cinéastes illustres. Il est surtout connu pour son animation de marionnettes dont les longs métrages de Jiří Trnka sont un des sommets (par ex. son adaptation des *Songes d'une nuit d'été* de Shakespeare, 1959).



Certains de ses créateurs les plus originaux ont également expérimenté l'animation de matériaux atypiques (laine, verre, paille...) et combiné jeux d'acteurs et animation dans des films qui réjouissent jusqu'à aujourd'hui petits et grands (Hermína Týrlová, Karel Zeman). D'autres ont su créer des œuvres orientées vers un public plus spécifiquement adulte, comme Jan Švankmajer ou Jiří Barta et ce même dans un contexte de plus en plus orienté vers des productions télévisées. Cependant, les années 90 auront été marquées par la transition vers une société libérale difficile pour l'animation tchèque.

Certains cinéastes nés dans les années 1950 parviennent alors à maintenir la production de courts métrages pour enfants : František Váňa anime les nouvelles aventures de *Pat et Mat* (réalisées entre 1992 et 1994 et sorties en France en 2014)*



Une nouvelle génération d'animateurs, nés dans les années 1960-70 et issue de la FAMU et de la classe de Jiří Barta à l'École des arts décoratifs de Prague, tente de s'imposer à partir de la fin de la décennie. Cependant, face à la difficulté de se voir produit une fois ses études finies, nombreux sont ceux qui bifurquent rapidement vers la postproduction ou vers la création de jeux vidéo. Citons le fameux studio UPP qui a œuvré sur des coproductions internationales telles que *Tetro* (2009) de Francis Ford Coppola, *Snowpiercer*, *Le Transperceneige* de Bong Joon-ho (2013) ou *La Grande Muraille* de Zhang Yimou (2016), ainsi que sur de grosses productions hollywoodiennes comme *Die Hard : Belle journée pour mourir* de John Moore (2013) ou *Blade Runner 2049* de Dennis Villeneuve (2017).

Si parmi ces jeunes animateurs formés au cours des années 1990, la plupart sont ceux qui restent très attachés à l'animation classique, notamment de marionnettes, ils peinent à produire les longs métrages ambitieux dont ils rêvent. Le début du 21^e siècle voit l'apparition d'une véritable nouvelle vague d'auteurs tchèques de BD qui va petit à petit changer la donne. Le succès grandissant de livres légitimant le 9^e art aux yeux de lecteurs qui considéraient encore pour beaucoup ce dernier comme exclusivement destiné aux enfants, mène à divers nouveaux projets d'adaptations cinématographiques, dont le plus marquant reste à ce jour *Alois Nebel* de Tomáš Luňák (2011)



réalisé en rotoscopie, long métrage adapté de la BD éponyme de Jaroslav Rudiš et Jaromír 99. Depuis, aux côtés de nouvelles séries télévisées pour enfants, le public est plus favorable à l'idée de productions plus ambitieuses. C'est ainsi que des réalisateurs actifs depuis le milieu des années 1990 peuvent enfin présenter leurs premiers longs métrages : le film d'animation en 3D *Le Trèfle à quatre feuille au service du roi* de Michal Žabka (2013) adapte une des BD les plus populaires de République tchèque, et le long métrage de marionnettes *Laika* d'Aurel Klimt (2017)



est un film de science-fiction loufoque à l'humour absurde. Le terrain semble être à nouveau propice pour un renouveau du cinéma d'animation tchèque.

(*) Le festival Ciné Junior programme cette année en avant-première la dernière série de leurs aventures intitulée *Pat et Mat déménagent*.

