

LES
FANTASTIQUES
LIVRES VOLANTS
DE M. MORRIS LESSMORE



DOCUMENT PÉDAGOGIQUE



M. HUBLLOT

AS-TU REMARQUÉ QUELQUE CHOSE D'ÉTONNANT CHEZ LE CHIEN, OU BIEN ENCORE CHEZ M. HUBLLOT? TOUS DEUX SONT FAITS DE TÔLES, DE VIS ET DE PLEIN D'AUTRES MATÉRIAUX RÉCUPÉRÉS ET DÉTOURNÉS!

L'art a toujours été le reflet d'une époque. La récupération d'objets de la vie courante dans l'art renvoie l'image de notre société d'aujourd'hui : une société de surconsommation et de gaspillage. Son principe est simple : les objets de la vie de tous les jours sont sortis de leur contexte initial et sont désignés comme œuvre d'art. Ce n'est pas l'artiste qui crée l'objet, il met simplement en scène un objet existant. On appelle ça un *ready-made* (*prêt à l'emploi* en français). En 1914, Marcel Duchamp, pionnier de ce mouvement, exposera notamment sa "fontaine" qui n'est autre qu'un urinoire ordinaire.

Ce type de mouvement a fait verser beaucoup d'encre dans le milieu artistique puisqu'il vient complètement bouleverser les codes classiques de l'art en redéfinissant la vision qu'on en avait jusqu'à présent.

Quelques noms d'artistes célèbres liés à l'art de la récupération : Yves Carrey, Arman, Marcel Duchamp, César, Daniel Spoerri,...

L'APPEL À L'AIDE CODÉ

LE MONDE DE M. HUBLLOT N'EST COMPOSÉ QUE DE CHIFFRES: 1 EST ÉGAL À LA LETTRE A, 2 À LA LETTRE B ET AINSI DE SUITE JUSQU'AU NUMÉRO 26 QUI EST ÉGAL À LA LETTRE Z. SAURAS-TU DÉCHIFFRER LE CODE CI-DESSOUS ?

1	21

19	5	3	15	21	18	19

 !

12	5

3	1	13	9	15	14

16	15	21	2	5	12	12	5

19

 ,

1	16	16	18	5	20	5

1

1	22	1	12	5	18

12	5

16	5	20	9	20

3	8	9	5	14

3	1	3	8	5

4	1	14	19

12	5

3	1	18	20	15	14

 !

Réponse: Au secours! Le camion poubelle s'apprête à avaler le petit chien caché dans le carton!

LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC

AS-TU RECONNU LE PERSONNAGE DU PETIT BLOND DANS CE COURT-MÉTRAGE ? IL S'AGIT DE PIERRE RICHARD, UN GRAND ACTEUR FRANÇAIS !

Voici quelques éléments biographiques sur cet acteur :

Pierre Richard naît le 16 août 1934 à Valenciennes, dans le Nord de la France. Après son bac, tenté par le théâtre, il s'installe à Paris où il suit des cours d'Art Dramatique au centre Dullin et chez Jean Vilar. Mais le désir de s'exprimer plus librement, plus personnellement, le conduit vers le cabaret. "Le cabaret, c'est une chose franche, honnête où le seul patron est le public. Si on le fait rire, il vous accepte. Sinon il vous rejette et il faut s'en aller".

On le voit dans les cabarets du Quartier Latin : à L'Écluse, à la Galerie 55, à Bobino en première partie du spectacle de George Brassens où il donne les premiers sketches qu'il compose lui-même avec Victor Lanoux (*Les Gifles, Les Briques, La Chaîne,...*).

Au cours des années 60, Pierre Richard participe également aux émissions télévisées de variétés de Jean Christophe Averty, Pierre Korálnik, Jacques Rozier. Yves Robert le remarque et l'engage pour incarner dans *Alexandre le bienheureux* un paysan parachutiste quelque peu dérangé. Le réalisateur, qui a décelé les dons de créateur de son interprète, l'incite à écrire pour le cinéma. Pierre Richard pense aux *Caractères* de la Bruyère et, séduit par "le distrait", il travaille pendant un an pour en tirer le scénario d'un film dont il entend être à la fois l'auteur, le réalisateur et l'interprète. C'est la formule qu'ont appliquée tous les grands comiques, de Chaplin à Tati. Comme eux auparavant, avec ce premier film, Pierre Richard se crée d'emblée une identité qui l'impose aux yeux du public. L'expérience le passionne, non seulement parce qu'elle est une réussite, mais aussi parce qu'elle lui révèle le métier de cinéaste.

Pierre Richard travaille de nouveau pour Yves Robert en interprétant *Le Grand Blond avec une chaussure noire*, violoniste inoffensif qui se trouve mêlé à une intrigue montée de toutes pièces.

Moins inoffensif mais toujours dans le registre de la comédie, *Je sais rien mais je dirai tout*, qu'il écrit, réalise et interprète, lui permet de dénoncer certaines aberrations dues à une industrie galopante et complaisante : l'armement.

Dans les années 70, il enchaîne en qualité de comédien des tournages avec entre autres, Claude Zidi (*La Moutarde me monte au nez* et *La Course à l'échalote*), Yves Robert (*Le Retour du Grand Blond*), Georges Lautner (*On aura tout vu*) et Francis Veber (*Le Jouet*).

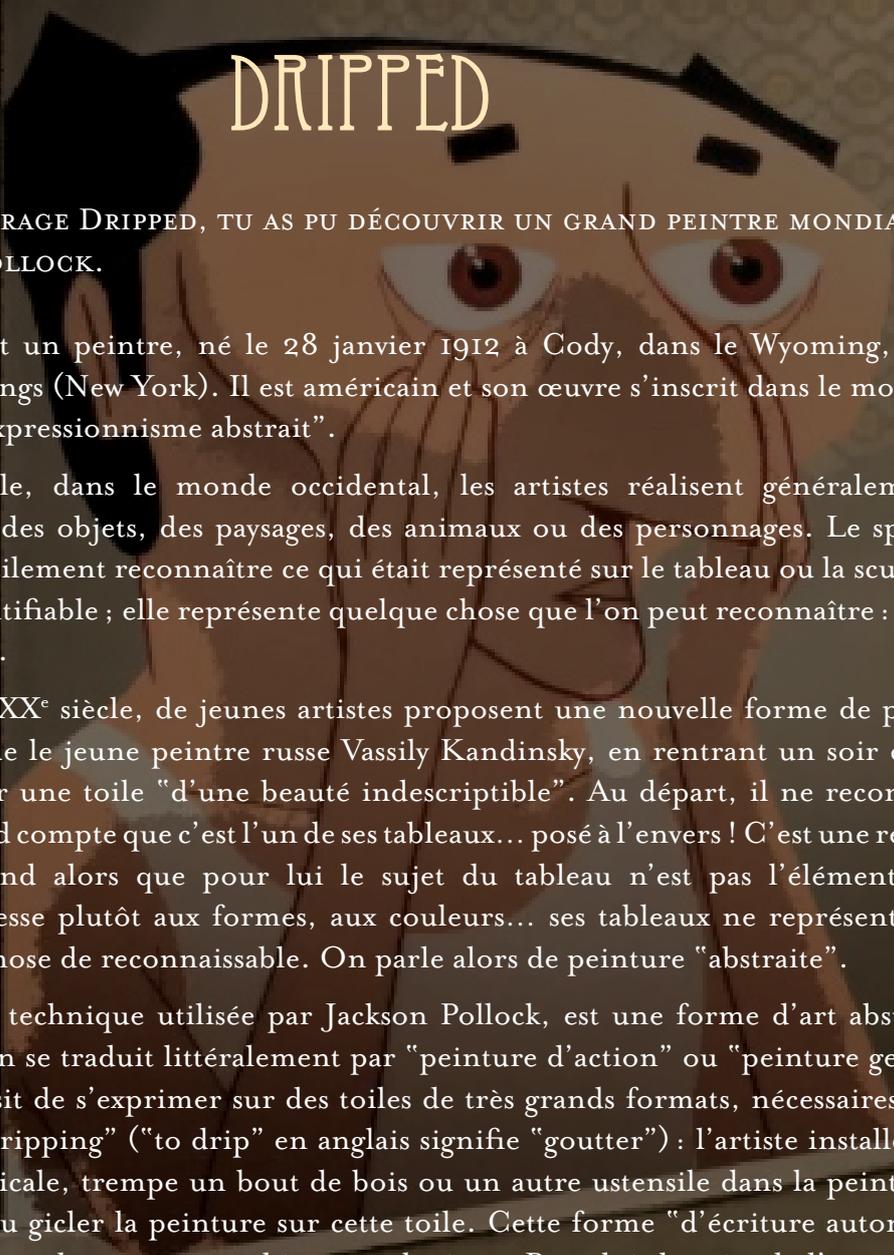
Les années 80 voient sa collaboration fructueuse avec Francis Veber (*La Chèvre, Les Compères* et *Les Fugitifs*). Un nouveau concept apparaît, celui du couple qu'il forme avec Gérard Depardieu. Le distrait, le comique malgré lui, devient alors plus sensible et poétique. "Mon parcours d'acteur de comédie, c'était d'en arriver là : à l'émotion qui permet de faire rire et pleurer".

LE PETIT BLOND AVEC 7 ERREURS

7 ERREURS SE SONT GLISSÉES DANS LA 2^e IMAGE, SAURAS-TU LES RETROUVER ?



Réponses : 1, il manque un immeuble dans le fond — 2, il manque une brique sur le mur — 3, le petit blond a changé de nez !
4, l'enfant du milieu n'a plus de pupilles — 5, les lunettes de vue de l'enfant de droite sont maintenant des lunettes de soleil — 6, la bille n'est plus dans la main de l'enfant de gauche — 7, la bille dans le trou est devenue jaune



DRIPPED

DANS LE COURT-MÉTRAGE DRIPPED, TU AS PU DÉCOUVRIR UN GRAND PEINTRE MONDIALEMENT CONNU : JACKSON POLLOCK.

Jackson Pollock est un peintre, né le 28 janvier 1912 à Cody, dans le Wyoming, et mort le 11 août 1956 à Springs (New York). Il est américain et son œuvre s'inscrit dans le mouvement artistique appelé "l'expressionnisme abstrait".

Jusqu'au XX^e siècle, dans le monde occidental, les artistes réalisent généralement des œuvres représentant des objets, des paysages, des animaux ou des personnages. Le spectateur pouvait alors assez facilement reconnaître ce qui était représenté sur le tableau ou la sculpture... L'image est ainsi identifiable ; elle représente quelque chose que l'on peut reconnaître : on parle alors "d'art figuratif".

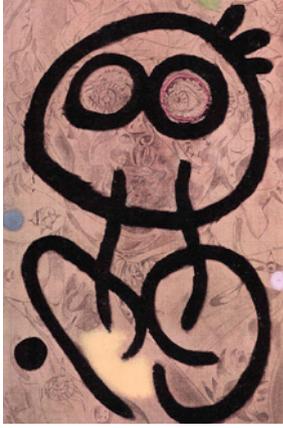
Mais au début du XX^e siècle, de jeunes artistes proposent une nouvelle forme de peinture. L'histoire raconte que le jeune peintre russe Vassily Kandinsky, en rentrant un soir dans son atelier, est ébloui par une toile "d'une beauté indescriptible". Au départ, il ne reconnaît pas l'œuvre. Puis il se rend compte que c'est l'un de ses tableaux... posé à l'envers ! C'est une révélation pour lui. Il comprend alors que pour lui le sujet du tableau n'est pas l'élément le plus important. Il s'intéresse plutôt aux formes, aux couleurs... ses tableaux ne représentent plus forcément quelque chose de reconnaissable. On parle alors de peinture "abstraite".

L'action painting, technique utilisée par Jackson Pollock, est une forme d'art abstrait. Ce mouvement américain se traduit littéralement par "peinture d'action" ou "peinture gestuelle". Jackson Pollock choisit de s'exprimer sur des toiles de très grands formats, nécessaires pour sa technique appelée "dripping" ("to drip" en anglais signifie "goutter") : l'artiste installe sa toile sur le sol ou à la verticale, trempe un bout de bois ou un autre ustensile dans la peinture puis fait couler, goutter ou gicler la peinture sur cette toile. Cette forme "d'écriture automatique" permet la mise en scène de son état psychique et physique. Pour lui, le sujet de l'œuvre résulte de l'action du corps.

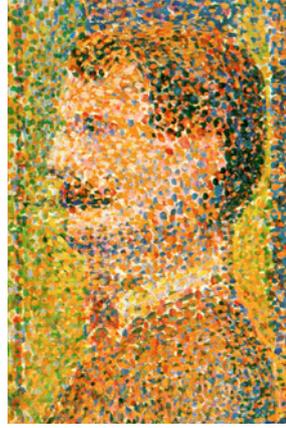
Quelques noms d'artistes célèbres liés à l'art abstrait: Robert Delaunay, Hans Hartung, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Kasimir Malevitch, Joan Miró, Piet Mondrian, Jean-Paul Riopelle,...

COURANTS ARTISTIQUES

CI-DESSOUS, TU PEUX VOIR 4 TABLEAUX PROVENANT DE 4 COURANTS ARTISTIQUES DIFFÉRENTS. À TON TOUR DE DEVENIR ARTISTE : DESSINE LE PORTRAIT D'UN DE TES AMIS EN T'INSPIRANT DU COURANT DE TON CHOIX !



Surréalisme



Pointillisme



Cubisme



Expressionnisme

LUMINARIS

DANS LE COURT-MÉTRAGE LUMINARIS, LES HUMAINS RÉUSSISSENT À MARCHER SANS BOUGER LES JAMBES ! MAIS COMMENT FONT-ILS ?

Ce n'est pas de la magie ! Le réalisateur Juan Pablo Zaramella (la personne qui a fait le film), a utilisé une méthode assez spécifique dans le domaine de l'animation : la pixilation.

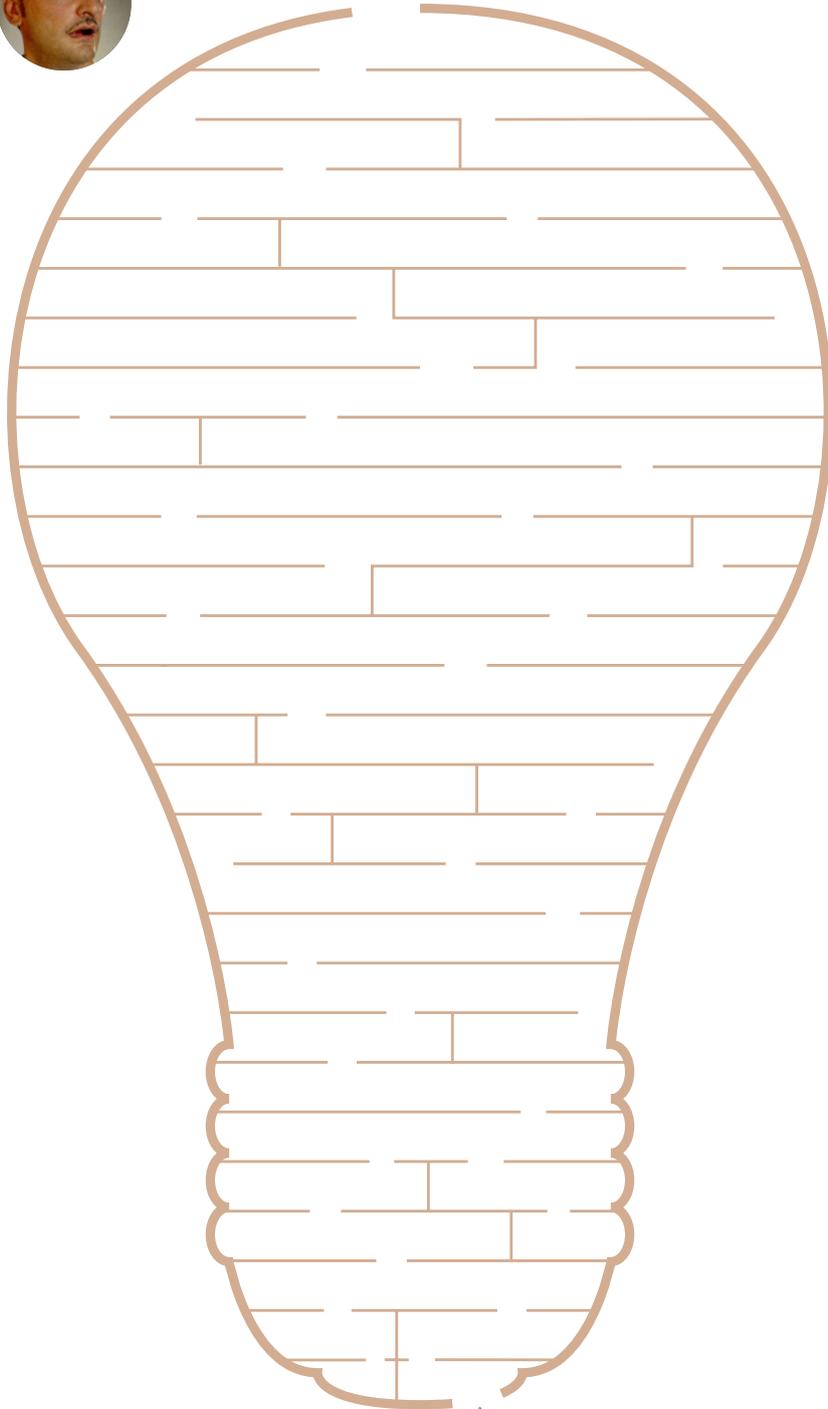
La pixilation (de l'anglais *pixilated*) est une technique d'animation en volume, où des acteurs et des objets réels sont filmés image par image. C'est un effet spécial (trucage réalisé au tournage) qui crée un semblant de magie : des personnages volent, glissent sans bouger les jambes, des objets ou des personnages apparaissent subitement et se meuvent bizarrement, des déplacements impossibles dans la réalité, etc.

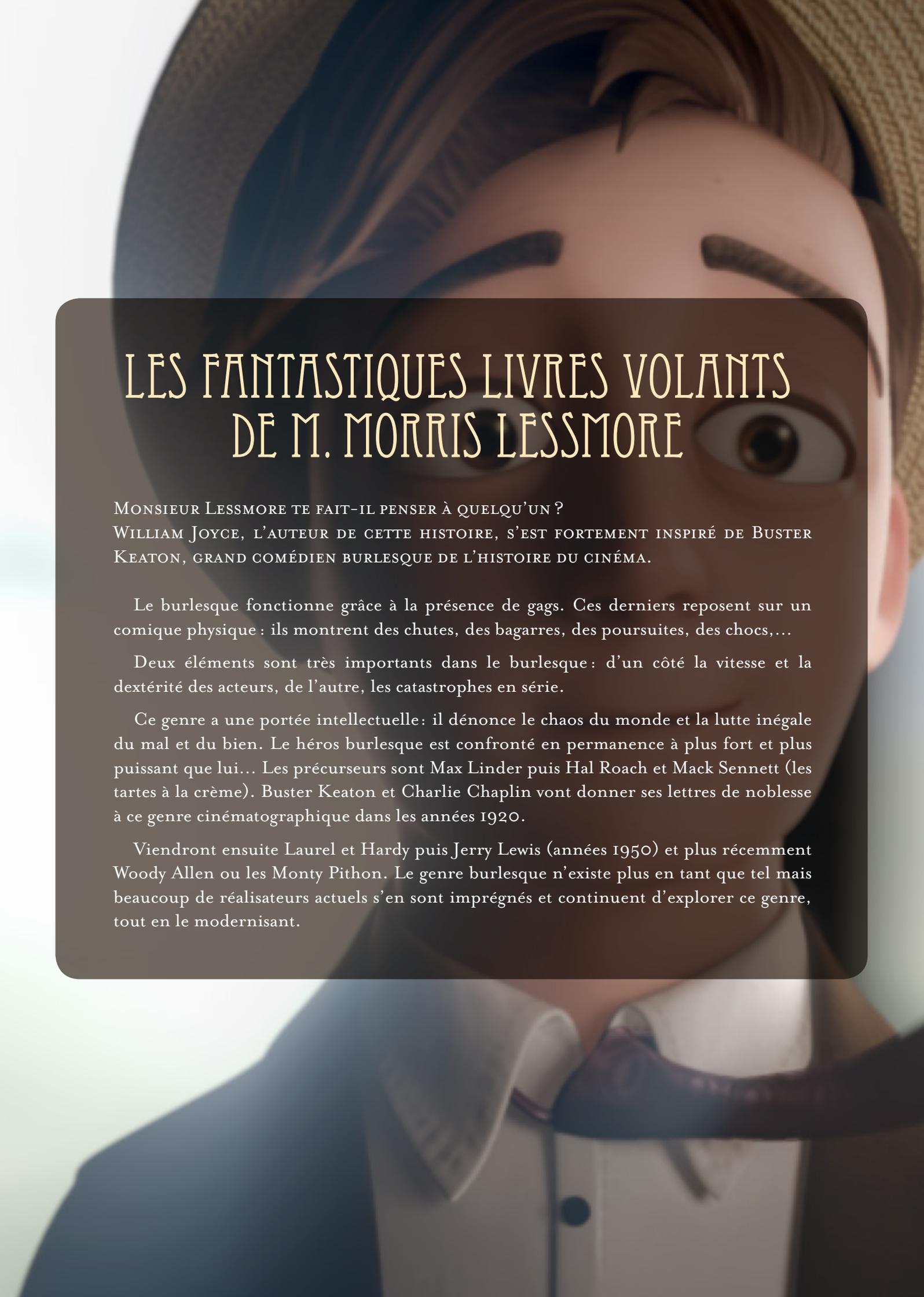
Les comédiens se meuvent par à-coups, s'immobilisant à chacune des positions qu'ils prennent. Pendant leur immobilité, la caméra enregistre un unique photogramme. Le film déroule ainsi une succession de positions fixes des comédiens (ou des objets qu'un animateur déplace de la même façon) qui donne, lors de la projection, l'illusion d'un déplacement. Par exemple, pour donner l'illusion d'un personnage volant, le comédien saute en l'air, et le photogramme est enregistré quand il est au zénith de son bond. Pendant la projection, le personnage semble ne jamais être au contact du sol.

Quelques grands noms de réalisateurs ayant utilisé la pixilation : James Stuart Blackton, Émile Cohl, Norman McLaren, Jan Svankmajer, Dave Borthwick,...

LE LABYRINTHE LUMINEUX

AIDE NOTRE HÉRO À RETROUVER LE CHEMIN DE SES PRÉCIEUSES
BILLES DE VERRE À TRAVERS LE LABYRINTHE!





LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

MONSIEUR LESSMORE TE FAIT-IL PENSER À QUELQU'UN ?

WILLIAM JOYCE, L'AUTEUR DE CETTE HISTOIRE, S'EST FORTEMENT INSPIRÉ DE BUSTER KEATON, GRAND COMÉDIEN BURLESQUE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA.

Le burlesque fonctionne grâce à la présence de gags. Ces derniers reposent sur un comique physique : ils montrent des chutes, des bagarres, des poursuites, des chocs,...

Deux éléments sont très importants dans le burlesque : d'un côté la vitesse et la dextérité des acteurs, de l'autre, les catastrophes en série.

Ce genre a une portée intellectuelle : il dénonce le chaos du monde et la lutte inégale du mal et du bien. Le héros burlesque est confronté en permanence à plus fort et plus puissant que lui... Les précurseurs sont Max Linder puis Hal Roach et Mack Sennett (les tartes à la crème). Buster Keaton et Charlie Chaplin vont donner ses lettres de noblesse à ce genre cinématographique dans les années 1920.

Viendront ensuite Laurel et Hardy puis Jerry Lewis (années 1950) et plus récemment Woody Allen ou les Monty Python. Le genre burlesque n'existe plus en tant que tel mais beaucoup de réalisateurs actuels s'en sont imprégnés et continuent d'explorer ce genre, tout en le modernisant.

LES LIVRES VOLENT-ILS DANS LE BON ORDRE ?

TE SOUVIENS-TU BIEN DE L'HISTOIRE ?
RETROUVE LES ÉTAPES CHRONOLOGIQUES DU FILM EN PLAÇANT
LES NUMÉROS SOUS LES IMAGES TIRÉES DU FILM !



N°.....



N°.....



N°.....



N°.....



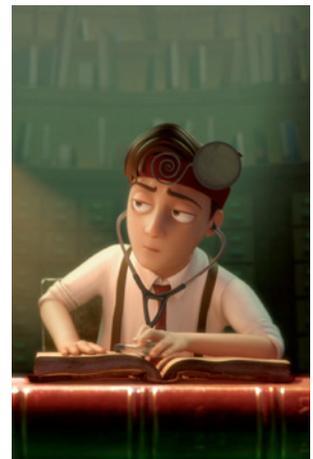
N°.....



N°.....



N°.....



N°.....

- 1/ Monsieur Lessmore lit sur sa terrasse
- 2/ Brusquement, une tornade arrive et emporte tout avec elle
- 3/ La ville de Monsieur Lessmore est dévastée
- 4/ Monsieur Lessmore rencontre une fée que va l'aider à voyager dans un monde merveilleux
- 5/ Monsieur Lessmore prend soin des livres qui l'entourent
- 6/ Monsieur Lessmore transmet sa passion de la lecture et conseille les lecteurs
- 7/ Monsieur Lessmore écrit le livre de sa vie
- 8/ Une petite fille arrive chez Monsieur Lessmore et lit le livre qu'il a écrit

CINÉMA PUBLIC FILMS

84, RUE DU PRÉSIDENT WILSON 92 300 LEVALLOIS-PERRET
01 41 27 01 44

PROGRAMMATION: JEREMY.CPF@ORANGE.FR

RECHERCHE ET ACQUISITIONS, COMMUNICATION: EMILIE.CPF@ORANGE.FR



TÉLÉCHARGEZ LES DOCUMENTS DU FILM SUR
WWW.CINEMA-PUBLIC-FILMS.COM

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

TUTORIEL

FABRIQUE TON CAHIER DE CRITIQUE DE CINÉMA!

MATÉRIEL

Une paire de ciseaux, des feutres ou crayons de couleurs, un crayon et de la colle

1

Plie les 6 feuilles beiges en leur milieu.

2

Colle le dos de la page 3 au dos de la page 4, le dos de la p.5 au dos de la p.6,... le dos de la page 13 à la page 14.

3

Maintenant, plie la couverture en 2 et colle son dos au dos de la p.2 et le dos de la 4e de couverture au dos de la p.15.

4

Ton cahier de critique est maintenant terminé!

5

Il ne te reste plus qu'à découper les vignettes de la dernière page pour remplir ton cahier!

MON CAHIER DE CRITIQUE DE CINÉMA

LES
FANTASTIQUES
LIVRES VOLANTS
DE
M. MORRIS LESSMORE



LE CAHIER CRITIQUE DE CINÉMA DE



CONSIGNES

POUR REMPLIR LE CAHIER DE CRITIQUES

Un **critique de cinéma** est un journaliste qui va proposer une lecture d'un film. Le critique donne son avis en proposant une analyse du film critiqué, en fournissant une approche **cinéphile** (en traitant alors du genre, des influences, du contexte de réalisation du film,...). Cet avis a une portée très souvent **personnelle**, car le critique donne un avis **positif**, **négatif** ou **nuancé** sur le film, incitant, ou non, les spectateurs à voir le film.

À l'aide de ce cahier, deviens à ton tour **critique de cinéma** !

Tu trouveras dans les pages suivantes tous les courts-métrages* composant le film *Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore* : suis les étapes ci-dessous pour écrire toi-même une critique sur chaque court-métrage... Pour finalement rédiger une critique sur le programme* complet!

Tu trouveras ci-dessous les définitions des mots suivis d'un astérisque*.

DÉFINITIONS

Court-métrage : petit film (de moins d'une heure)
antonyme : long-métrage

Genre d'un film : classement permettant de catégoriser les films au cinéma

Programme de courts-métrages : succession de courts-métrages formant un film plus long

Scénario : texte décrivant l'action complète du film (description des personnages, des lieux, de l'action,...)

Synopsis : court résumé sur un film

À TOI DE JOUER!

1

Pour chaque film, colle la **photo** correspondante sur l'emplacement prévu.

2

Écris le **synopsis*** du film. Tu dois à la fois donner envie au lecteur de voir le film, tout en ne révélant pas la suite de l'histoire et surtout pas sa fin!

3

Renseigne ensuite les **informations techniques** du film en cochant la case de ton choix.

4

As-tu aimé ou non ? Colle la vignette "ton impression" de ton choix sur l'espace "ton impression"

5

Complète le tableau en écrivant ou en cochant la case de ton choix en donnant ton sentiment sur des aspects importants de la réalisation du film.

6

À l'aide de tes crayons, fais un **dessin** sur le film : cela peut-être un passage du film, un personnage, un paysage,...

M. HUBLLOT

Réalisé et produit par Laurent Witz et coréalisé
par Alexandre Espigares.

© ZELLI productions / WATT Frame / Arte France

Colle la photo du film

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

SYNOPSIS:

	J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM		
LE SCÉNARIO		
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER		
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS		
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES		

— Dessine la scène qui t'a le plus marqué dans le film

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON NOIR

Réalisé par Eloi Henriod

Colle la photo du film

SYNOPSIS :

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

	J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM		
LE SCÉNARIO		
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER		
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS		
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES		

DESSEINE LA SCÈNE QUI T'A LE PLUS MARQUÉ DANS LE FILM

DRIPPED

Réalisé par Léo Verrier

Colle la photo du film

SYNOPSIS:

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

	J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM		
LE SCÉNARIO		
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER		
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS		
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES		

DESSEINE LA SCÈNE QUI T'A LE PLUS MARQUÉ DANS LE FILM

LUMINARIS

Réalisé par Juan Pablo Zaramella

Colle la photo du film

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM	
LE SCÉNARIO	
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER	
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS	
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES	

SYNOPSIS :

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

DESSEINE LA SCÈNE QUI T'A LE PLUS MARQUÉ DANS LE FILM

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

Réalisé par William Joyce et Brandon Oldenburg

Colle la photo du film

SYNOPSIS:

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

	J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM		
LE SCÉNARIO		
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER		
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS		
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES		

— Dessine la scène qui t'a le plus marqué dans le film

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

Colle l'affiche
du programme

POUR FINIR, ÉCRIS LA CRITIQUE DU PROGRAMME!

TITRE DE LA CRITIQUE:

Colle la vignette
"ton impression"

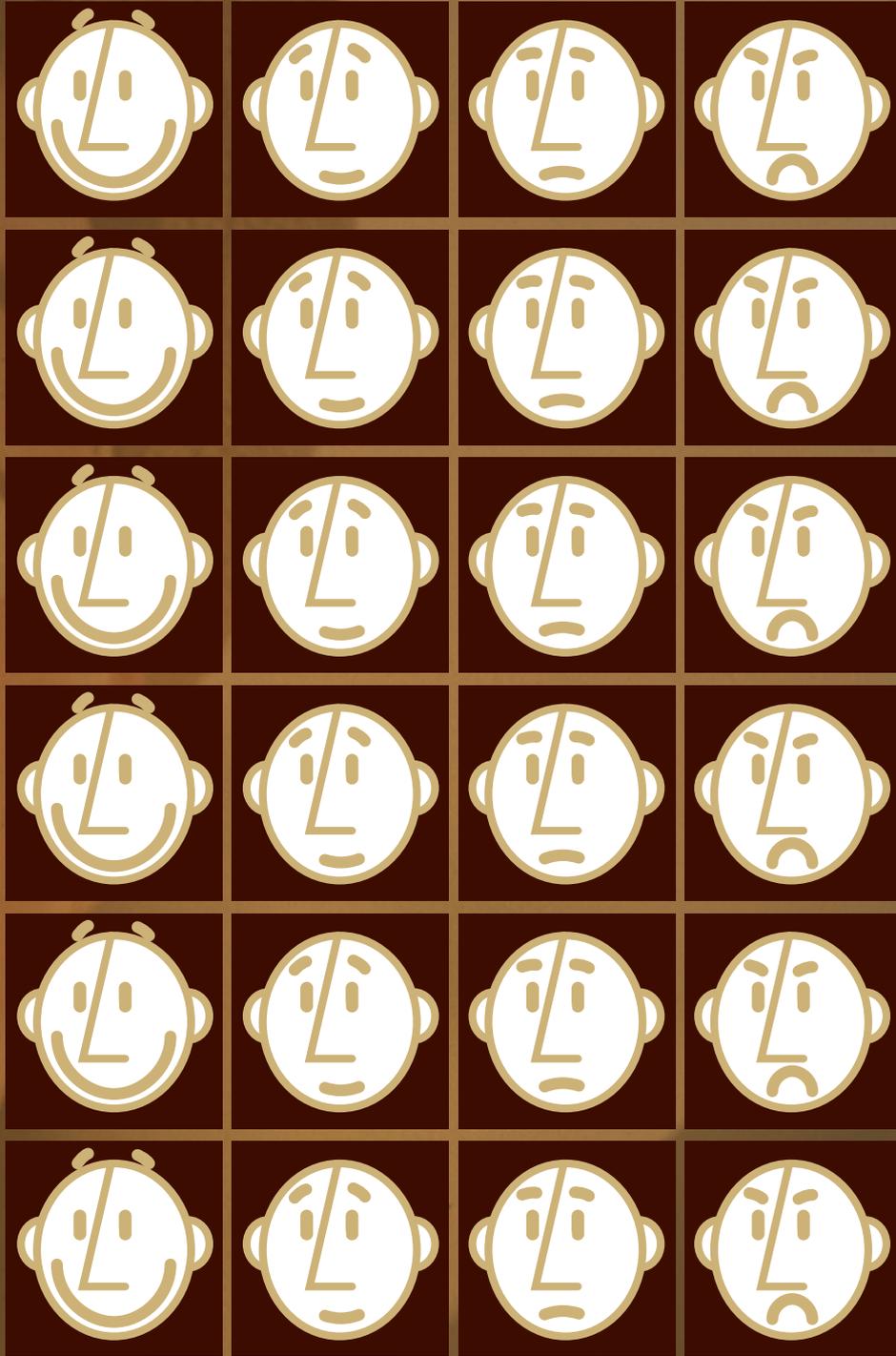
MAINTENANT QUE TU AS PARLÉ DES COURTS-MÉTRAGES*
SÉPARÉMENT, IL FAUT PARLER DU PROGRAMME* DANS SA GLOBALITÉ!
COCHE, CI-DESSOUS, LES CASES SELON TES IMPRESSIONS.



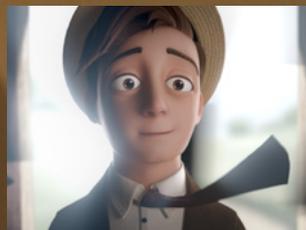
LES THÈMES / LES IDÉES DU PROGRAMME				
LE SCÉNARIO ET LES DIALOGUES				
LES PERSONNAGES / LES DÉCORS				
COHÉRENCE DES COURTS-MÉTRAGES				

VIGNETTES À DÉCOUPER

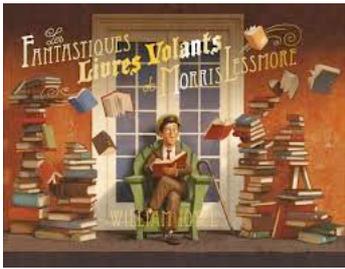
VIGNETTES "TON IMPRESSION"



VIGNETTES "PHOTO DU FILM" ET "AFFICHE DU PROGRAMME"



Carnet littéraire

Auteur	William Joyce	
Illustrateurs	William Joyce et Joe Bluhm	
Titre	Les fantastiques livres volants de Morris Lessmore	
Maison d'édition	Bayard jeunesse	
Collection		
Date de publication	2012, version originale anglaise 2013, version française	
Clientèle visée	Selon l'éditeur, dès 4 ans Selon Livres ouverts, dès la 2 ^e année Selon moi, en lecture interactive, dès le 2 ^e cycle	
Résumé (éditeur)	<p>Morris Lessmore aimait les mots. Les histoires. Les livres. Mais quelle histoire ne connaît un jour ou l'autre des bouleversements ? Un jour, tout, dans la vie de Morris Lessmore, y compris sa propre histoire, disparaît, dispersé par une tornade. Il erre alors, sans but, jusqu'au jour où il rencontre des livres qui vont devenir ses amis. Il prend soin d'eux, et en retour les livres prennent soin de lui et le guérissent. Des références littéraires et cinématographiques, des images somptueuses pleines de détails : un vrai souffle emporte le lecteur dans un univers où les livres sont vivants. Leurs couvertures palpitent comme les ailes des oiseaux, ils donnent la main à leur lecteur, on joue dans leurs pages et on escalade leurs mots, comme dans un terrain de jeu. Un magnifique hommage au livre sous toutes ses formes.</p>	
Thèmes	Livres, lecture, étapes de la vie, créativité, imaginaire	
Appréciation de l'œuvre	<p>Le format peu commun, à l'italienne, nous interpelle. Sur la première de couverture, on voit un homme assis qui écrit dans un livre. Derrière lui, de grandes portes françaises, autour de lui, des piles de livres et des livres volants. Il semble surpris de les voir. Le titre, en lettres dorées, apporte une prestance au livre et nous laisse supposer que l'homme est M. Lessmore. La 4^e de couverture, dissociée de la première, présente une question qui permettra aux lecteurs d'émettre des hypothèses sur les bouleversements qui surviendront. Voilà l'intention de lecture!</p> <p>Fait intéressant, la dédicace et les remerciements se retrouvent sur les pages de garde finales. On y retrouve également des informations en lien avec des <i>prolongements</i> du livre : court métrage, application pour iPad et application de réalité augmentée. Toutes ces informations sont présentées à l'intérieur d'une illustration de livres. Le thème principal est respecté jusqu'à ces pages. L'application de réalité augmentée apporte une toute nouvelle dimension à la lecture, on se croirait transporté dans le monde magique de Harry Potter.</p> <p>Certaines doubles pages présentent une illustration commune alors que d'autres présentent l'illustration d'un côté et le texte de l'autre. Ces doubles pages d'illustration nous plongent réellement au cœur de l'histoire. Ce livre présente une particularité intéressante : l'auteur a participé aux illustrations en collaboration avec un autre illustrateur.</p>	

	<p>La première illustration est en couleurs. L'élément déclencheur et les pages suivantes sont illustrés en noir et blanc, ce qui amène un effet dramatique. Au moment où Morris Lessmore rencontre les livres volants, les couleurs sont de retour en ce qui concerne les livres, Morris, lui, reste en noir et blanc.</p> <p>Au contact des livres, le personnage principal prend des couleurs. À la page 26¹, il y a une partie de l'illustration qui est en couleurs et une autre qui est en noir et blanc. Les personnages qui n'ont pas encore de livre sont en noir et blanc et celui qui en a un est en couleurs.</p> <p>C'est la première fois, à mon souvenir, que je vois des livres personnifiés. Certains ont des jambes, il y en a même un qui possède une canne. Un livre particulier est considéré de « monsieur » et presse le personnage principal de le suivre.</p> <p>La caractérisation du personnage principal est indirecte. « <i>Morris Lessmore aimait les mots. Les histoires. Les livres.</i> »² « <i>Parfois, Morris se perdait dans un livre et n'en émergeait guère des jours durant.</i> »³ Dans cet album, le point de vue est omniscient. « Morris ressentait une vive satisfaction à prendre soin des livres... »⁴</p> <p>Cet album se déroule sur plusieurs années. L'auteur nous le fait comprendre en sept mots, sur quatre pages, chacune représentant une saison. « Les jours... Les mois... Les années... passaient... »⁵ Il y a intericonocité dans cet album. Le personnage d'Humpty Dumpty est celui qui invite Morris à le suivre.</p> <p>Les idées abordées dans cet album sont les mots, les histoires et les livres. Tout amateur de littérature tombera sous le charme de cette œuvre. Lorsque Morris tente de maintenir un certain ordre et que les différents types de bouquins <i>se visitent</i> pour se réjouir, le lecteur ne peut s'empêcher de sourire. « <i>Lassées par les faits, les encyclopédies aimaient à se détendre auprès des bandes dessinées ou des romans.</i> »⁶</p> <p>La structure du texte est linéaire quoique la chute laisse présager une œuvre enchâssée. « <i>Ainsi, notre histoire s'achève comme elle a commencé...</i> »⁷ Cette deuxième histoire n'est, en fait, qu'introduite lors de la chute.</p> <p>La première page de texte est particulièrement intéressante pour le rythme créé par l'auteur : une courte phrase de cinq mots suivie de deux phrases nominales, suivies par une phrase longue qui contient plus d'un verbe conjugué. Le lecteur ressent l'importance accordée par Morris au livre de sa vie, via l'accumulation créée par l'auteur. « <i>Morris Lessmore aimait les mots. Les histoires. Les livres. Page après page, il remplissait</i></p>
--	---

¹ La page 1 étant celle qui suit les pages titres.

² Page 2

³ Page 21

⁴ Page 19

⁵ Pages 29, 30, 31, 22

⁶ Page 19

⁷ Page 44

	<p><i>scrupuleusement le livre de sa vie : chaque matin, Morris l'ouvrait pour y consigner ses joies et ses peines, tous ses espoirs et tout son savoir. »⁸</i></p> <p>Plusieurs phrases contiennent deux verbes conjugués. Voilà un des aspects qui mérite que cette lecture en soit une interactive. Le vocabulaire et la syntaxe sont plutôt soutenus. « <i>Des milliers de pages y palpitaient, et le doux murmure d'innombrables histoires différentes lui parvenait comme autant d'invitations à l'aventure. »⁹</i></p> <p>Je ne sais trop si c'est la voix de l'auteur ou si c'est ma passion pour les livres, mais celui-ci est envoûtant. La richesse du vocabulaire, la syntaxe élaborée et le thème sont des éléments qui font de ce livre une œuvre magnifique.</p>
Intérêts pédagogiques	<p>La richesse du vocabulaire et la syntaxe élaborée suggèrent une lecture interactive, dès le 2^e cycle.</p> <p>Avant la lecture, après avoir présenté le titre, le nom de l'auteur et la maison d'édition, l'enseignante pourrait inviter les élèves à partager leurs hypothèses quant à l'histoire. Par la suite, la lecture de la quatrième de couverture permettra aux élèves d'émettre de nouvelles hypothèses. L'intention de lecture proposée aux élèves serait celle de découvrir quels seront les bouleversements dans cette histoire.</p> <p>Voici une liste des questions qui pourraient être travaillées, pendant la lecture, afin de permettre aux élèves de bien comprendre l'œuvre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Après la page 8, vers quel lieu Morris se rend-il? • Aux pages 9 et 10, que remarquez-vous de particulier au niveau des illustrations? • Après la page 10, pourquoi du noir et blanc à côté de couleurs? • Après la page 16, comment vous sentiriez-vous d'entrer dans une telle pièce? • Après les pages 19-20, que veut dire l'auteur lorsqu'il écrit : « <i>Lassées par les faits, les encyclopédies aimaient à se détendre auprès des bandes dessinées ou des romans</i> »? • À la page 21, que signifie le mot « émergeait »? Rappeler aux élèves que les illustrations nous aident parfois à comprendre le texte. Faire observer les pages 23 et 24, car elles mettent en image ce terme. • Après la page 35, où monsieur Lessmore se rend-il? (<i>Je dois avouer que je n'ai jamais traité de la mort de cette façon avec mes élèves. Ça représentera un défi pour moi.</i>) <p>Les élèves échangent leurs réponses en dyade et un partage de quelques réactions est fait en grand groupe.</p> <p>Une attention particulière sera portée par l'enseignante aux phrases qui contiennent plus d'un verbe conjugué afin de s'assurer que les élèves les comprennent.</p> <p>Après la lecture, l'enseignante reprend l'intention de lecture et vérifie la compréhension des élèves. Un rappel de l'histoire peut être fait. Par la</p>

⁸ Page 1

⁹ Page 15

	<p>suite, un travail peut être fait dans le carnet de lecture. Au choix, les élèves pourraient être invités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - écrire ce que les illustrateurs voulaient faire passer comme message avec l'illustration de la page 26 qui est, à la fois, en noir et blanc et en couleurs; - raconter le moment le plus important de l'histoire en justifiant leur réponse; - écrire à propos d'un livre qui les a déjà « aspirés », comme Morris l'était parfois pour plusieurs jours (page 21); - donner leur avis sur la fin de l'histoire. L'aiment-ils? L'auraient-ils faite autrement? <p>Cet album ouvre la porte à plusieurs possibilités d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - écrire le livre de leur vie (journal personnel); - inventer le contenu du livre de Morris Lessmore; - inventer la suite de l'album avec la fillette. <p>En arts plastiques, les élèves pourraient créer une illustration en utilisant une page de vieux livres (illustration de la page 34) ou créer une illustration à la fois en noir et blanc et en couleurs.</p>
Un extrait	<p>« <i>La dame ravissante savait que ce qui manquait à Morris, c'était tout simplement une bonne histoire. Aussi, lui envoya-t-elle son livre favori, lequel était un monsieur fort aimable.</i> »¹⁰</p>
Liens avec d'autres livres	<p>Afin de susciter la création d'un journal personnel, il serait bien de présenter <i>Le vrai de vrai journal de ma vie</i>, de Gilles Tibo. L'avertissement en page couverture nous donne envie d'ouvrir le livre. La mise en page plus actuelle captivera certainement l'intérêt des élèves.</p> <p><i>Le calepin picoté avec un canard dessus</i> de Pierre Chartray présente l'importance du journal personnel lorsque la mémoire commence à défaillir. Les liens qui unissent un arrière-grand-père et son arrière-petite-fille y sont présentés de façon très sensible. Les illustrations jouent un rôle très important dans cet album, tout comme dans <i>Les fantastiques livres volants de Morris Lessmore</i>.</p> <p>Toujours de Gilles Tibo, <i>Il était une fois</i> permet au lecteur de rencontrer un autre grand amoureux des livres, monsieur Gaston. Tout comme monsieur Lessmore, il adore les livres et en prend grand soin. Cette histoire raconte également le grand bonheur que nous procure les livres. Il y a intericonicité dans cet album.</p>
Note	<p>4,5/5 5/5 avec l'expérience numérique de l'application de réalité augmentée</p>
Date de lecture	<p>Première lecture, juillet 2014 Pour ce travail, novembre 2014</p>

¹⁰ Page 11

Les fantastiques livres volants de Morris Lessmore

D

- Déchiffrer les mots inconnus.
- Ajuster la vitesse de lecture.

E

- S'aider du contexte pour comprendre un mot inconnu.
- Repérer un champ lexical.
- Remplacer par un synonyme.

C

- Visualiser l'histoire.
- Reformuler.
- Revenir en arrière et relire.
- Interroger le titre.
- Repérer les étapes d'une histoire.
- Trouver l'idée essentielle.

L

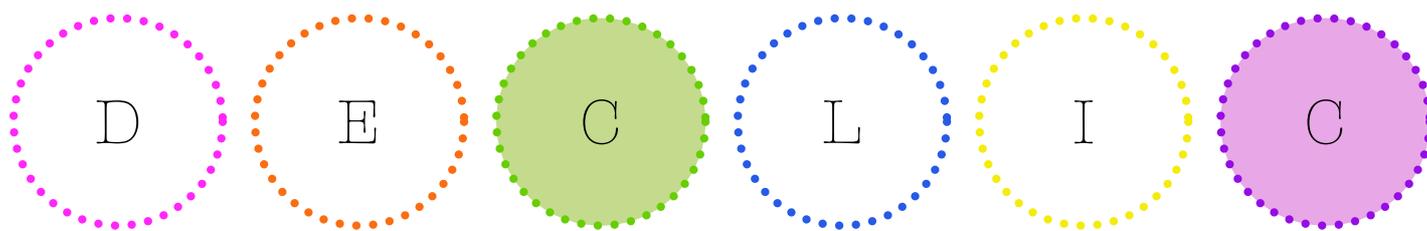
- Revenir en arrière et relire.

I

- Se fixer des objectifs.

C

- Le genre fantastique
- Faire des connexions.



Formuler des hypothèses - la couverture

matériel :

- photocopie de la couverture
- même matériel agrandi pour affichage au tableau lors de la phase de synthèse collective
- fiche de recherche 1

s'approprier le livre et faire des hypothèses en prélevant des indices pour anticiper l'histoire

collectivement, observation de la couverture affichée au tableau

identification du titre

identification de l'auteur

description de la couverture

recherche individuelle des élèves

-fiche recherche 1 pour prélever des indices sur la couverture

- découvrir des informations

- faire des hypothèses à partir du titre

- mettre en lien les informations apportées par la couverture pour émettre des hypothèses sur l'histoire

- faire de liens entre texte, paratexte et mise en page

prise en charge les élèves en difficulté pour faire entrer les élèves dans la tâche à accomplir ; relancer, questionner, poser des questions par rapport aux différents indices prélevés ; aider à la mise en mots pour une intervention lors de la phase de synthèse

phase de synthèse collective

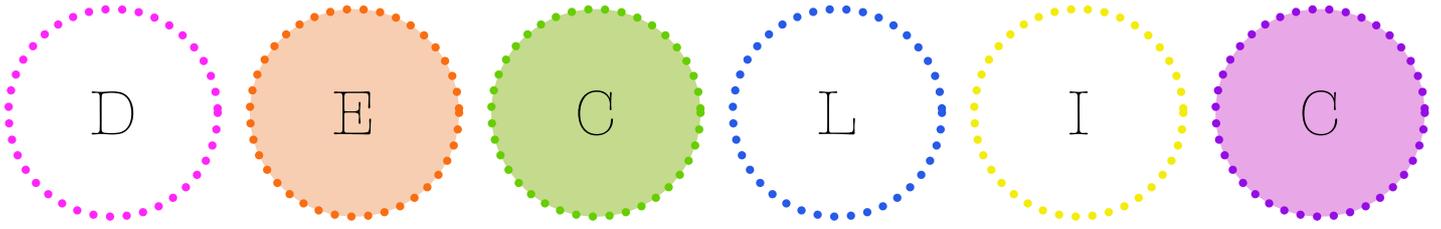
- échanges en fonction des indices prélevés

- débat d'interprétation

- repérer ces indices sur l'affichage agrandi, entourer, signaler, souligner

faire une fiche synthèse écrite des hypothèses

compléter la fiche de suivi des lectures individuelles



Trouver les idées essentielles

Matériel :

- le texte à lire photocopié
- une fiche photocopiée par élève
- le texte à lire agrandi
- le tableau des questions agrandi

prélever des indices pour dégager les idées essentielles

lecture intégrale préparée à la maison puis relecture et recherche à partir de la fiche

Prise en charge des élèves en difficulté : accompagnement et alternance de lecture élève/maître, aide au repérage des éléments caractérisant le personnage de Morris, questions faites à l'oral : dictée à l'adulte pour garder une trace écrite communicable pendant la phase de synthèse : cette trace écrite pourra être lue soit par le maître soit par un élève du groupe, question 3 : contrat à faire en binôme ce qui permet au maître de se libérer pour aller observer et questionner les élèves moyens et performants

phase de synthèse : regroupement des différentes recherches

- partir du questionnement de la fiche proposée
- surligner en vert dans le texte les propositions des élèves après avoir expliqué et validé collectivement
- donner « ses » impressions, en discuter et demander quels éléments du texte amènent à avoir ces impressions (retour au texte pour les visualiser en contexte) : débat d'interprétation

approfondir la compréhension des rapports entre personnages et objets

dégager les images mentales qui émergent de certaines expressions

chercher les indices qui définissent le rapport aux livres de Morris : pourquoi a-t-il été *choisi* ?

Quel est le rôle de la dame ?

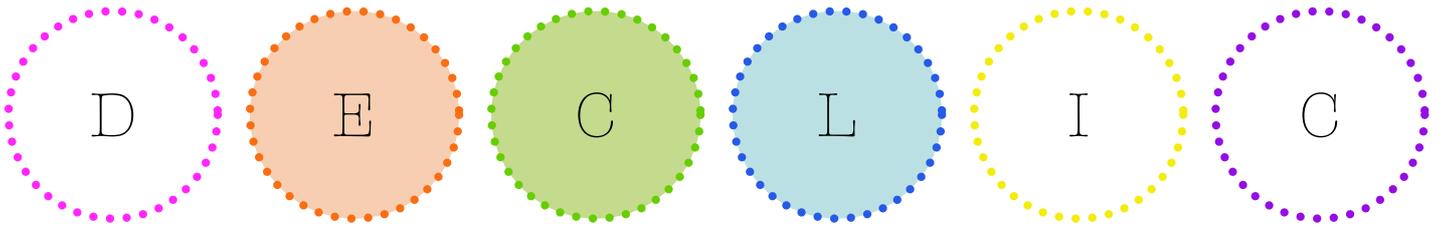
Quel est le rôle de Morris dans sa nouvelle *maison* ?

surligner en orange tous les mots et expressions relatif à la magie

amener les élèves à dégager l'implicite d'un texte

Morris va-t-il vraiment rentrer chez lui ?

Que va devenir la jeune fille que Morris rencontre à la fin de l'histoire ?



Repérer les étapes d'une histoire - reformuler

matériel :

- tapuscrit intégral
- fiche de recherche 3
- texte agrandi

Observer les connecteurs

- élèves en autonomie : lecture et recherche autonomes
- élèves en difficulté regroupés et accompagnés par le maître, alterner lecture élèves/ lecture par le maître en fonction des compétences de lecture, des élèves et des passages plus ou moins difficiles à lire, aider les élèves à entrer dans la tâche à accomplir, aider les élèves à prélever des indices pertinents dans le texte, les expliciter pour aboutir à la compréhension (phase orale de questionnement et de relance)

Participer à l'observation collective d'un texte pour mieux comprendre le fonctionnement de la langue française

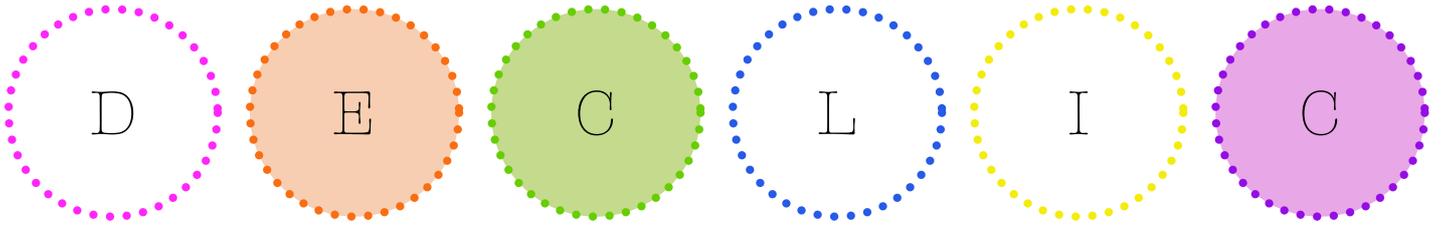
phase de synthèse collective

- synthèse des différentes recherches liées à la fiche et mise en place de phase de débat
- les éléments à rechercher sont soulignés sur l'affichage agrandi du tableau après discussion

faire visualiser les éléments à reformuler

valider une reformulation collectivement

faire comprendre que plusieurs reformulation sont possibles eu égard la richesse du lexique



Faire des liens - texte à texte

Matériel

- texte photocopié pour tous les élèves
- fiche découverte « le magicien d'Oz »
- un livre de « le magicien d'Oz »

croiser des textes

- lecture du texte par le maître
- texte agrandi pour la phase de synthèse
- recherche et questionnement collectif (les recherches sont écrites au tableau)
- alternance de recherche et de synthèse collective

Surligner en orange dans le texte le passage qui explique ce qu'est un « cyclone »

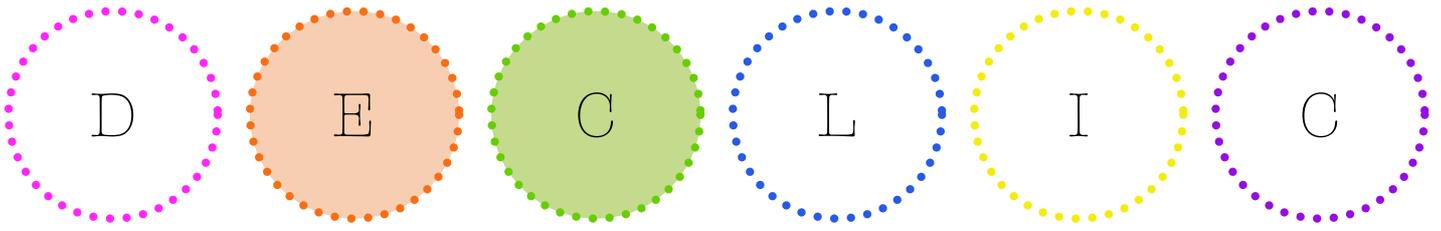
débat et discussion autour *des mondes magiques* dans les livres

Quel lien peut-on faire avec le magicien d'Oz ?

Connaissez-vous d'autres histoires qui reprennent ce schéma ?

Surligner en vert le passage qui nous indique le passage vers le monde magique dans chaque histoire.

synthèse collective : surligner le passage sur le texte agrandi



Revenir en arrière et relire

Matériel :

- photocopies du texte
- fiche recherche 4
- texte agrandi pour synthèse collective

Observer un cycle, une répétition

élèves en autonomie : lecture et recherche autonomes

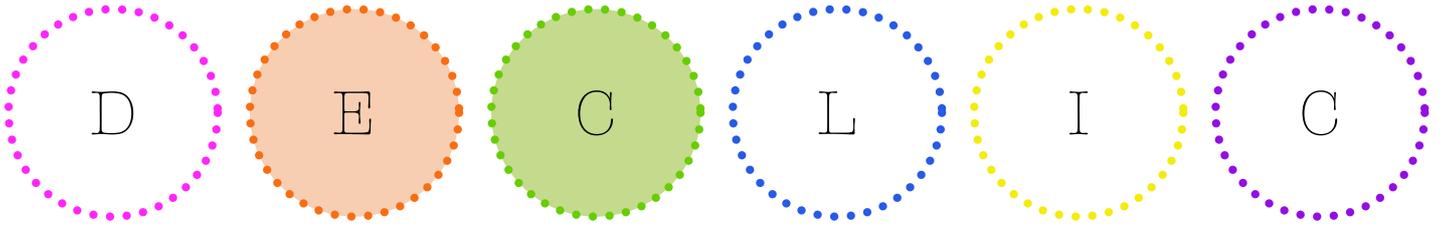
élèves en difficulté regroupés et accompagnés par le maître, alterner lecture élèves/ lecture par le maître en fonction des compétences de lecture, des élèves et des passages plus ou moins difficiles à lire, aider les élèves à entrer dans la tâche à accomplir, aider les élèves à prélever des indices pertinents dans le texte, les expliciter pour aboutir à la compréhension (phase orale de questionnement et de relance)

amener les élèves à comprendre quels sont les mots et expressions utilisés pour créer des impressions

phase de synthèse :

- surligner en orange les mots ou expressions qui permettent de trouver des ressemblances entre les deux personnages.
- surligner en vert les mots ou expressions qui permettent de trouver des différences entre les deux personnages
- questionner, relancer, aller plus loin à propos : (discussion, débat)

Imaginer le parcours de la dame



Vérifier sa compréhension

Matériel :

- tapuscrit
- fiche recherche 5

identifier les lieux de l'histoire

élèves en autonomie : lecture et recherche autonomes

élèves en difficulté regroupés et accompagnés par le maître, alterner lecture élèves/ lecture par le maître en fonction des compétences de lecture, des élèves et des passages plus ou moins difficiles à lire, aider les élèves à entrer dans la tâche à accomplir, aider les élèves à prélever des indices pertinents dans le texte, les expliciter pour aboutir à la compréhension (phase orale de questionnement et de relance)

dégager l'implicite pour réaliser un portrait du personnage *livre*

- surligner en orange les termes de personnification
- lister les éléments de l'illustration relatifs à la personnification

identifier le rapport au temps qui passe

- phase de synthèse :
- revenir sur les éléments prélevés par les élèves pour leur faire comprendre les rapports entre les personnages, la différence de personnalité à travers les mots et expressions employés
- observer l'évolution de Morris au fil du temps, surligner en vert les éléments qui permettent de constater les changements.

questionnement oral :

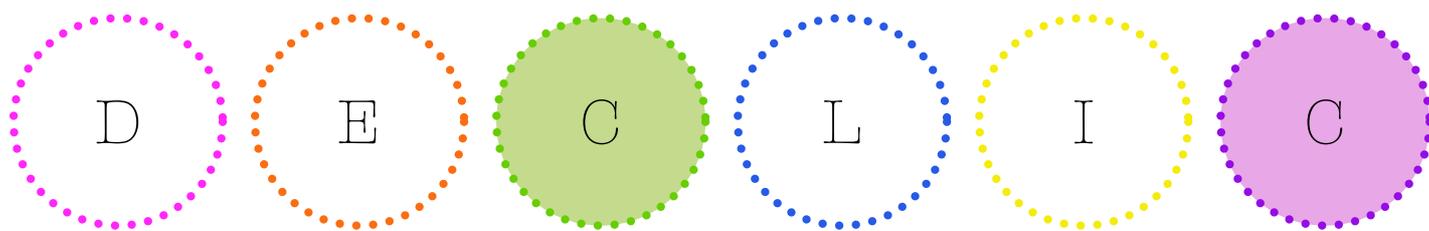
Le temps passe et Morris vieillit. En est-il de même pour les livres qui vivent avec lui ?

Comment observe-t-on la vieillesse d'un livre ?

Peut-on rajeunir le livre ?

Morris peut-il rajeunir ?

Morris et les livres vieillissent-ils à la même vitesse ?



Faire des liens - texte à texte

Matériel

- texte photocopié pour tous les élèves
- fiche de travail ?
- affiche de l'illustration p. 28 grand format
- un livre de « le magicien d'Oz »
- un livre de « Alice au pays des merveilles »

croiser des textes

- lecture du texte par le maître
- texte agrandi pour la phase de synthèse
- recherche et questionnement collectif (les recherches sont écrites au tableau)
- alternance de recherche et de synthèse collective

Surligner en violet dans le texte les références à d'autres oeuvres

. synthèse collective : surligner les passages sur le texte agrandi

Impressions des élèves page 28

- observation de l'illustration p. 28
- Questionnement oral
- . Que remarque-t-on ?
- . Qu'est-ce que cela signifie ?
- . Pourquoi Morris s'envole alors qu'au début il tombe à plat ?
- . À votre avis, où va Morris après s'être envolé ?

Visionnage du film